# Les Petits Appartements.

## Partition.

## NOMENCLATURE DES PARTIES.

### *RÉPÉTITEUR.*

| | |
|---|---|
| 4 | 1.ers Violons. |
| 4 | 2.ds Violons. |
| 2 | Alto. |
| 4 | Basses. |
| 2 | Flûtes. |
| 2 | Oboé. |
| 2 | Clarinettes. |
| 2 | Cors. |
| 1 | Bassons. |
| 1 | Trompettes. |
| 0 | Trombonne. |
| 1 | Timbales. |
| " | Grosse Caisse. |
| " | Triangle. |
| " | Cymbales. |
| 25 | Parties. |

Courtesy of the

City Archives of Brussels

Archives de la Ville de Bruxelles

Archief van de Stad Brussel

# LES PETITS APPARTEMENTS

## Opera Comique en un Acte

de MM.rs Varner et Dupin.

Mis en Musique

par le Chevalier

## BERTON

Membre de l'Institut, Surintendant de la Musique du Roi,
Professeur à l'Ecole Royale, &.a

et Dédié à Madame

## MAURICE DESCOMBES

Representé sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique,
le 9. Juillet, 1827.

Partition. Prix : 15.f

Parties Séparées. 30.f

A PARIS Chez C. HEU Editeur, M.d de Musique, Succ.r de l'IGUERIE, Rue Feydeau. N.o 15.
Près la Bourse.

H. 300.

C. Heu
SUCC.R DE VIGUERIE
RUE FEYDEAU N.o 15

## A MADAME MAURICE DESCOMBES.

Madame,

Plus d'une dédicace fut dictée par la flatterie et acceptée par la vanité: aujourd'hui je veux, sortant de la route habituelle vous offrir mon opéra des PETITS APPARTEMENTS, comme un hommage rendu à la pure amitié. Vous avez souvent partagé les jeux de mes enfans; votre attachement, votre interet pour ma famille, ne s'est jamais démenti, et j'ai constamment retrouvé dans CLEMENCE les sentiments d'une seconde fille. J'éprouve donc un plaisir à vous donner publiquement ici ce gage d'une affection éprouvée par le temps, et qui a trop duré pour ne pas durer toujours.

Votre respectueux et dévoué serviteur

HENRI MONTAN BERTON,
Membre de l'Institut, etc....

# LES PETITS APPARTEMENS.

## OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE,

de M.rs DUPIN et VARNER,

Musique de M.r le Chevalier H. BERTON.

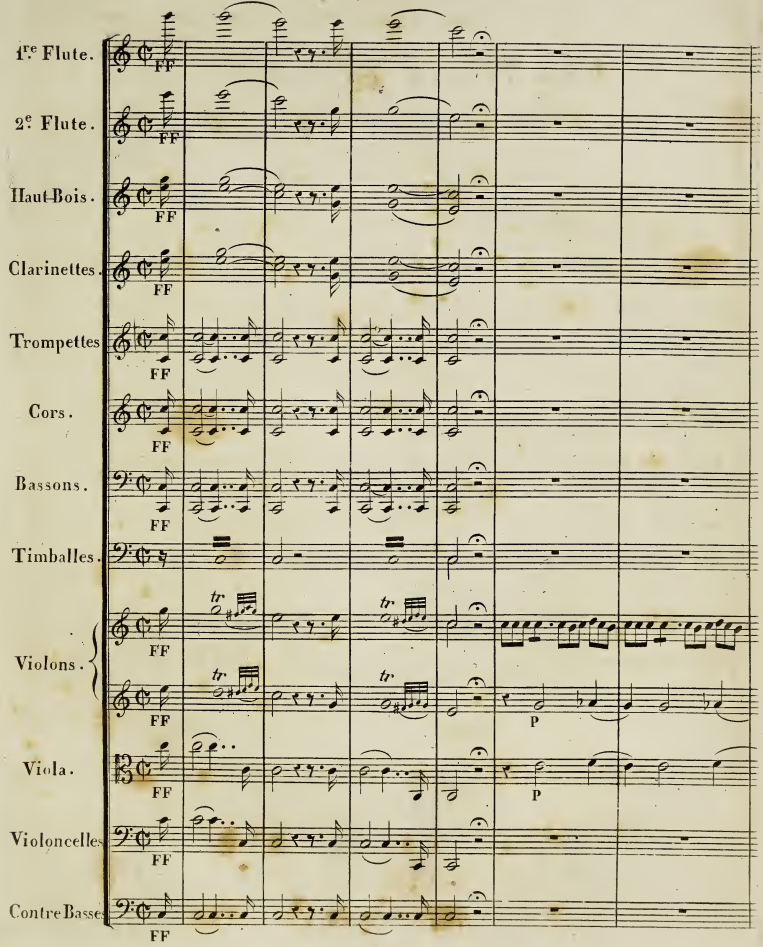
Représenté, pour la première fois, sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique,

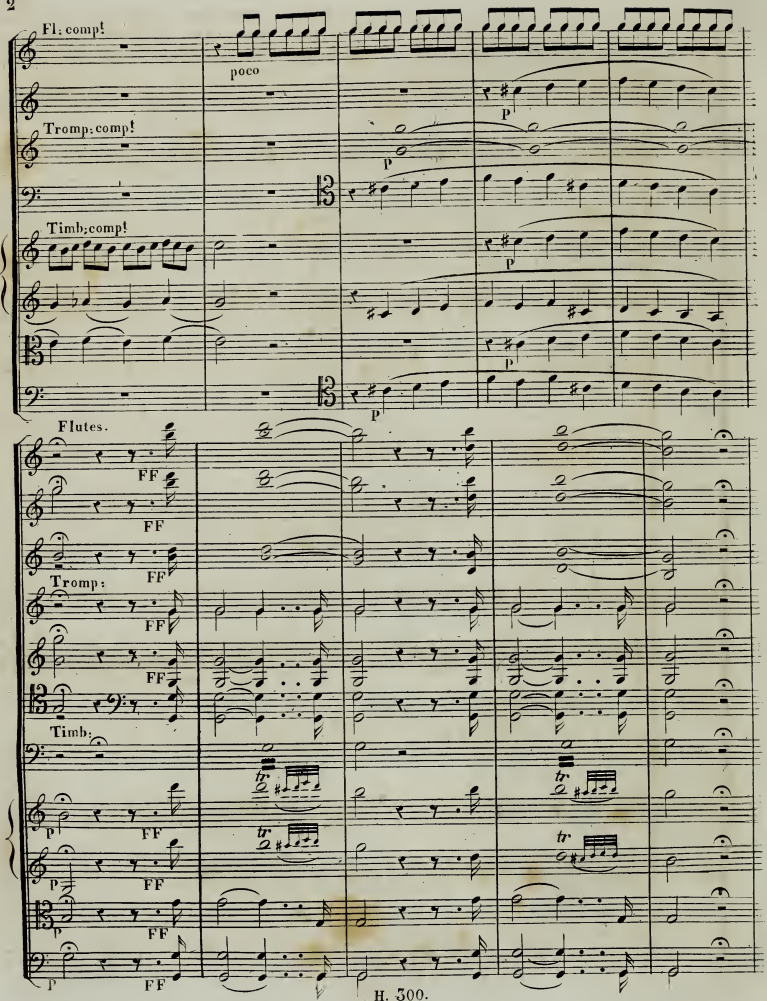
par les Comédiens ordinaires du ROI, le 9 Juillet 1827.

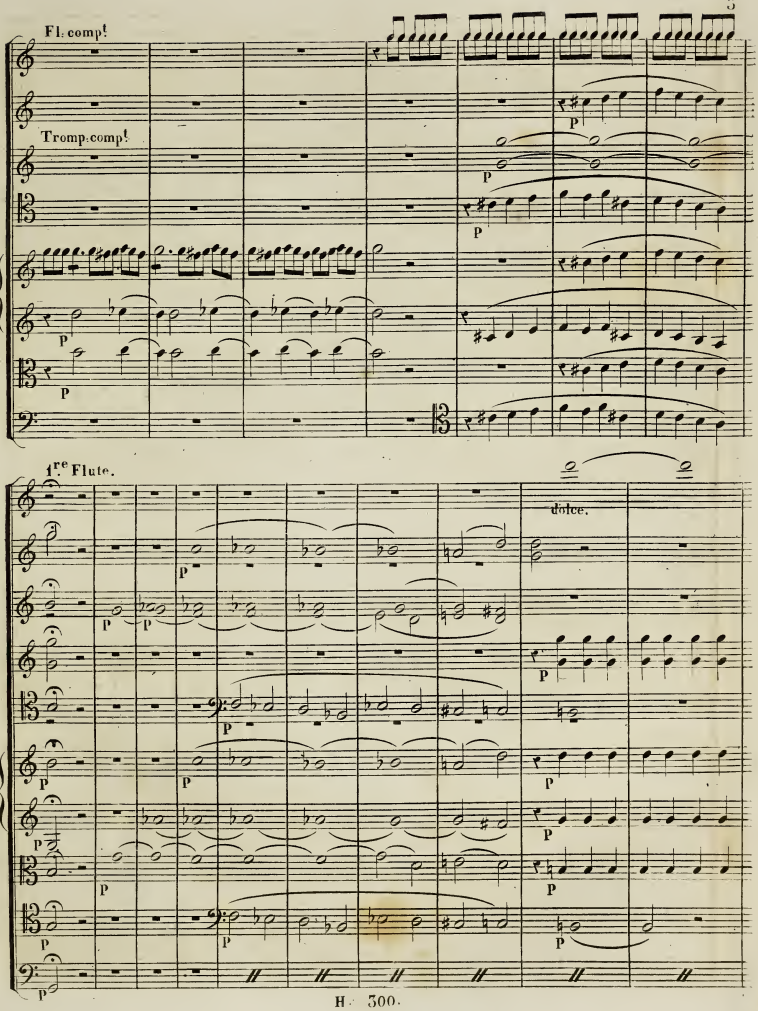
### Personnages.

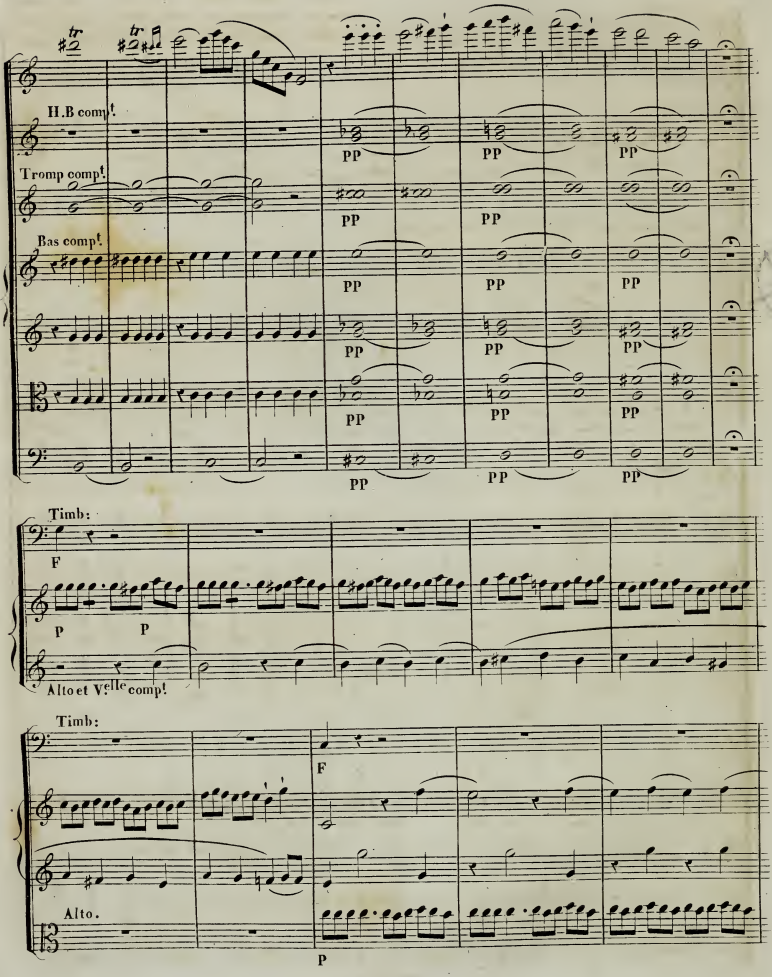
| | |
|---|---|
| LE GRAND DUC DE TOSCANE, | M.rs CHOLLET. |
| DE S.t ALBAN, Favori du Grand Duc, | LEMONNIER. |
| LE BARON DE TRIGOSO, Podestat, | FÉRÉOL. |
| FABRICE, | TILLY. |
| UN CAPITAINE DES GARDES, | ALLAIRE. |
| LA BARONNE DE TRIGOSO, | M.mes LEMONNIER. |
| M.elle DALBERTI, Nièce du Baron, | PRÉVOST. |
| BÉATRIX, Nièce de Fabrice, | BOUSIGUES-LEMONNIER. |

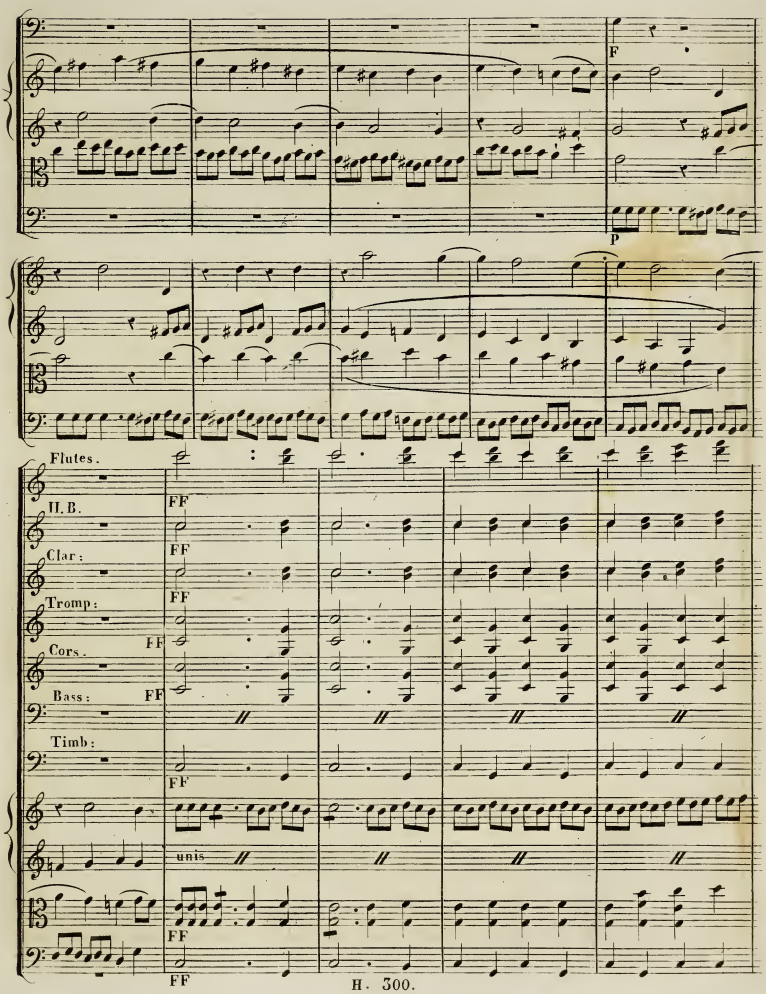
# OUVERTURE.

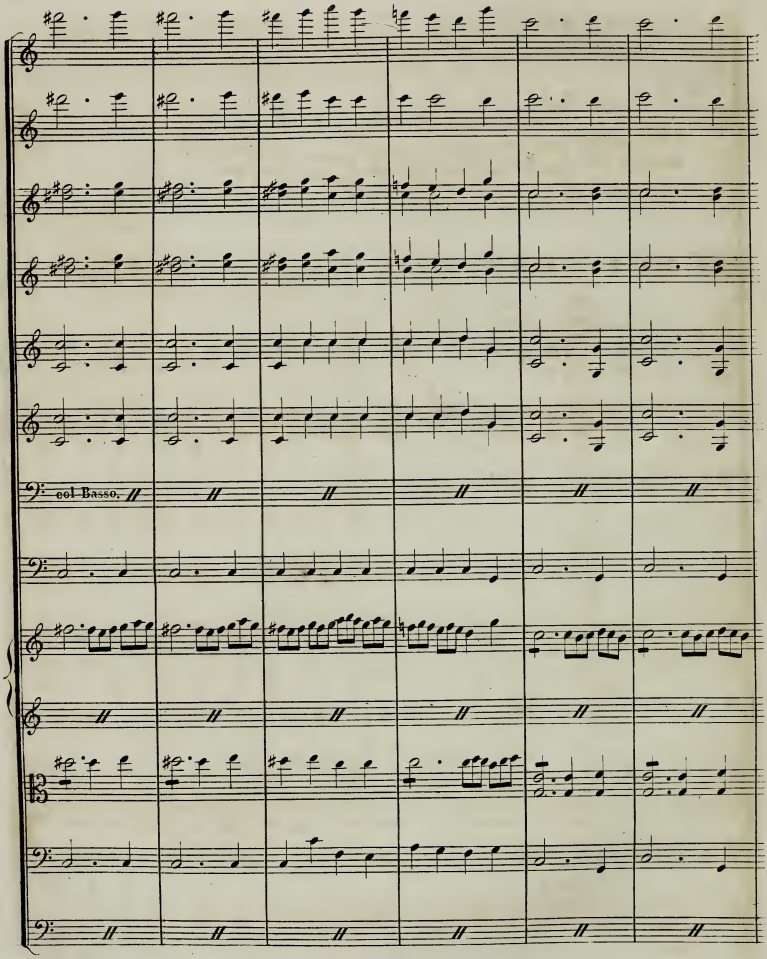

1re Flute.
2e Flute.
Haut-Bois.
Clarinettes.
Trompettes
Cors.
Bassons.
Timballes.
Violons.
Viola.
Violoncelles
Contre-Basse
FF
tr
P

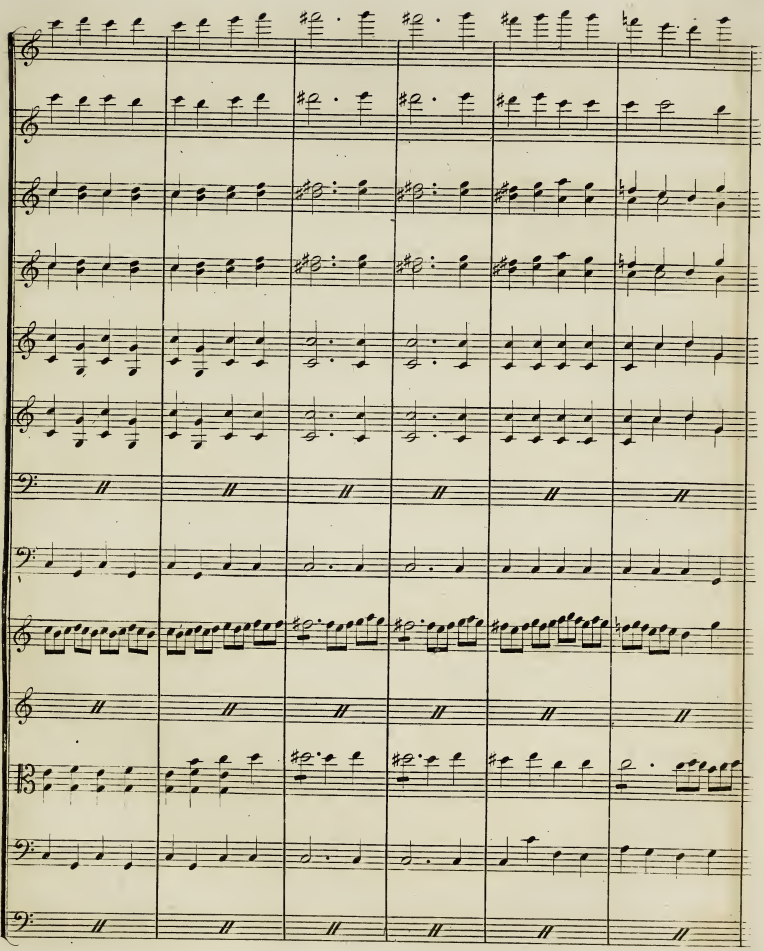

Fl. comp!
poco
Tromp. comp!
Timb. comp!
Flutes.
Tromp:
Timb:

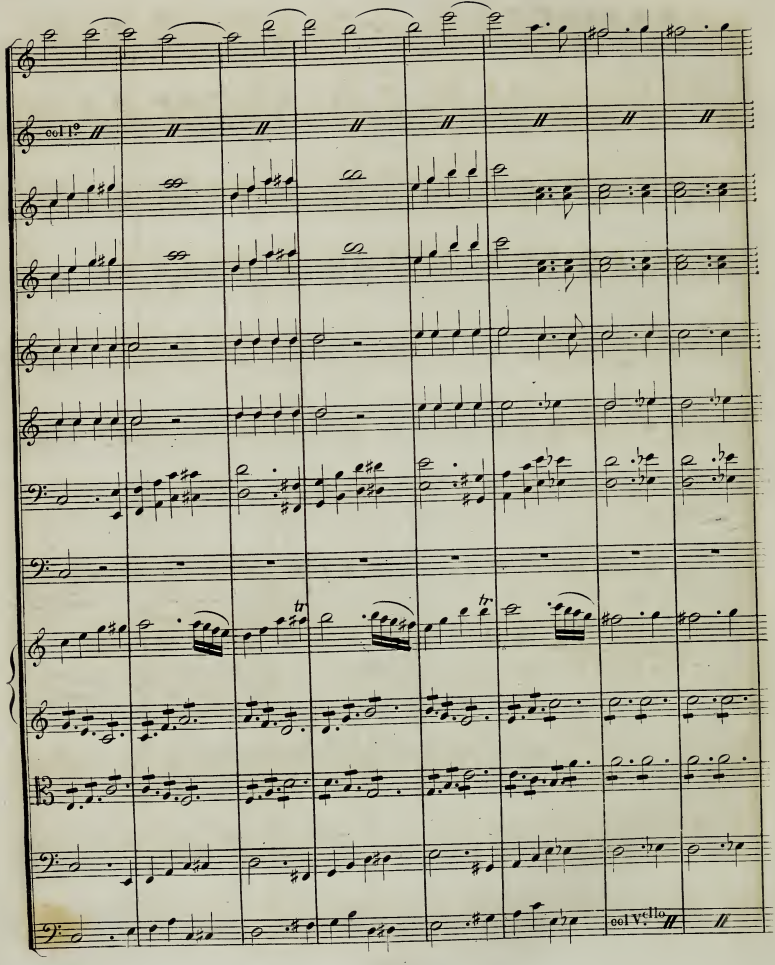

Fl. comp.t
Tromp. comp.t
1re Flute.
dolce.

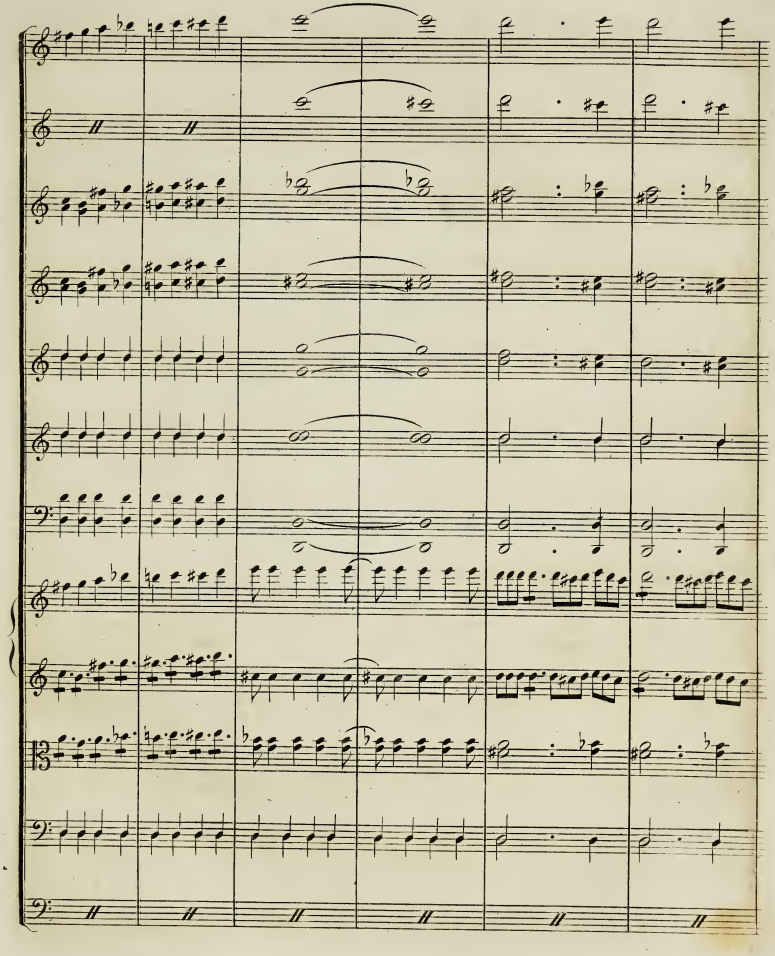

H.B comp.t
Tromp comp.t
Bas comp.t
PP
Timb:
F
P
Alto et V.elle comp.t
Timb:
F
Alto.
P

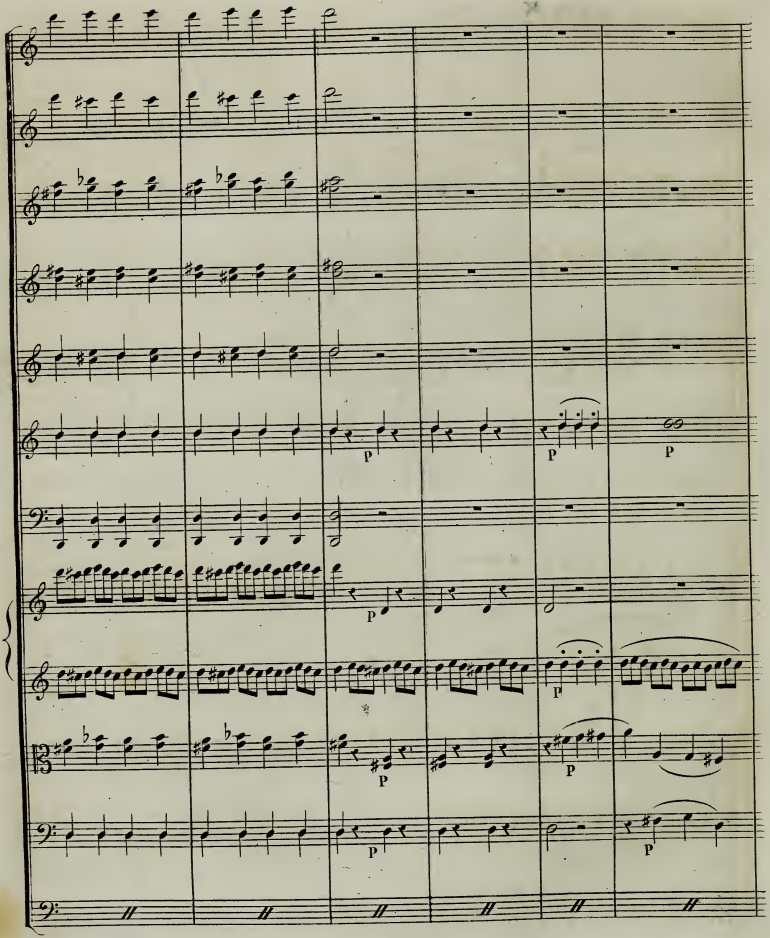

F
P
Flutes.
FF
H.B.
FF
Clar:
FF
Tromp:
FF
Cors.
FF
Bass:
FF
Timb:
FF
unis
FF
FF

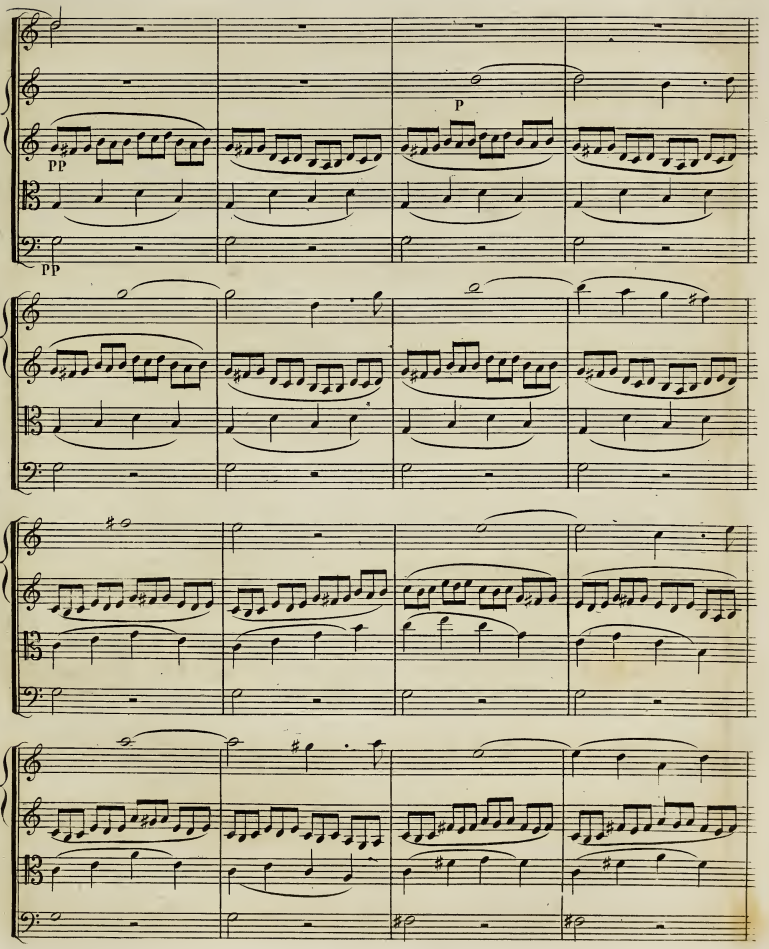

col Basso.

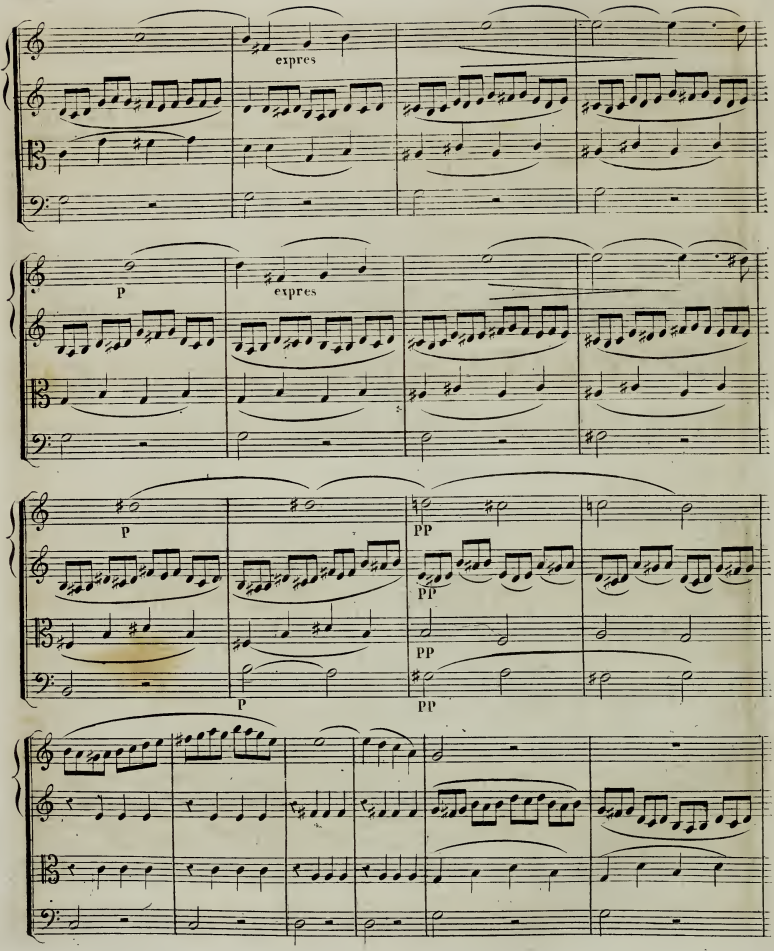


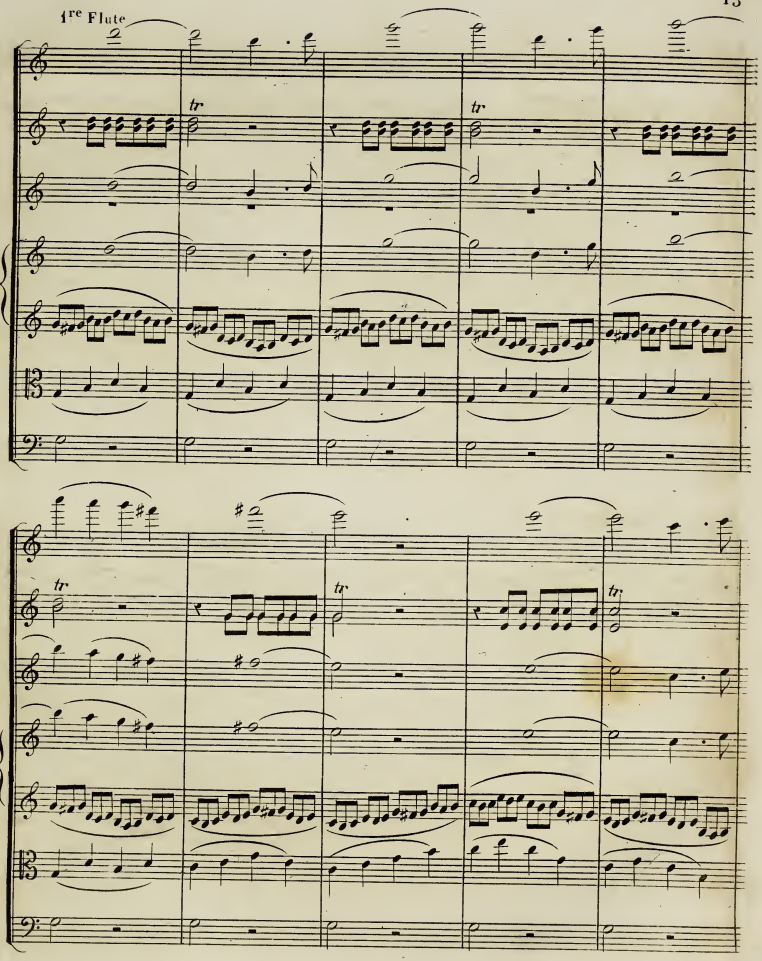

col 1º
tr
tr
col Vcllo

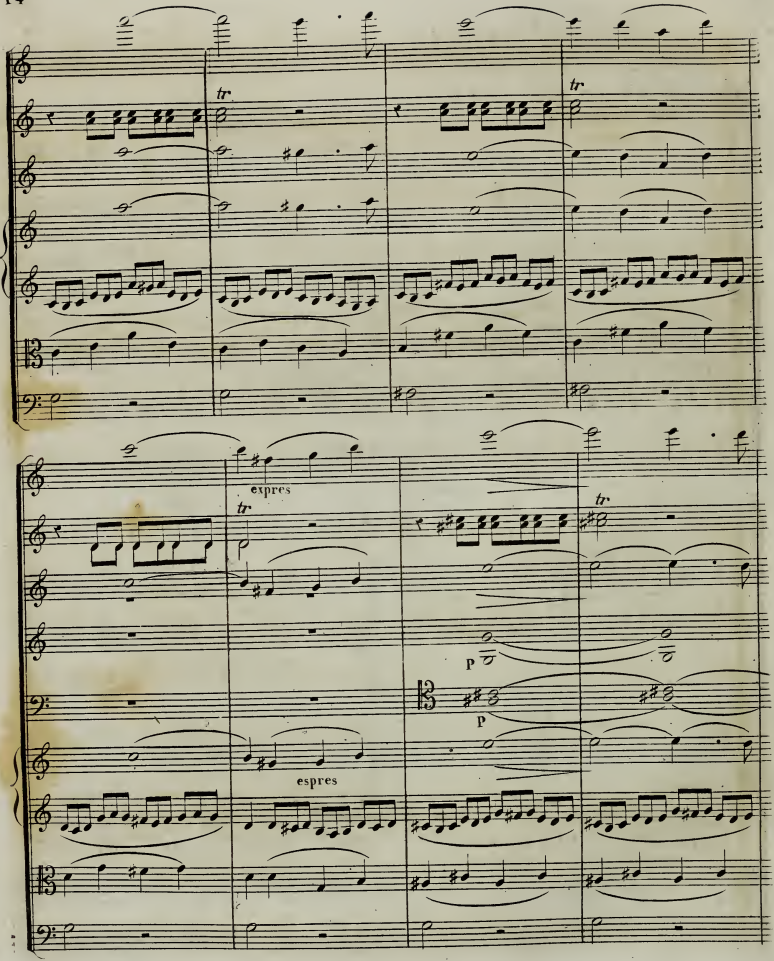


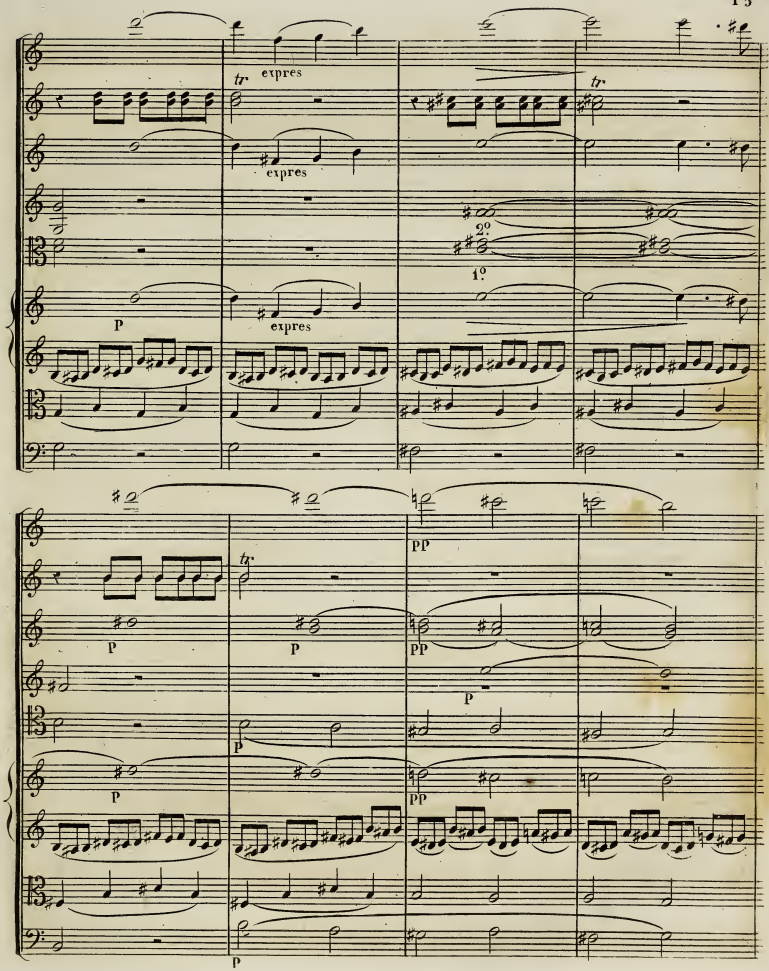

p
p
p
p
p
p
p
p

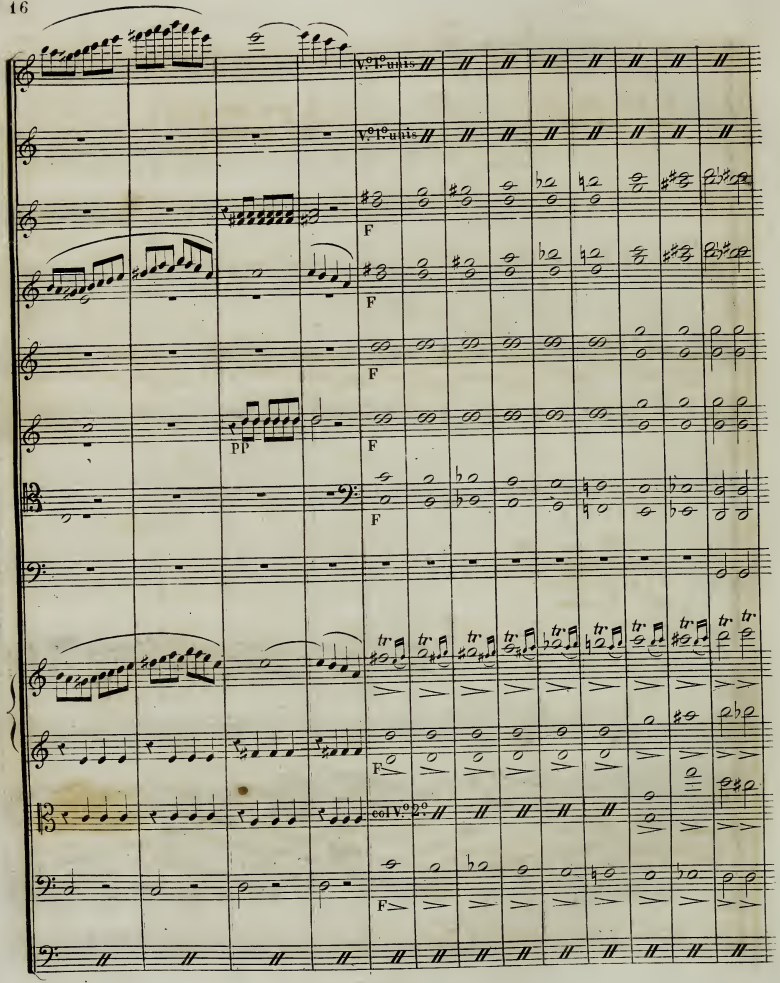

pp
p
pp

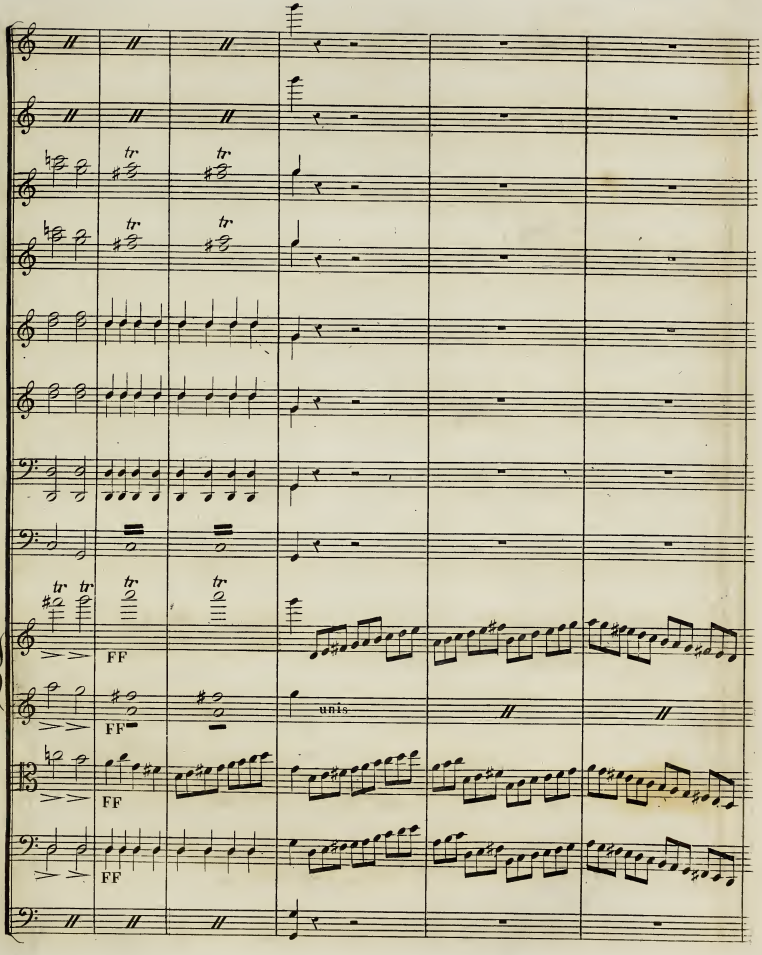

expres
P
expres
P
PP
PP
PP
P
PP

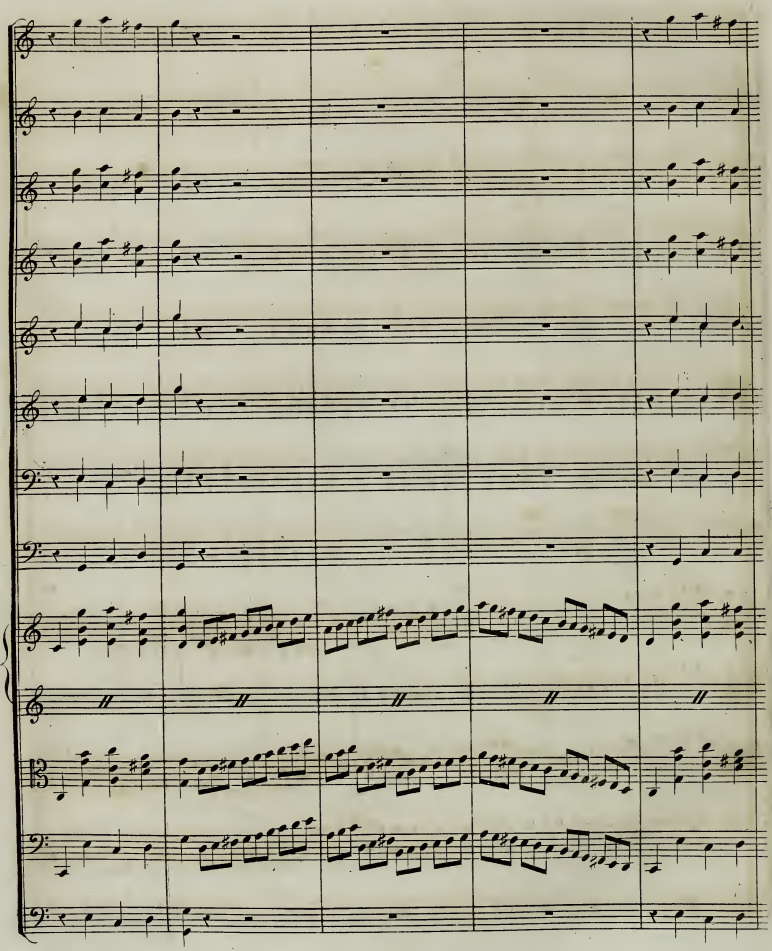

1re Flute
tr
tr
tr
tr
tr

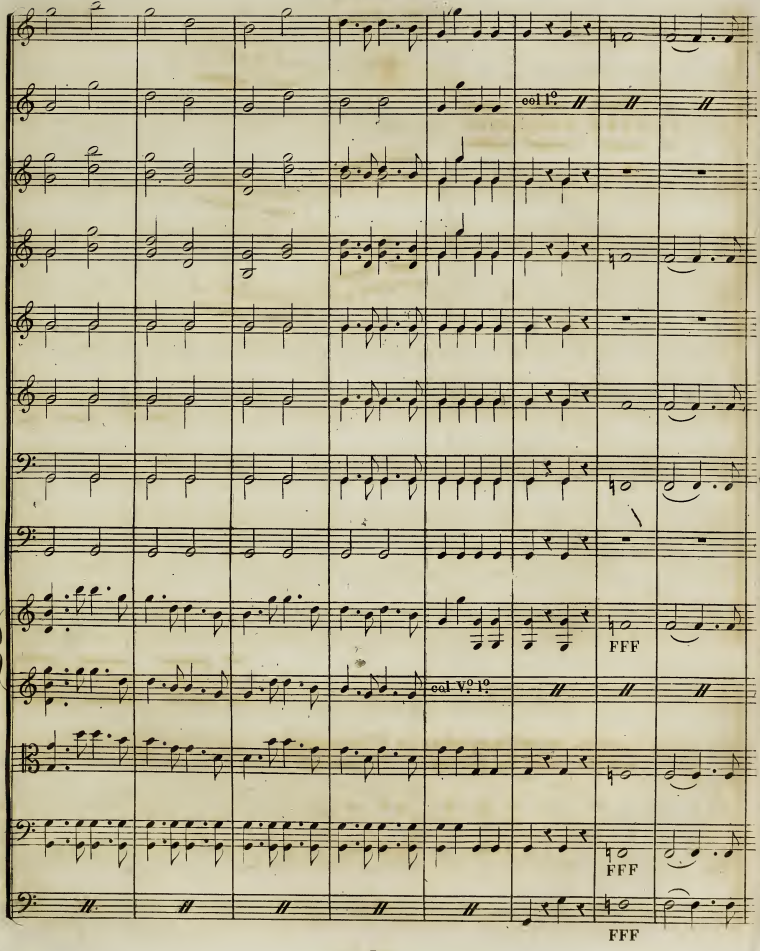

tr
tr
expres
tr
p
p
espres

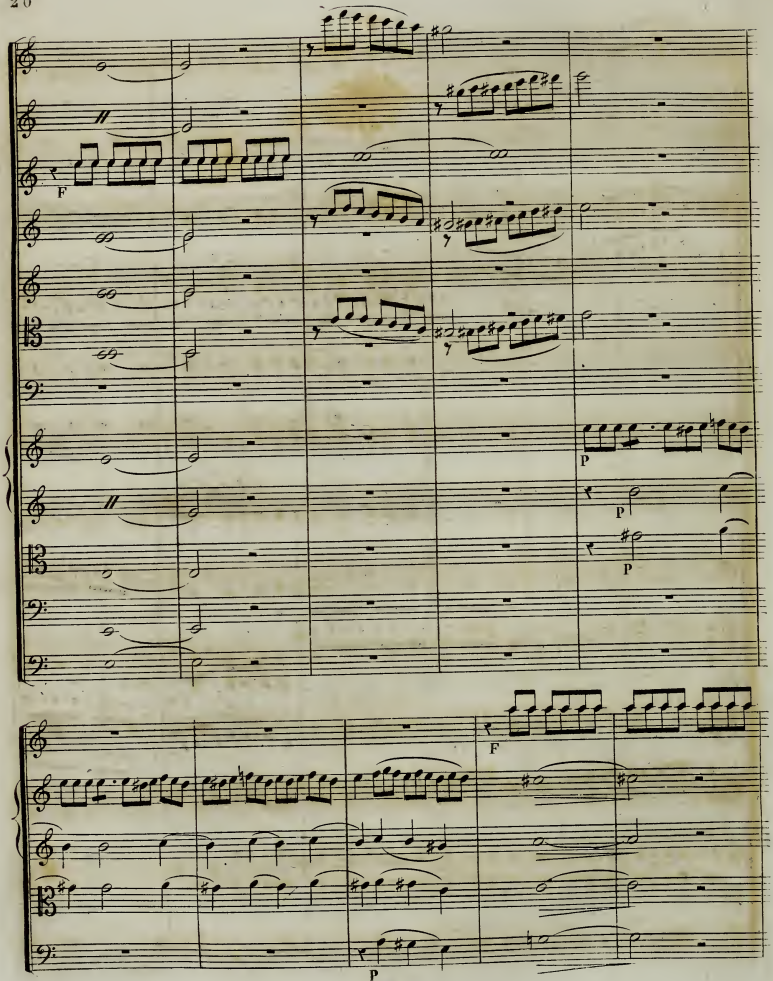

tr
expres
expres
2º
1º
P
expres
tr
PP
P
P
PP
P
P
P
PP
P

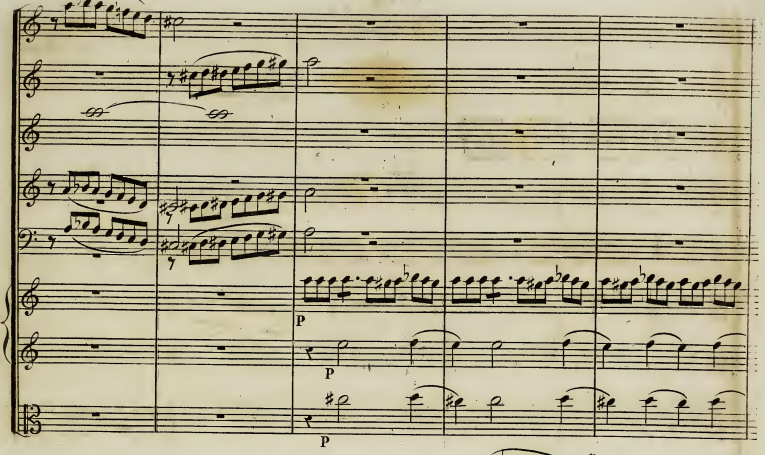

V.º 1.º unis
V.º 1.º unis
F
F
F
PP
F
F
tr
F
col V.º 2.º
F

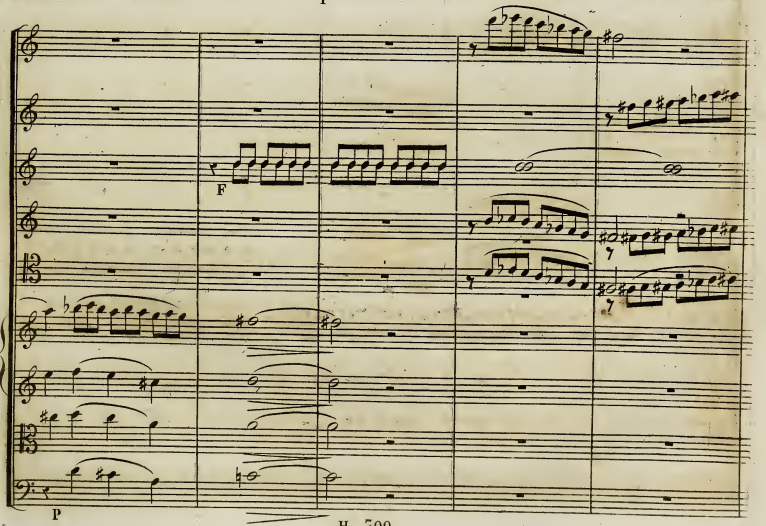

tr
FF
unis

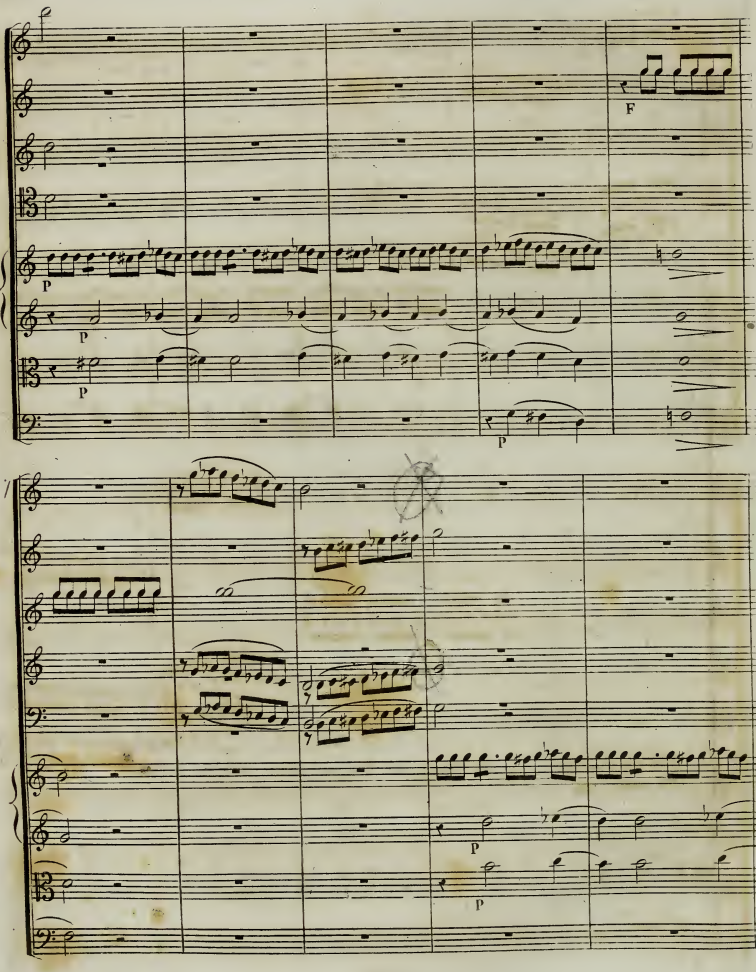


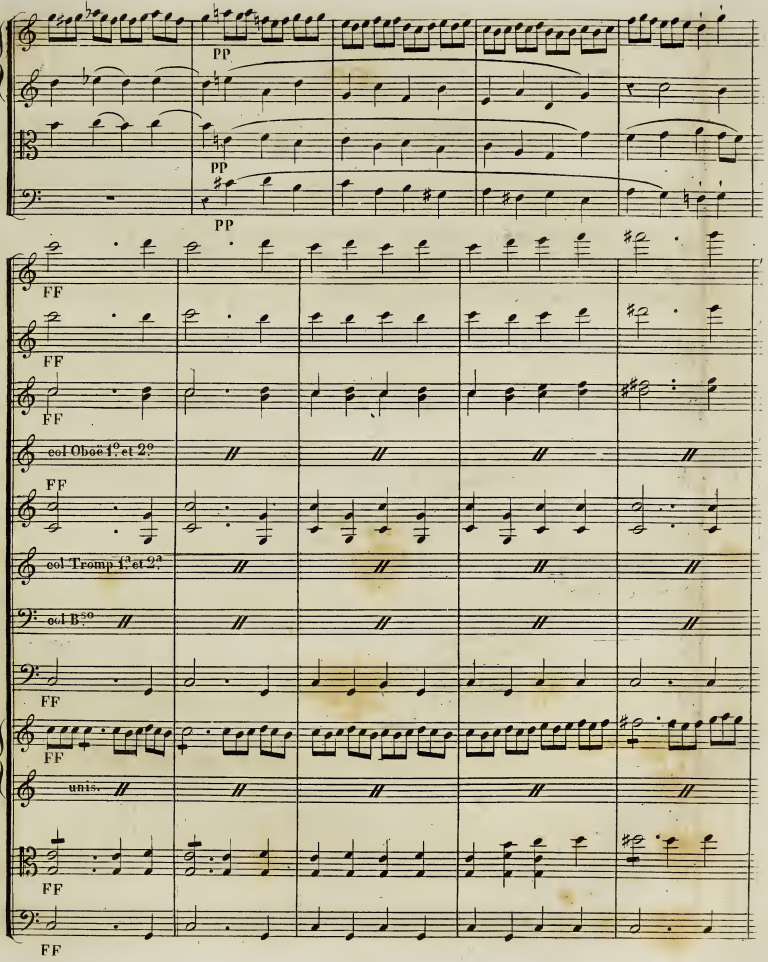

col 1°.
FFF
col V°. 1°.
FFF
FFF

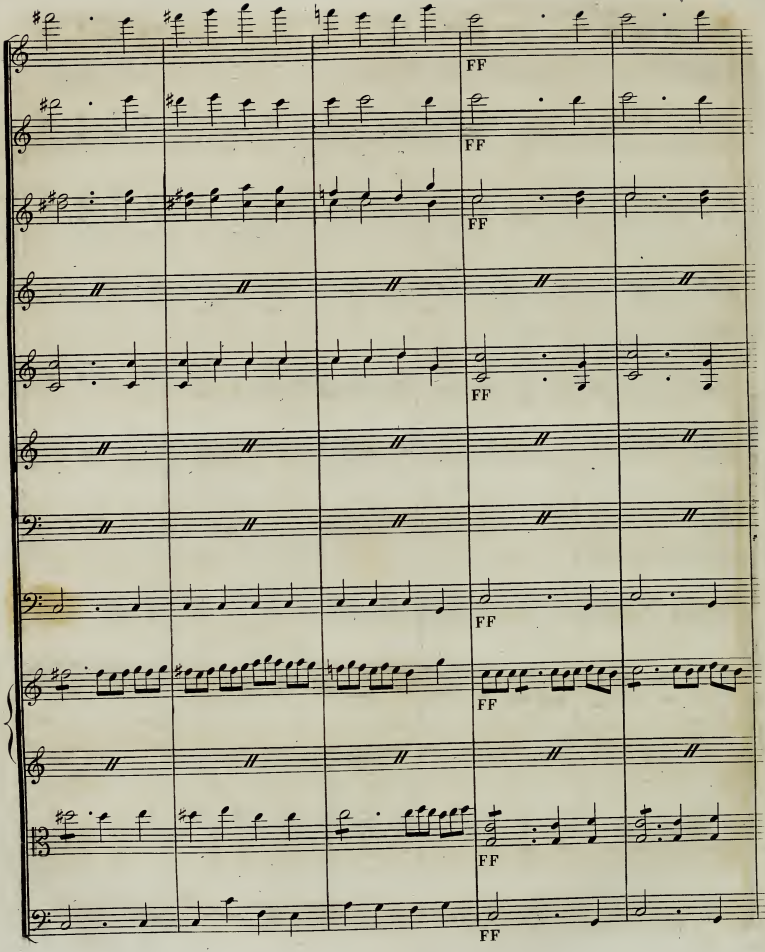

F
P
P
P
F
P

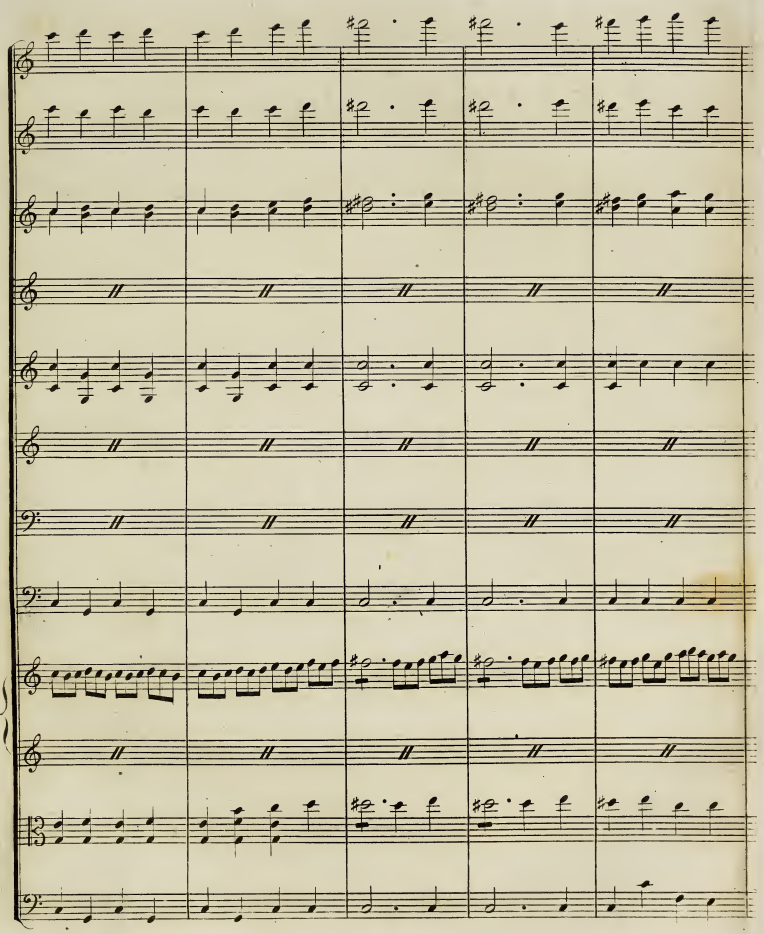

P
P
P

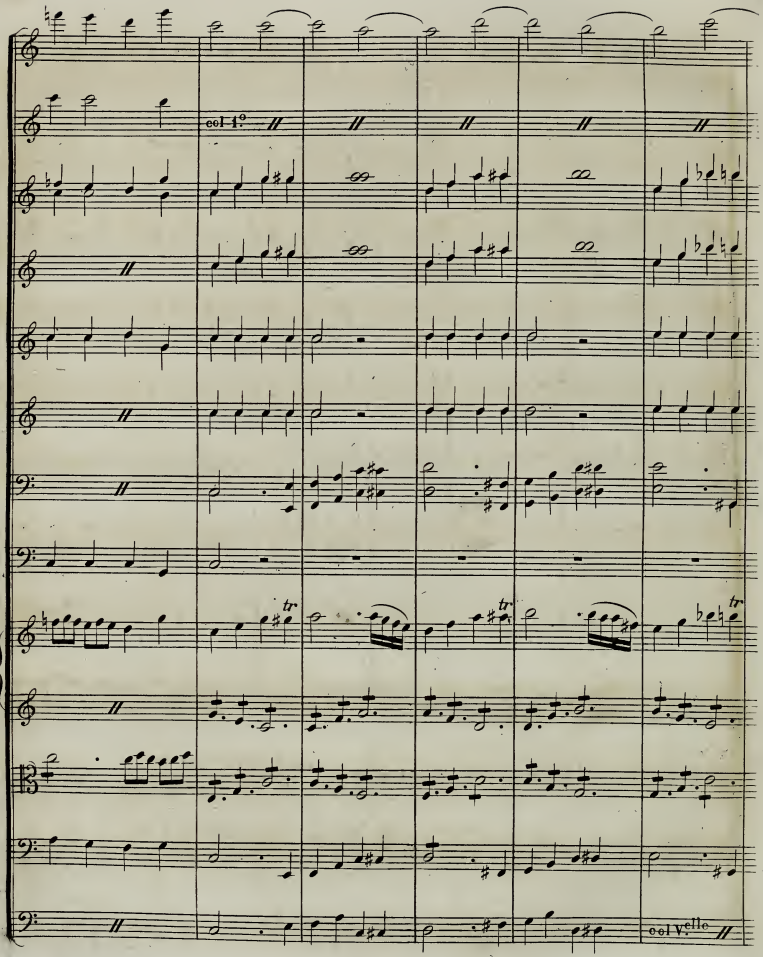

F
P

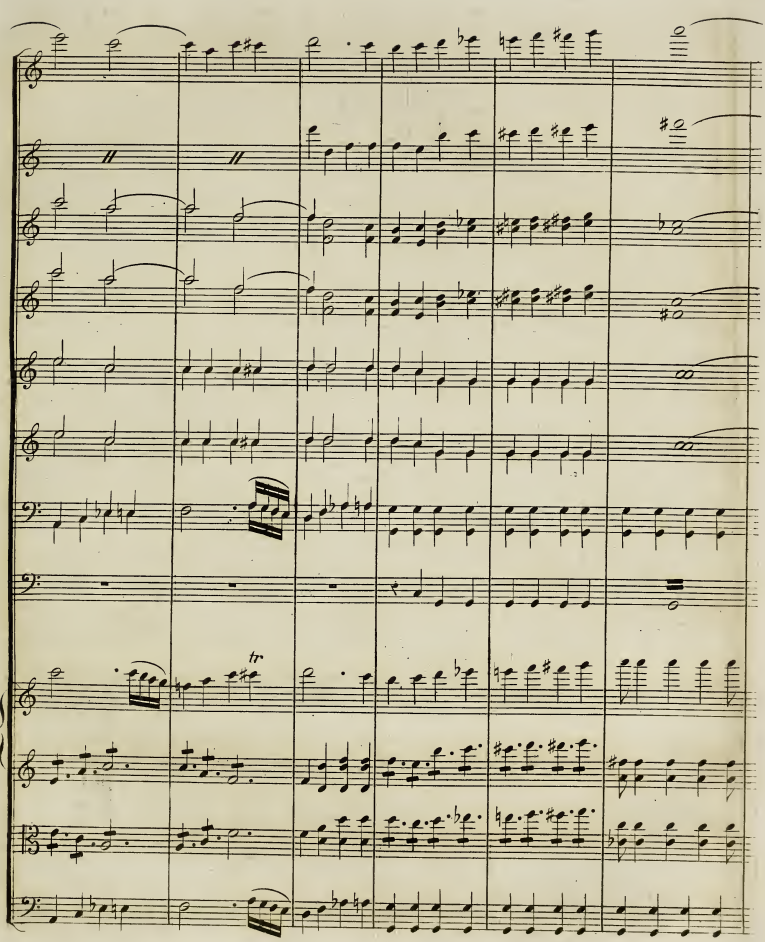

F
P
P
P
P
P
P

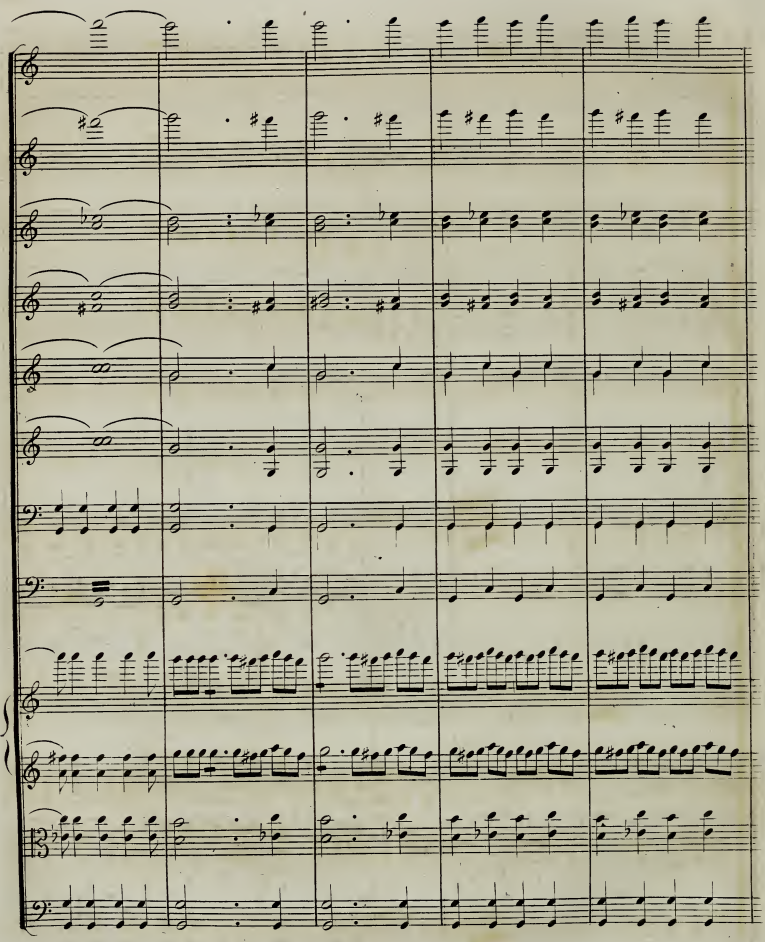

PP
PP
PP
FF
FF
FF
col Oboë 1º et 2º
FF
col Tromp 1ª et 2ª
col B.so
FF
FF
unis.
FF
FF

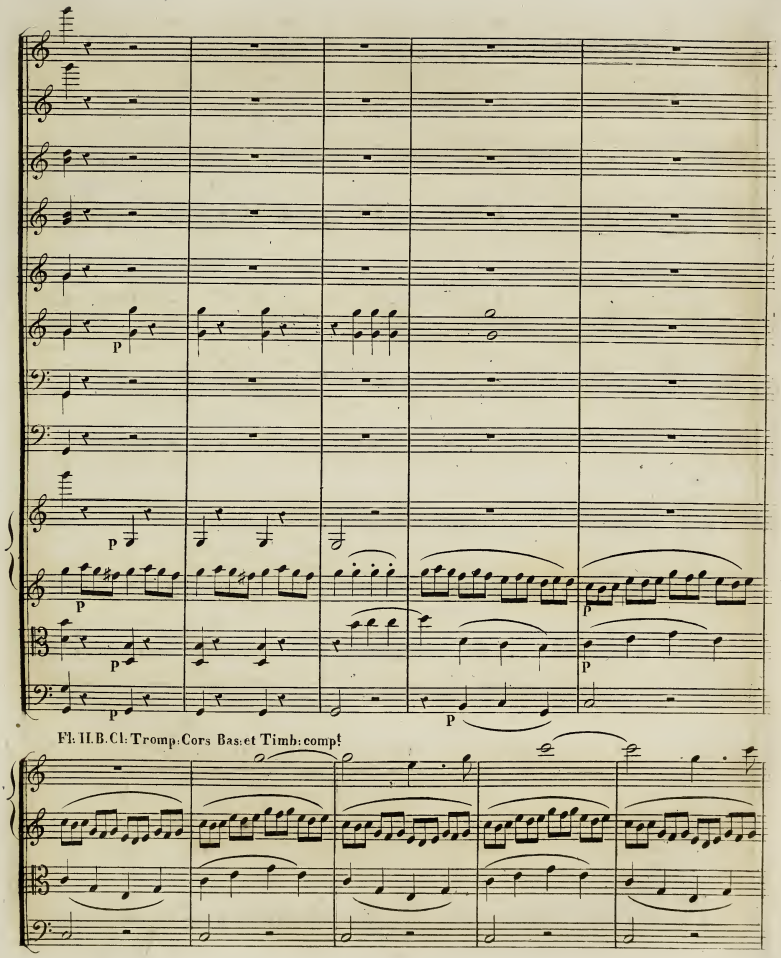

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

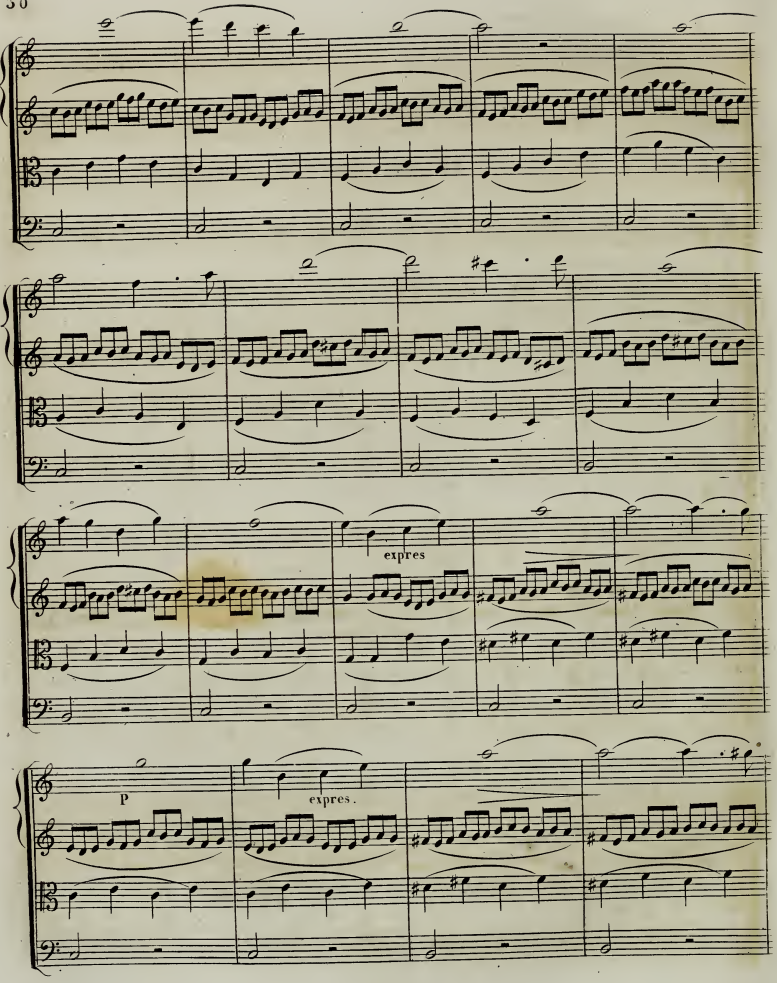


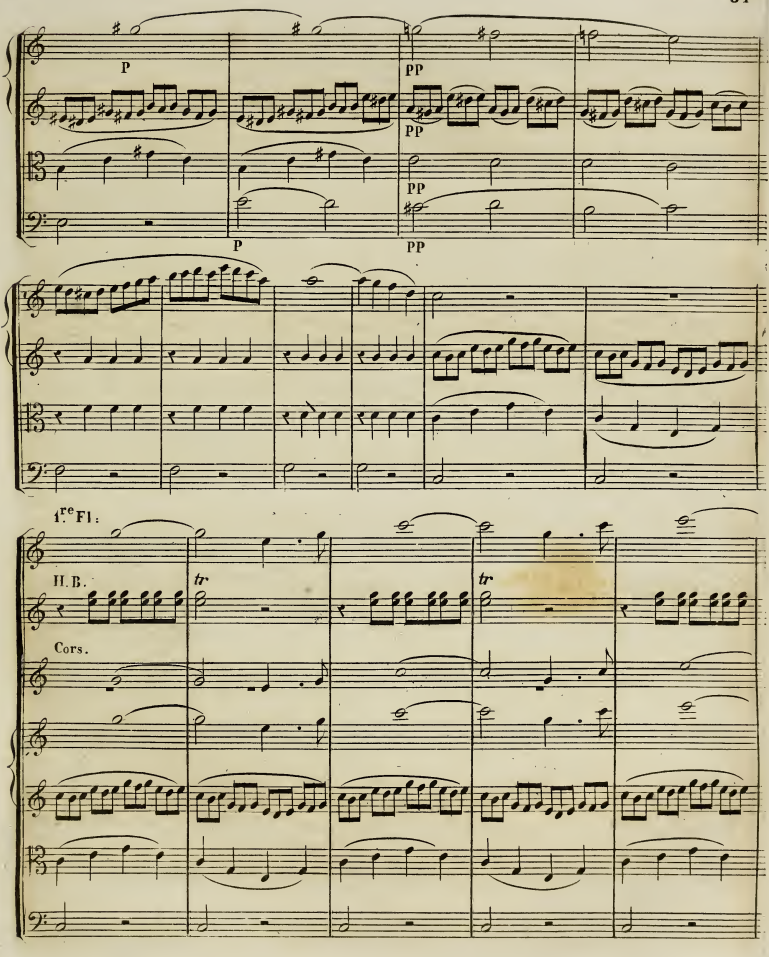

col 1.o
col V.elle

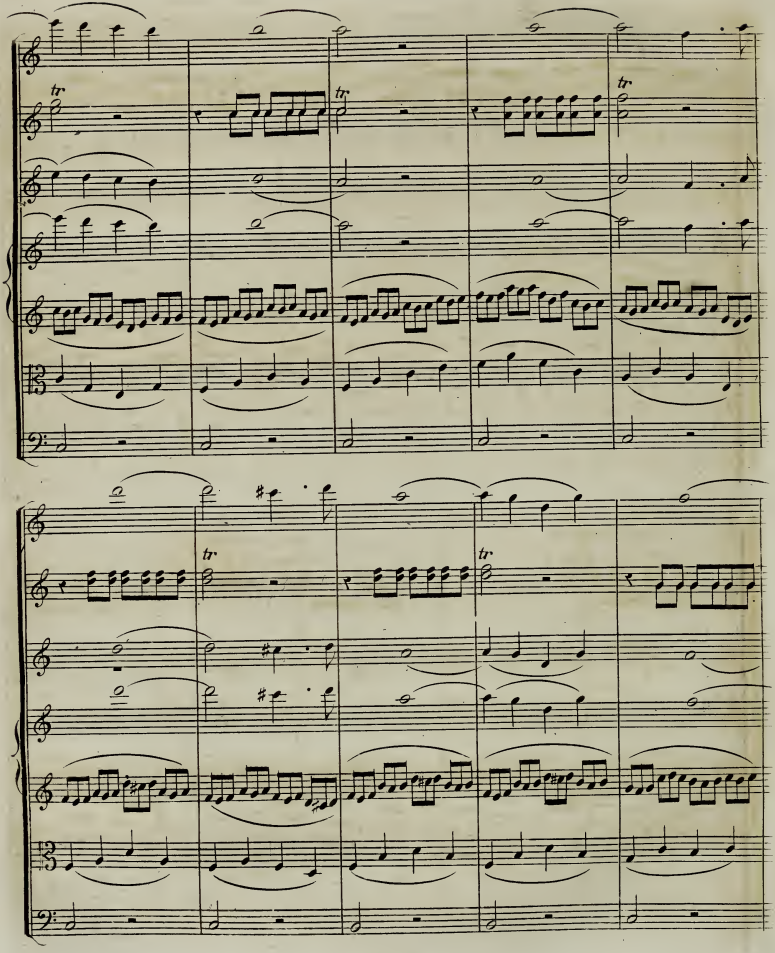

tr

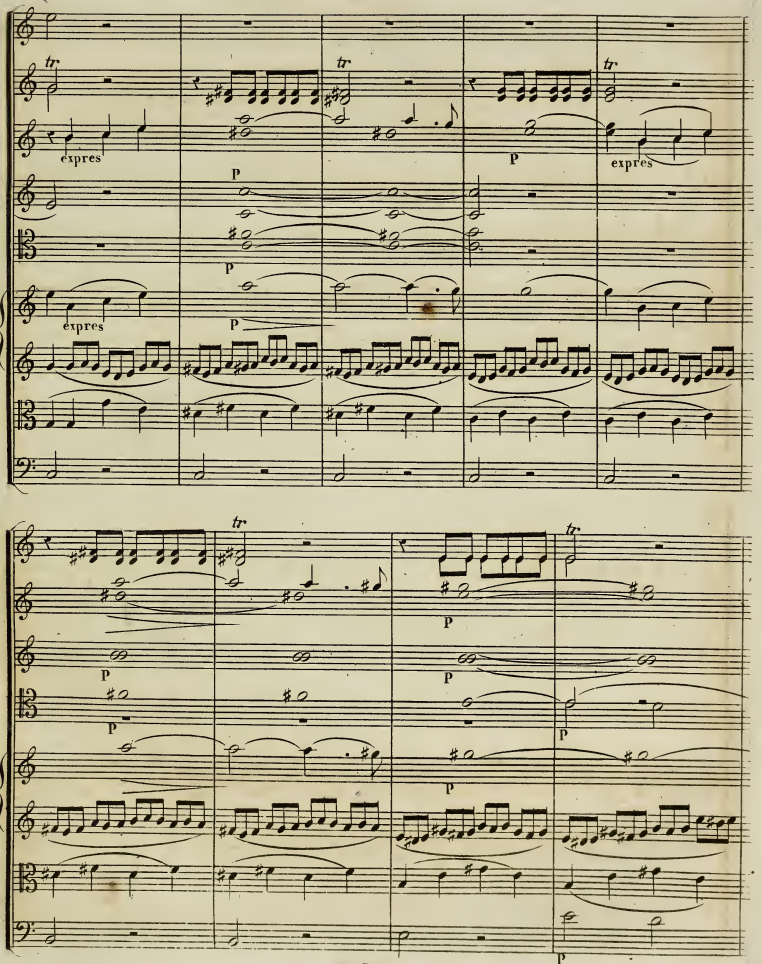


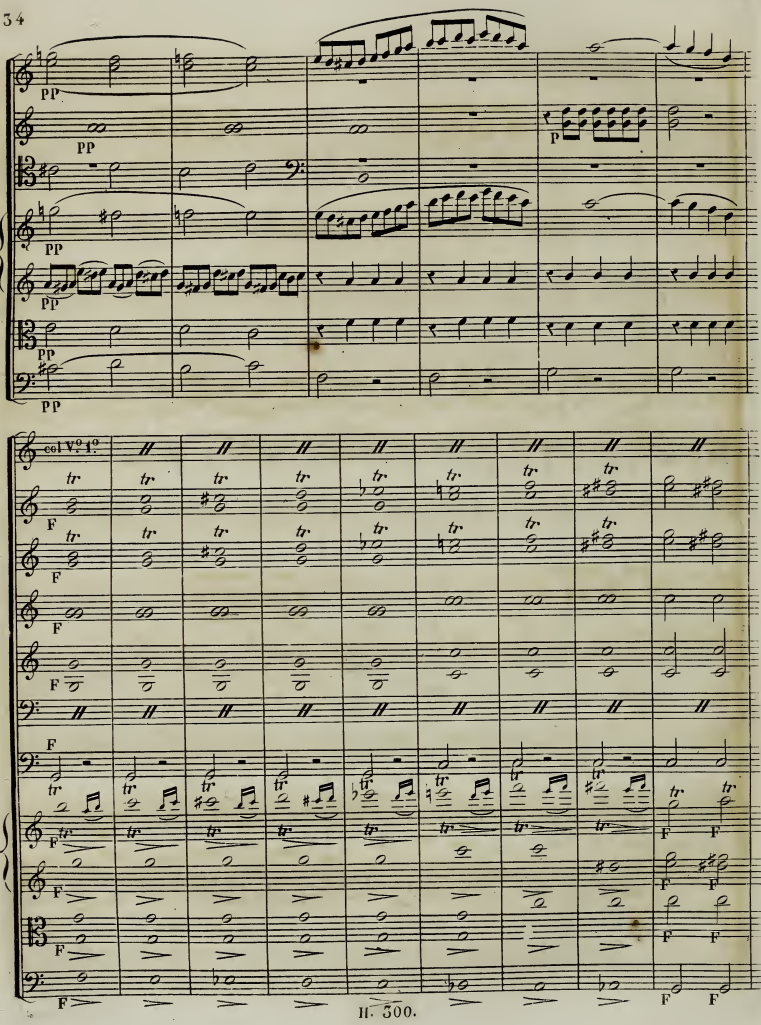

p
p
p
p
p
p
p
Fl: II.B.Cl: Tromp: Cors Bas: et Timb: comp!

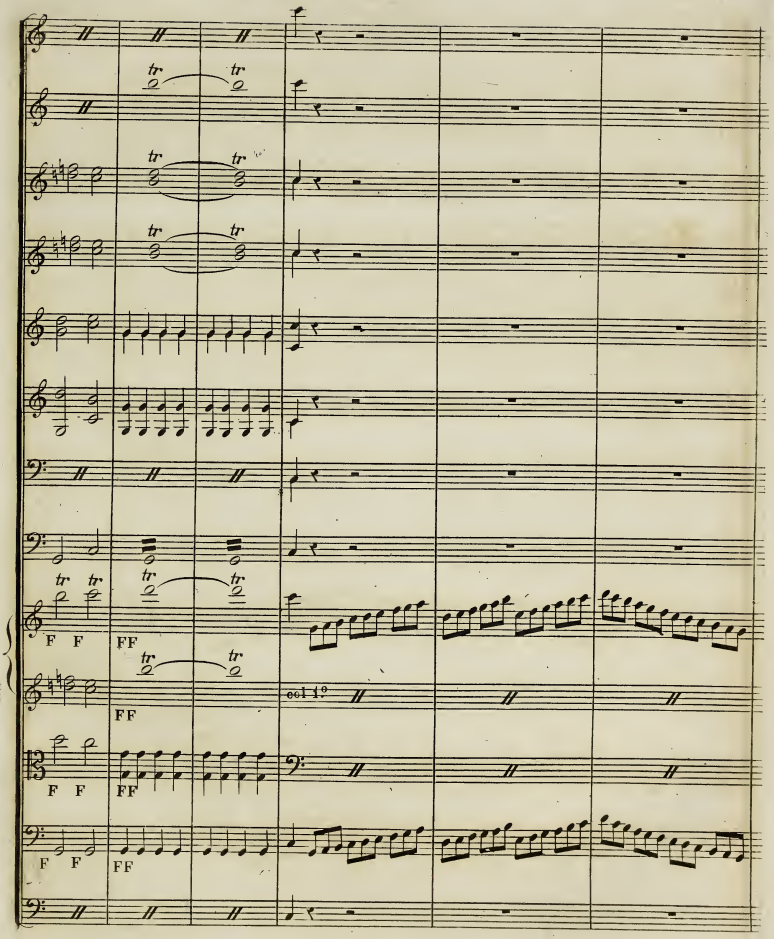

expres
p
expres.

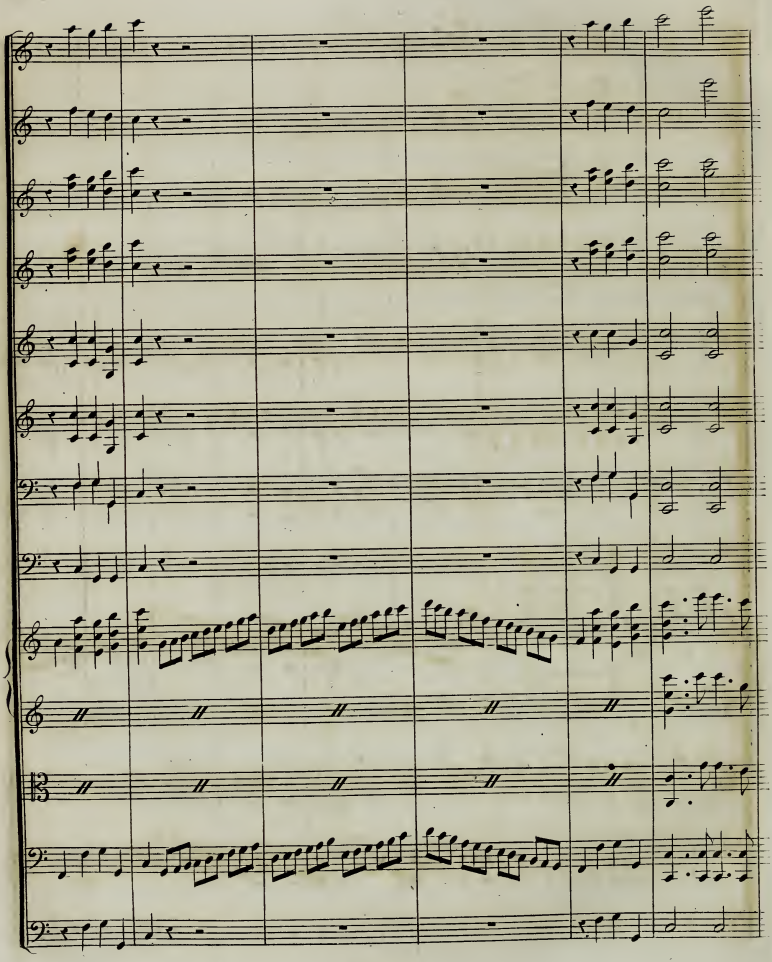

P
PP
PP
PP
P
PP
1.re Fl.
H. B.
tr
tr
Cors.

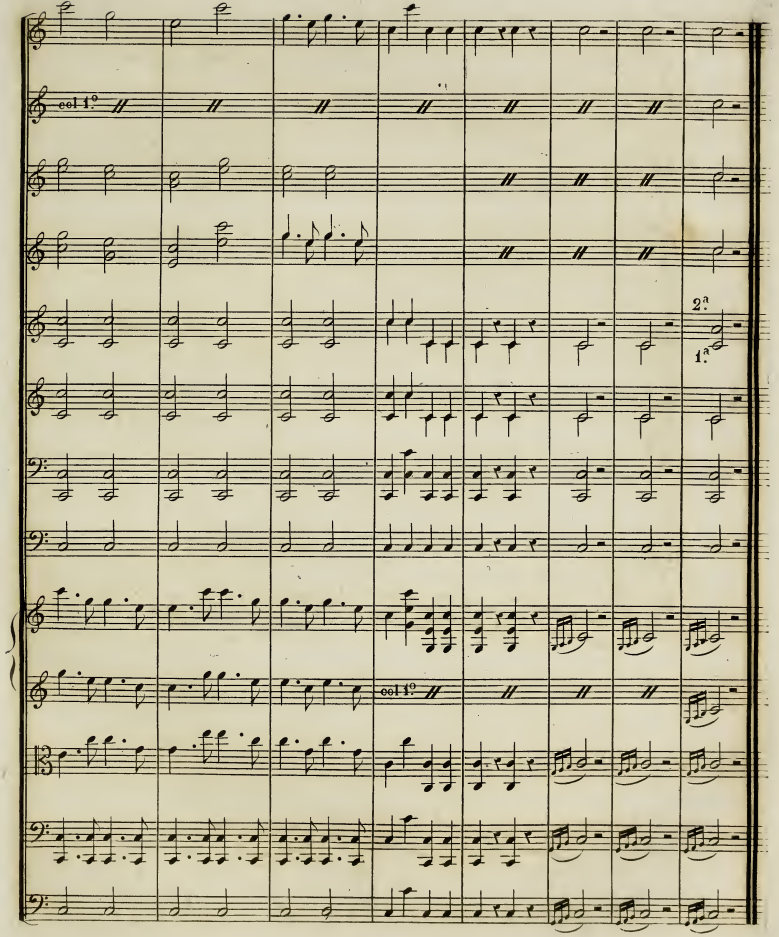



tr
expres
p

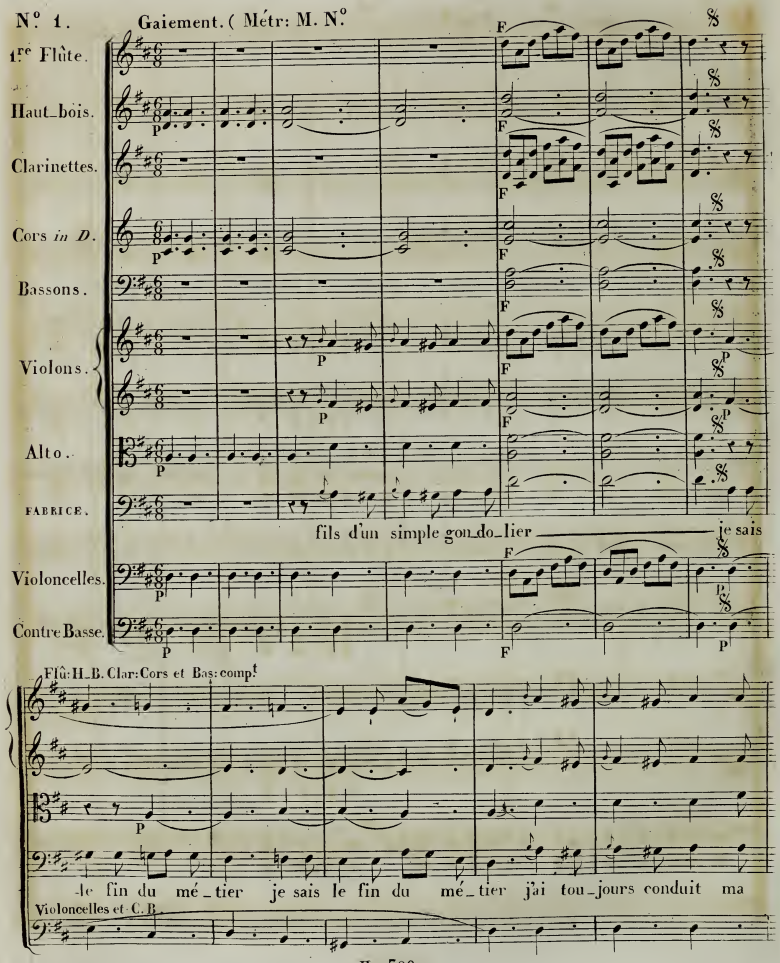

col V.o 1.o
pp
p
F
tr

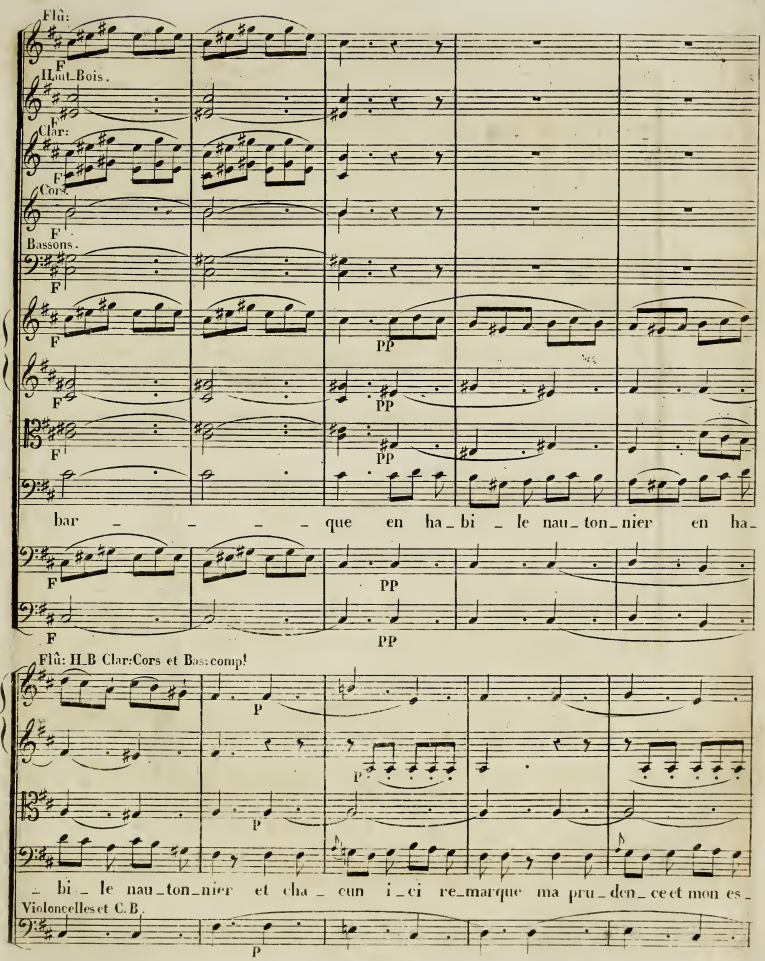

tr
F F
FF
col 1°

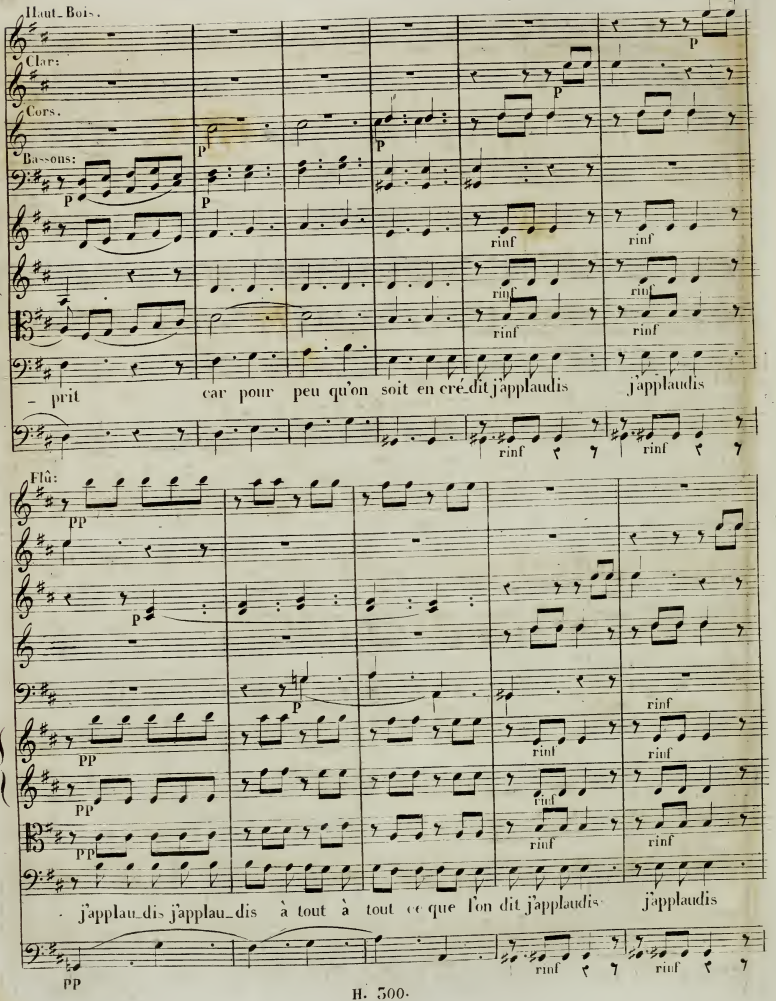


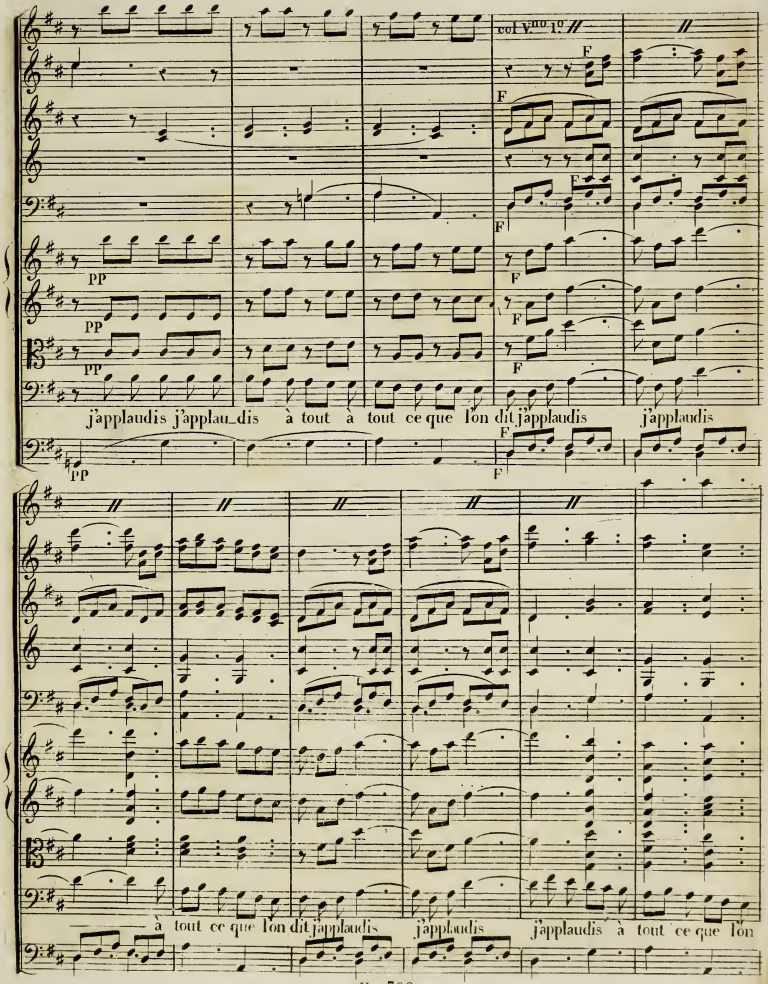

col 1°
2ª
1ª
col 1°

# BARCAROLLE.


N.° 1.
Gaiement. ( Métr: M. N.°
1.re Flûte.
Haut_bois.
Clarinettes.
Cors in D.
Bassons.
Violons.
Alto.
FABRICE.
fils d'un simple gon_do_lier je sais
Violoncelles.
Contre Basse.
Flû: H_B. Clar: Cors et Bas: comp.t
le fin du mé_tier je sais le fin du mé_tier j'ai tou_jours conduit ma
Violoncelles et C.B.


Flû:
Haut Bois.
Clar:
Cors.
Bassons.
F
PP
bar que en ha bi le nau ton nier en ha
Flû: H.B Clar: Cors et Bas: comp!
P
bi le nau ton nier et cha cun i ci re marque ma pru den ce et mon es
Violoncelles et C.B.


Haut_Bois.
Clar:
Cors.
Bassons:
Flû:
rinf
– prit car pour peu qu'on soit en cré_dit j'applaudis j'applaudis
· j'applau_dis j'applau_dis à tout à tout ce que l'on dit j'applaudis j'applaudis


col V.no 1.o
F
PP
j'applaudis j'applau_dis à tout à tout ce que l'on dit j'applaudis j'applaudis
à tout ce que l'on dit j'applaudis j'applaudis j'applaudis à tout ce que l'on

petite Flûte 8.ᵈ

FF

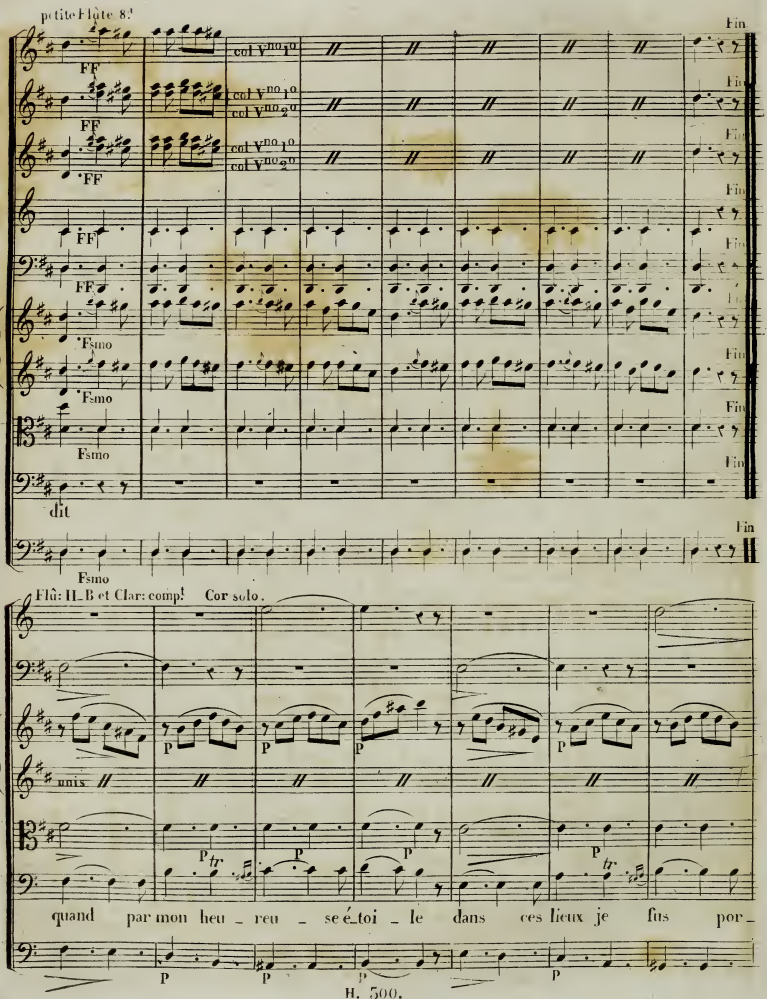
col Vⁿᵒ 1ᵒ

col Vⁿᵒ 1ᵒ
col Vⁿᵒ 2ᵒ

FF

col Vⁿᵒ 1ᵒ
col Vⁿᵒ 2ᵒ

FF



FF

FF

Fsmo

Fsmo

Fsmo

dit

Fsmo

Fin

Flû: H_B et Clar: compᵗ Cor solo.

unis

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

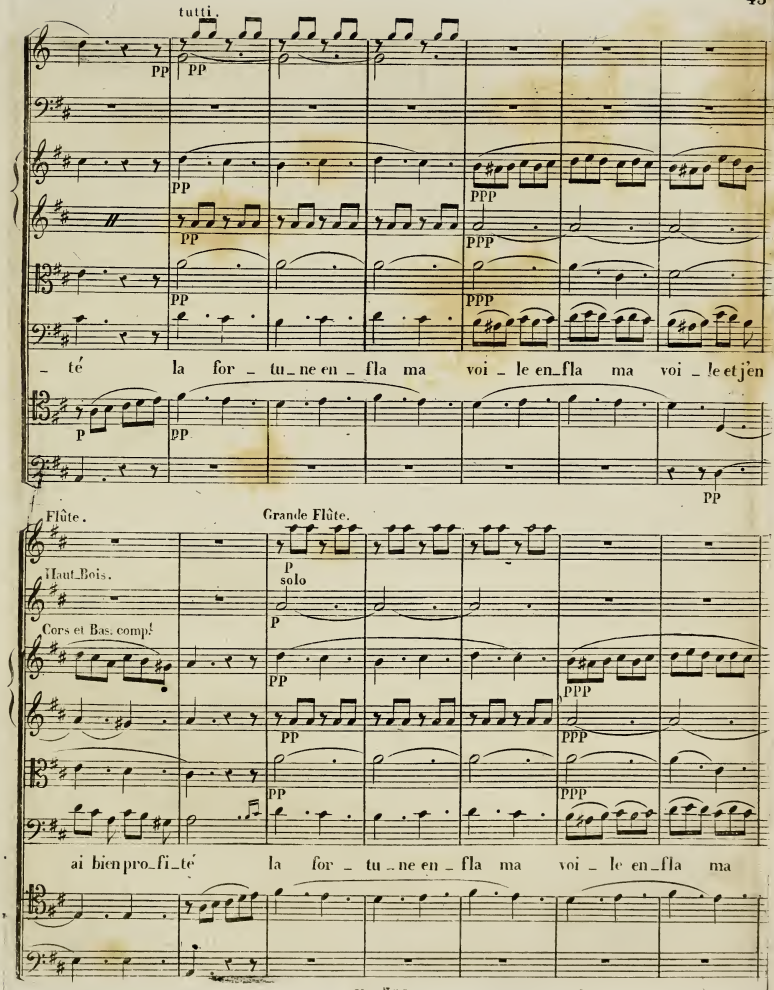
P

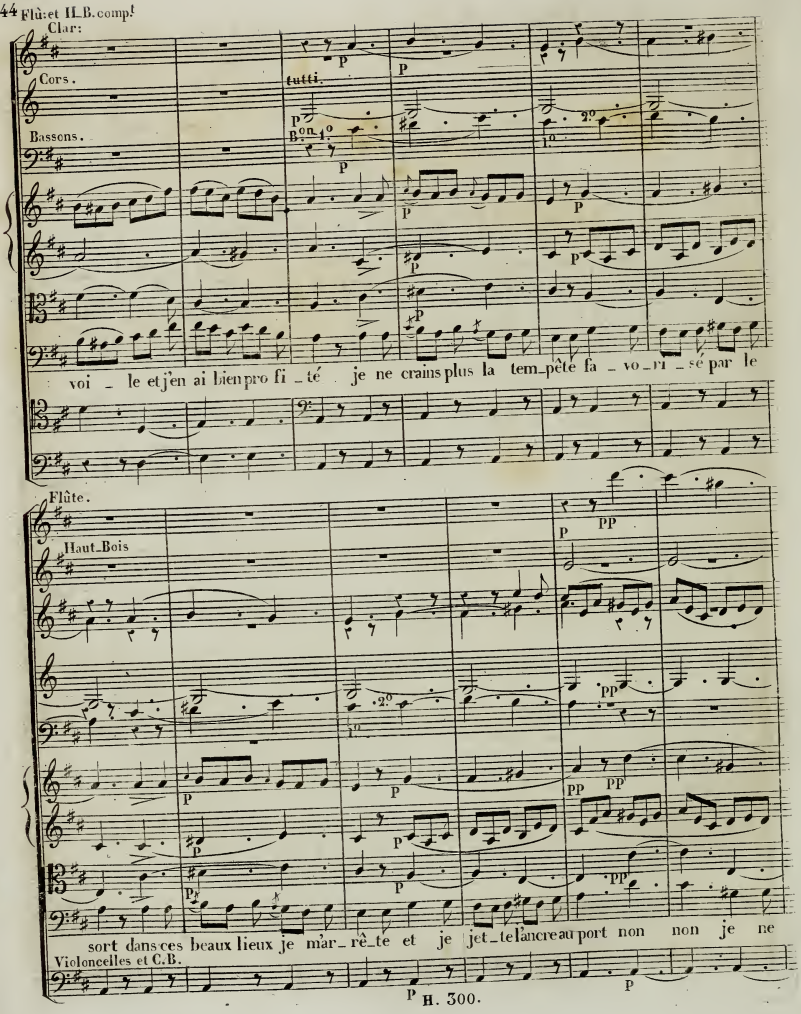
P

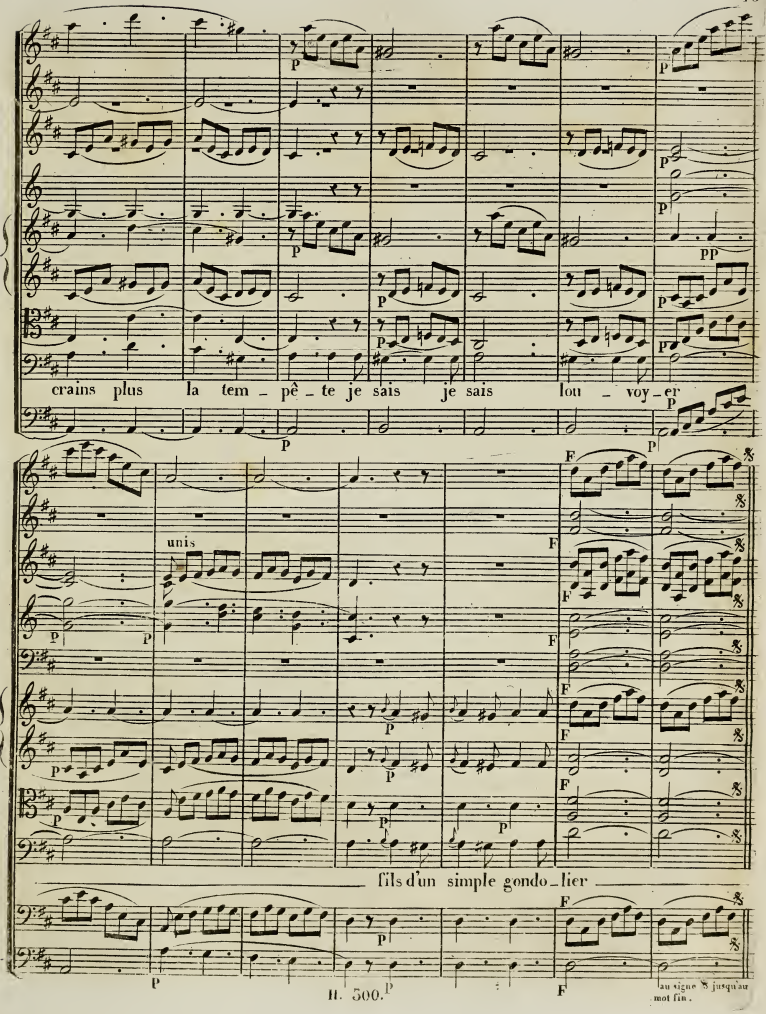
tr

tr

quand par mon heu _ reu _ se é_toi _ le dans ces lieux je fus por_


tutti.
PP
PP
PP
PP
PPP
PPP
PP
PPP
– té la for – tu_ne en – fla ma voi – le en_fla ma voi – le et j'en
P
pp
PP
Flûte.
Grande Flûte.
Haut_Bois.
P
solo
P
Cors et Bas. comp.
PP
PP
PPP
PPP
PP
PPP
ai bien pro_fi_té la for – tu_ne en – fla ma voi – le en_fla ma


Flût:et H.B.comp!
Clar:
Cors.
tutti
Bassons.
voi - le et j'en ai bien pro fi - té je ne crains plus la tem-pête fa - vo - ri - sé par le
Flûte.
Haut-Bois
sort dans ces beaux lieux je mar - rê - te et je jet - te l'ancre au port non non je ne
Violoncelles et C.B.


crains plus la tem – pê – te je sais je sais lou – voy – er
unis
fils d'un simple gondo – lier
au signe 𝄋 jusqu'au mot fin.

N.° 2.

Violons.

Alto.

S.t ALBAN.

V.elles et C.B.

vite. Récit:

FF

Récit:

fer_mé sous les ver_roux

FF vite. Récit: un peu lent.

je ne puis re_pa_rai_tre aux yeux de la beau_té qui m'at_tend pour é_poux

P PP

très modéré, en suivant la voix. un peu lent.

que va_t_el_le pen_ser quel se_ra son courroux el_le va m'ac_cu_

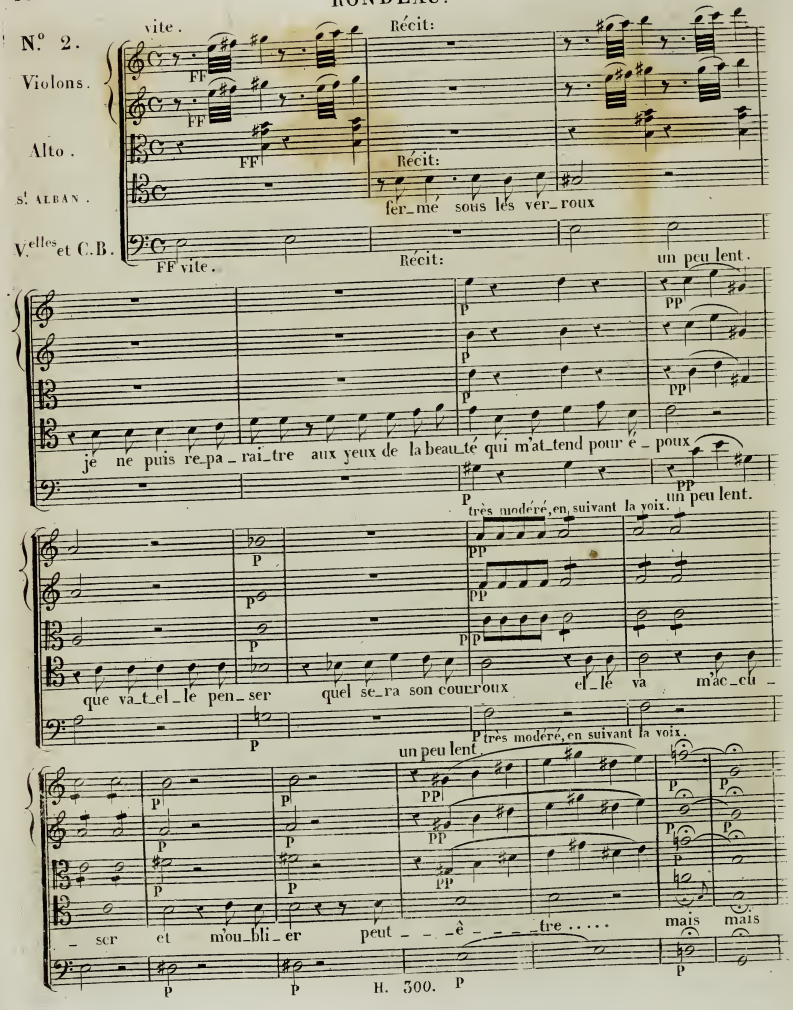
P PP

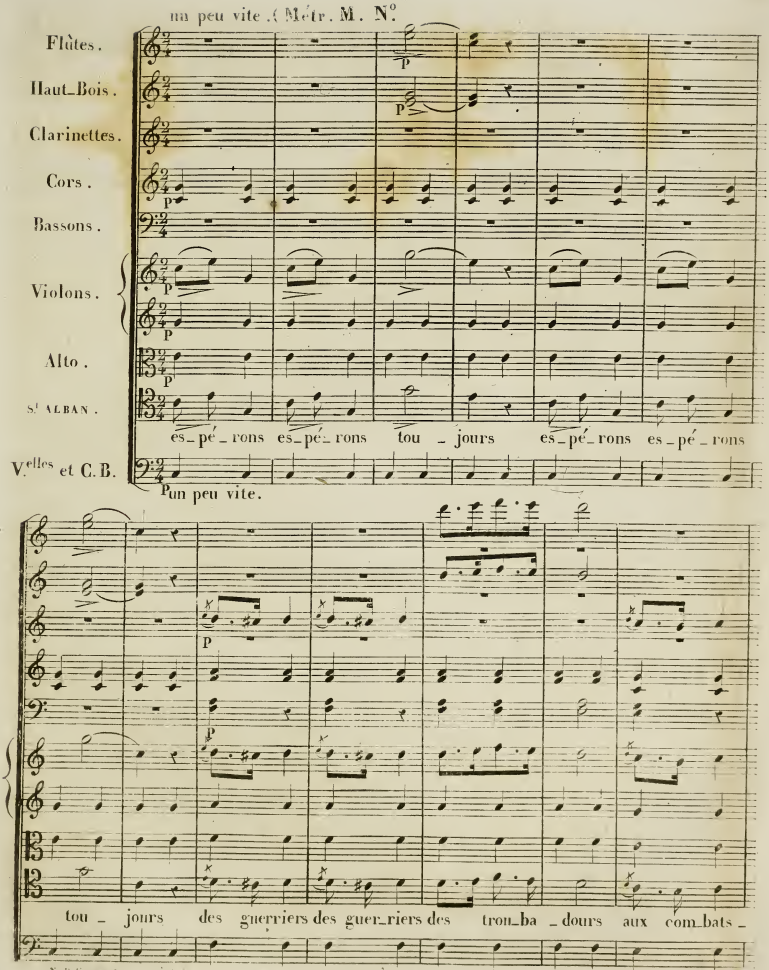
un peu lent. très modéré, en suivant la voix.

_ser et m'ou_bli_er peut_ _ _ê_ _ _ _tre..... mais mais

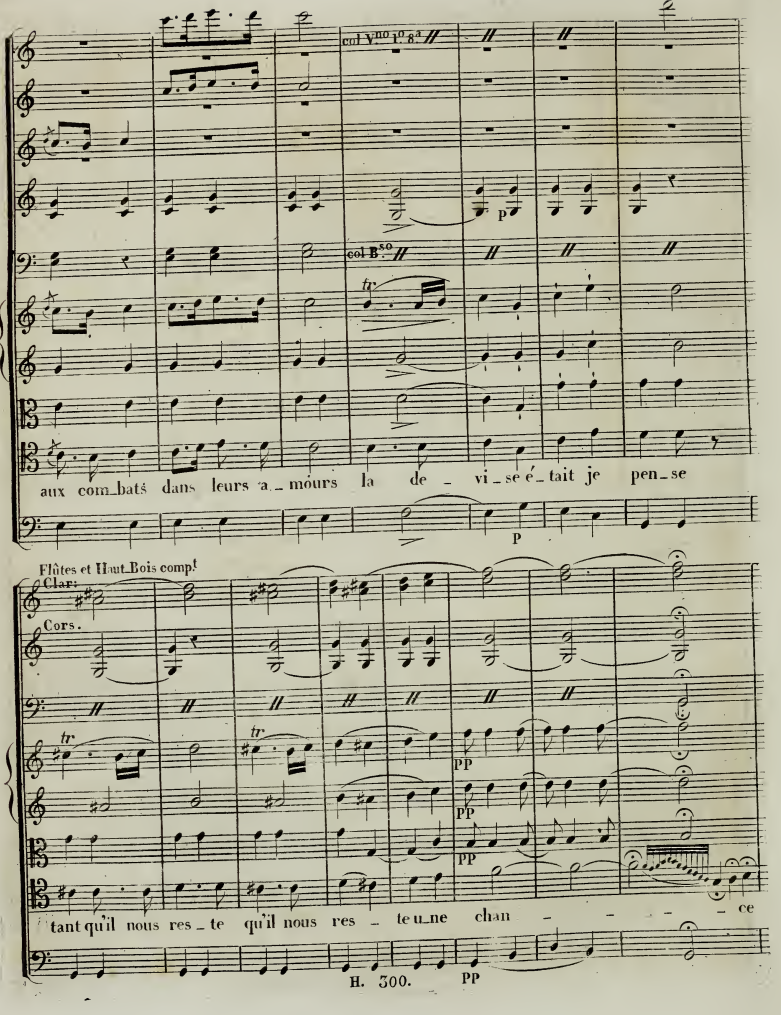
P PP

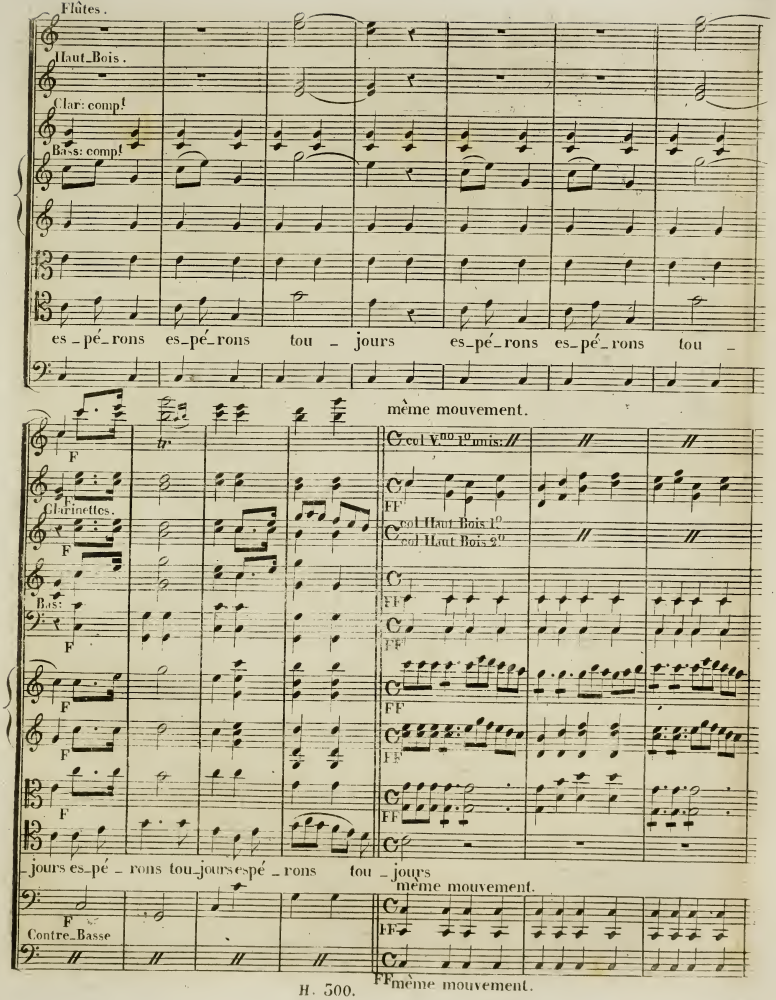


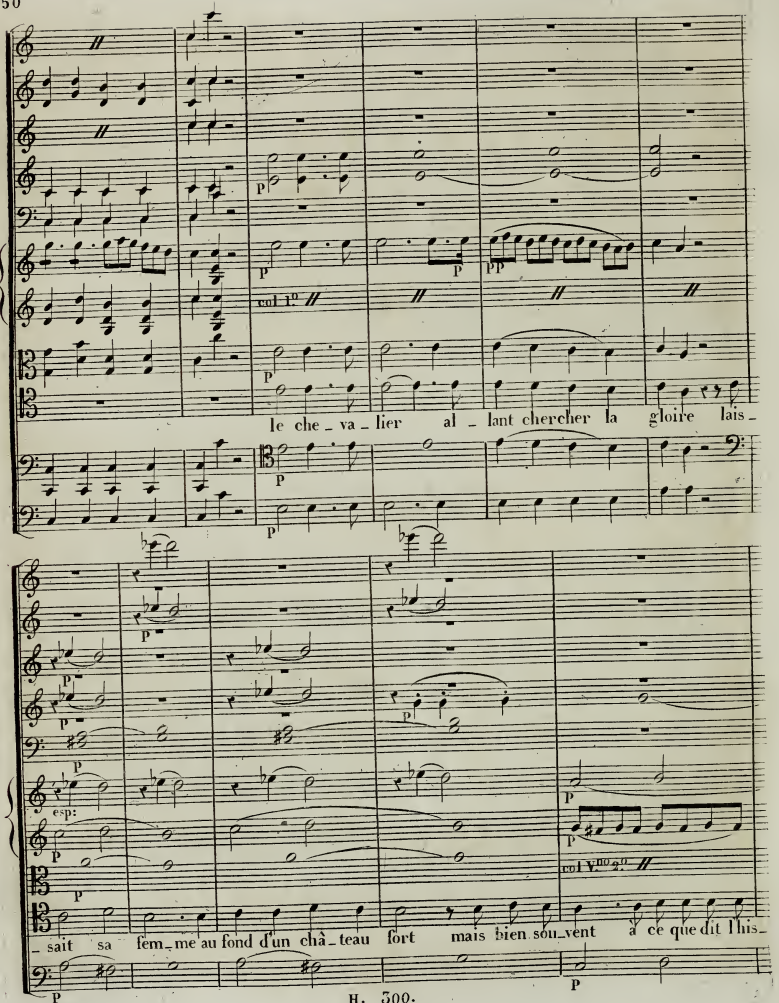


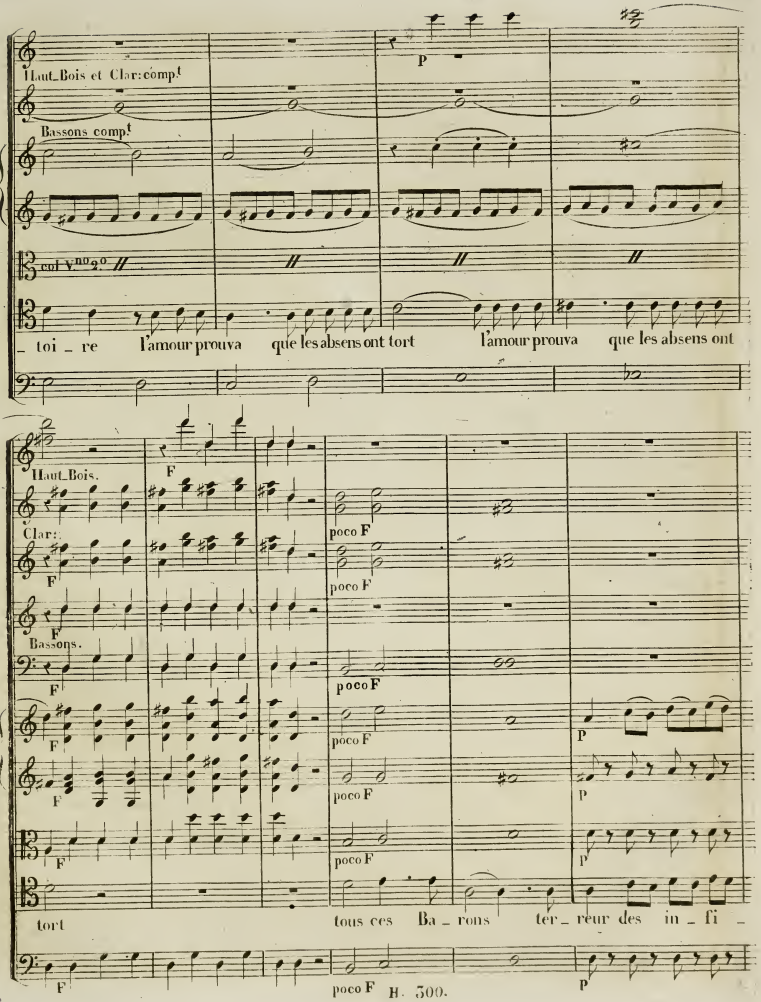


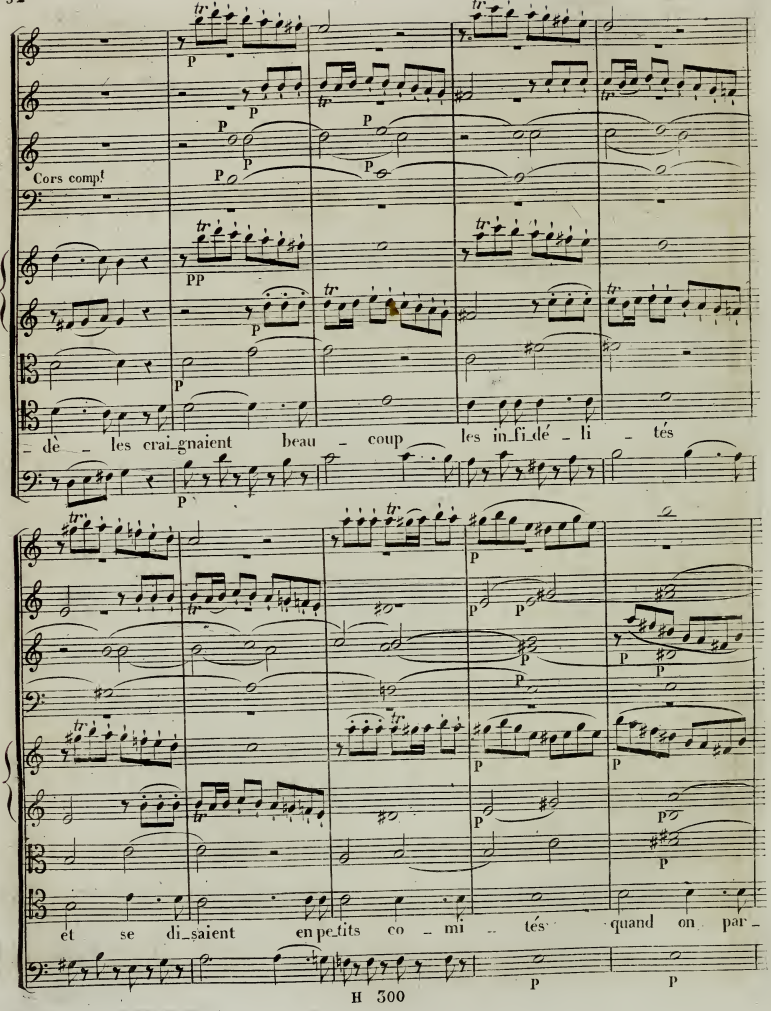

N. B. Le signe >> sert à indiquer que pour rendre ce morceau dans l'intention de l'auteur, il faut avoir soin d'appuyer sur les tems forts de ch... des mesures du motif principal.

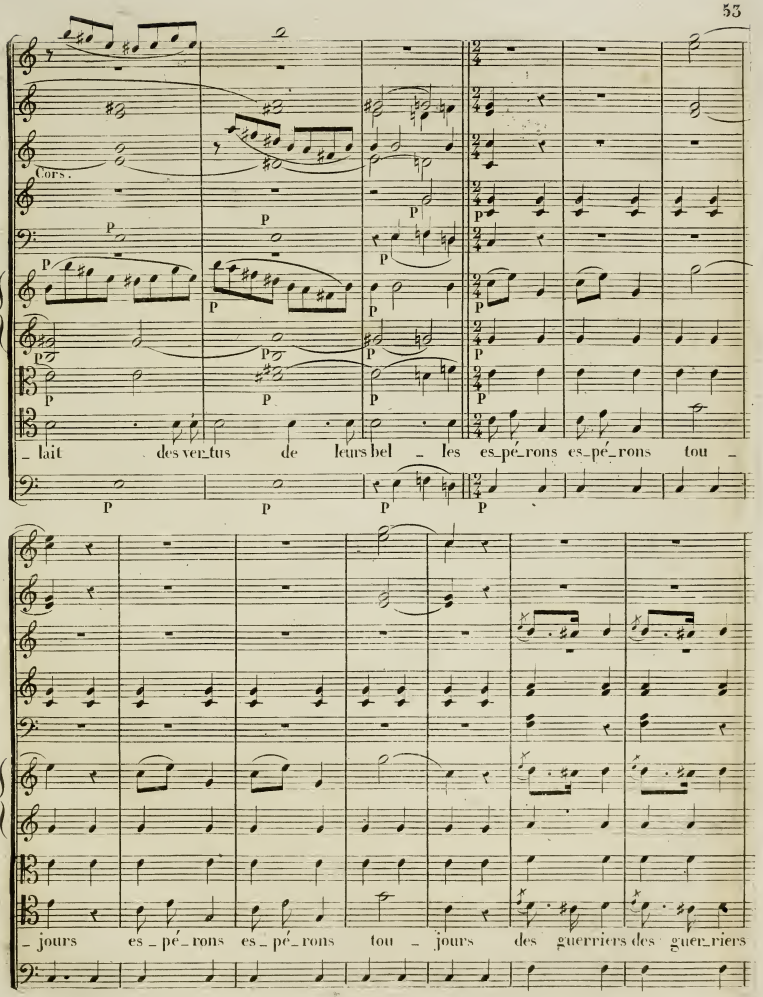

col V.no 1.o 8.a
col B.so
tr
p
aux com_bats dans leurs a_mours la de_vi_se é_tait je pen_se
Flûtes et Haut_Bois comp.t
Clar:
Cors.
tr
tr
pp
pp
pp
tant qu'il nous res_te qu'il nous res_te u_ne chan_ce
pp

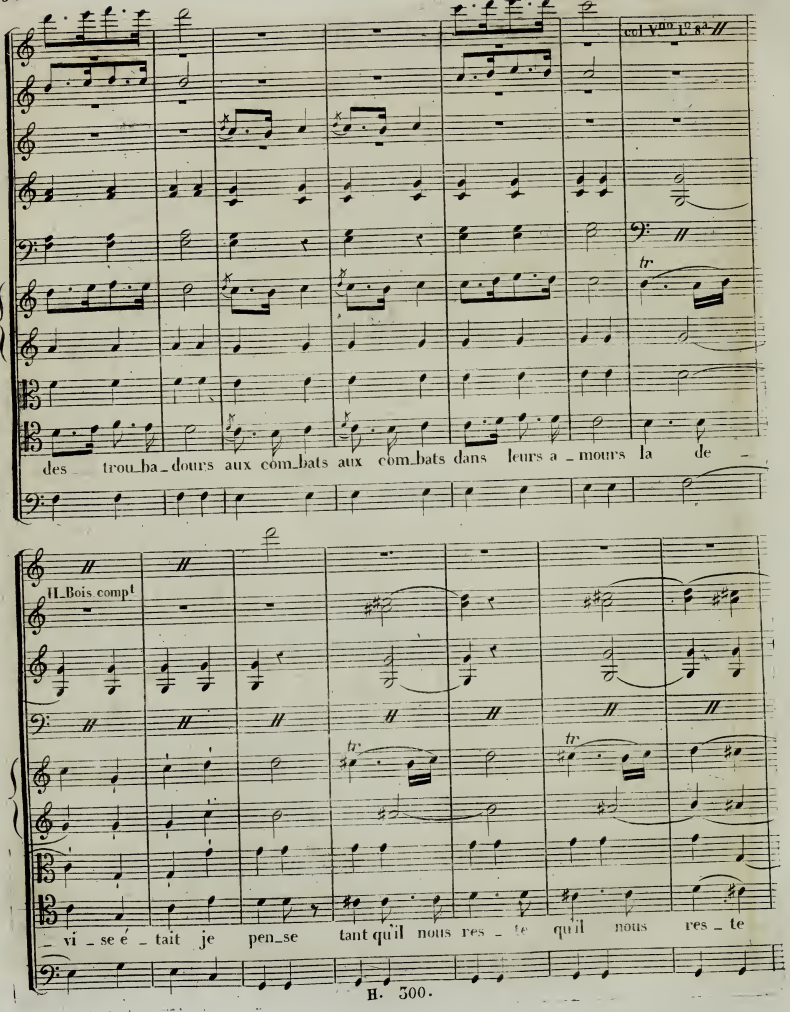

Flûtes.
Haut_Bois.
Clar: comp!
Buss: comp!
es_pé_rons es_pé_rons tou _ jours es_pé_rons es_pé_rons tou _
même mouvement.
col V^no 1^o mis:
Clarinettes.
col Haut Bois 1^o
col Haut Bois 2^o
Bas:
_jours es_pé _ rons tou_jours es_pé _ rons tou _ jours
même mouvement.
Contre_Basse
même mouvement.

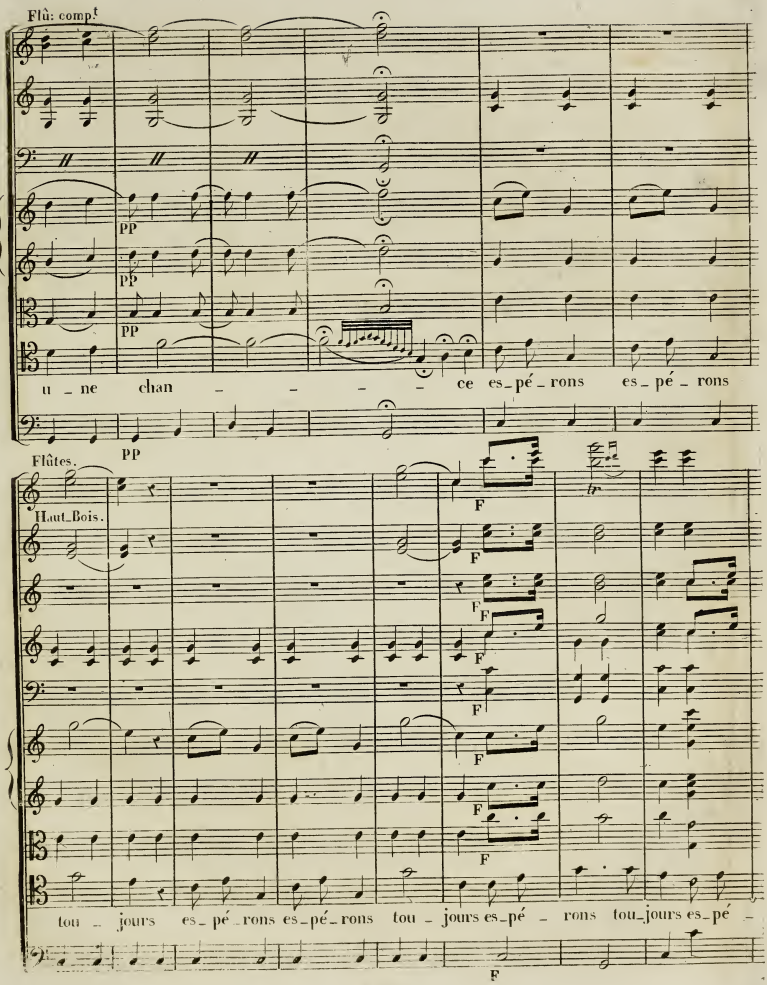

col 1.o
le che_va_lier al_lant chercher la gloire lais_
esp:
col V.no 2.o
_sait sa fem_me au fond d'un châ_teau fort mais bien sou_vent à ce que dit l'his_

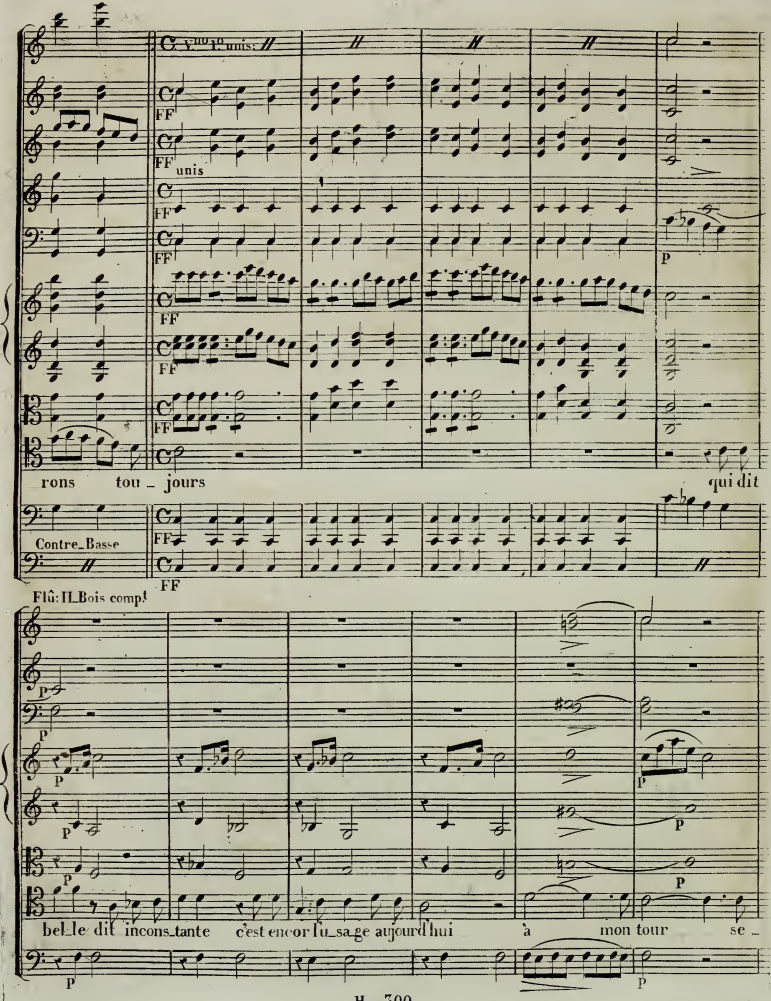

Haut_Bois et Clar: comp.t
Bassons comp.t
col V.no 2.o
_ toi _ re l'amour prouva que les absens ont tort l'amour prouva que les absens ont
Haut_Bois.
Clar:
Bassons.
poco F
tort tous ces Ba _ rons ter _ reur des in _ fi _

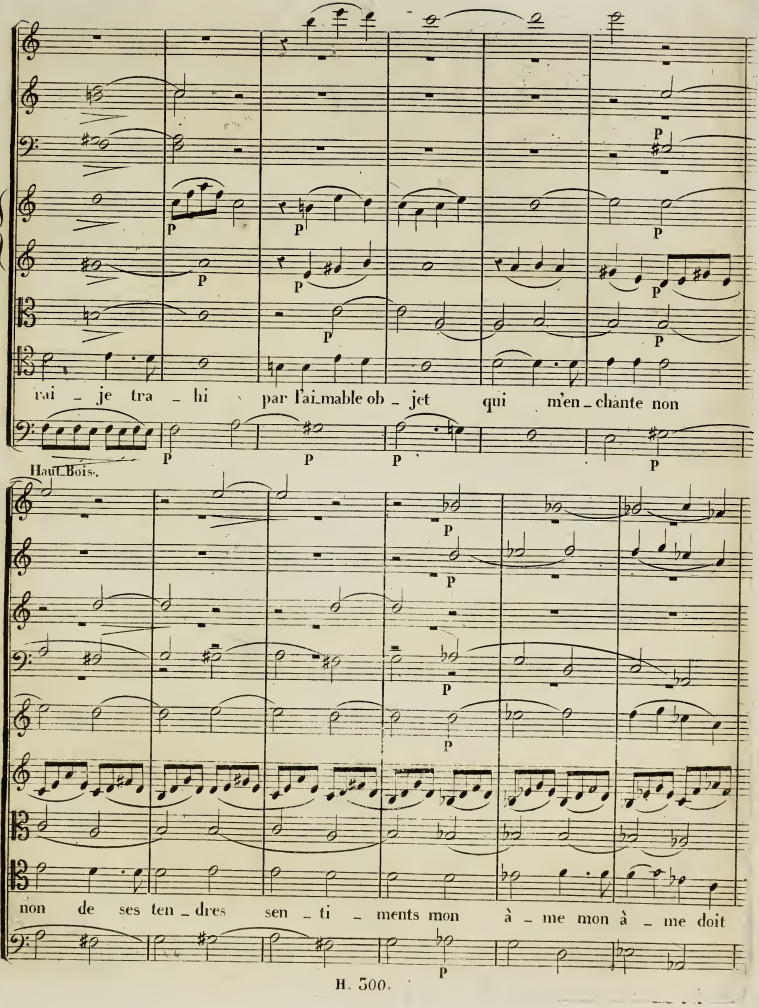

Cors comp!
dè _ les crai_gnaient beau _ coup les in_fi_dé _ li _ tés
et se di_saient en pe_tits co _ mi _ tés quand on par _

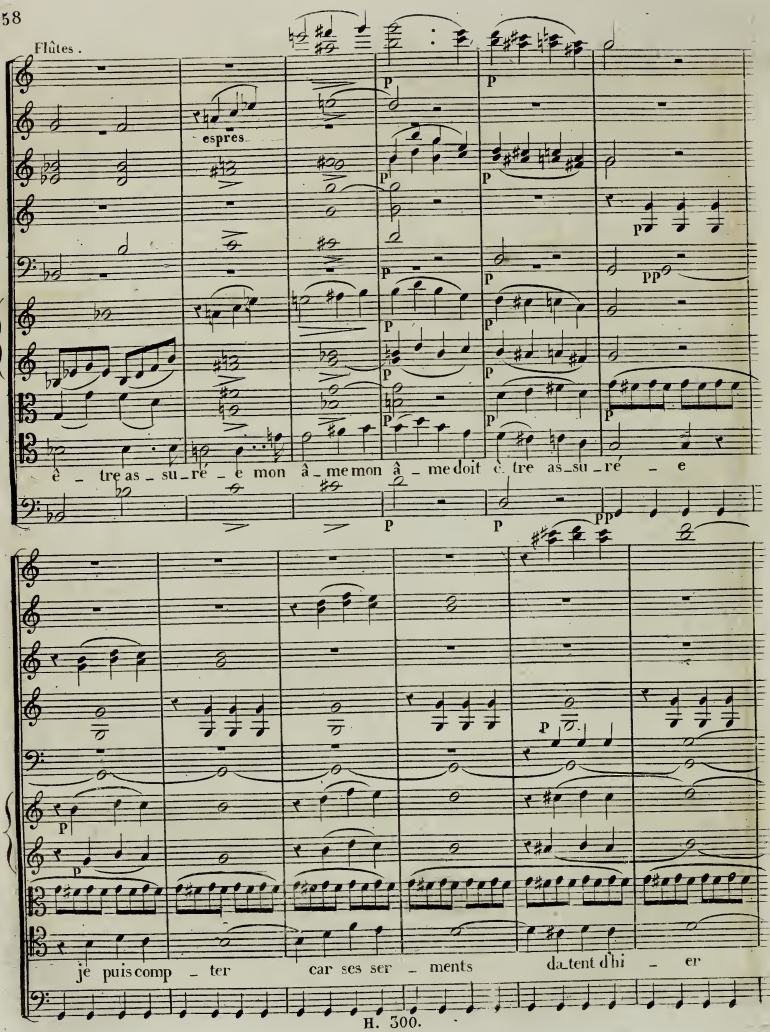

Cors.
P
_ lait des ver_tus de leurs bel _ les es_pé_rons es_pé_rons tou _
_ jours es _ pé_rons es _ pé_rons tou _ jours des guerriers des guer_riers

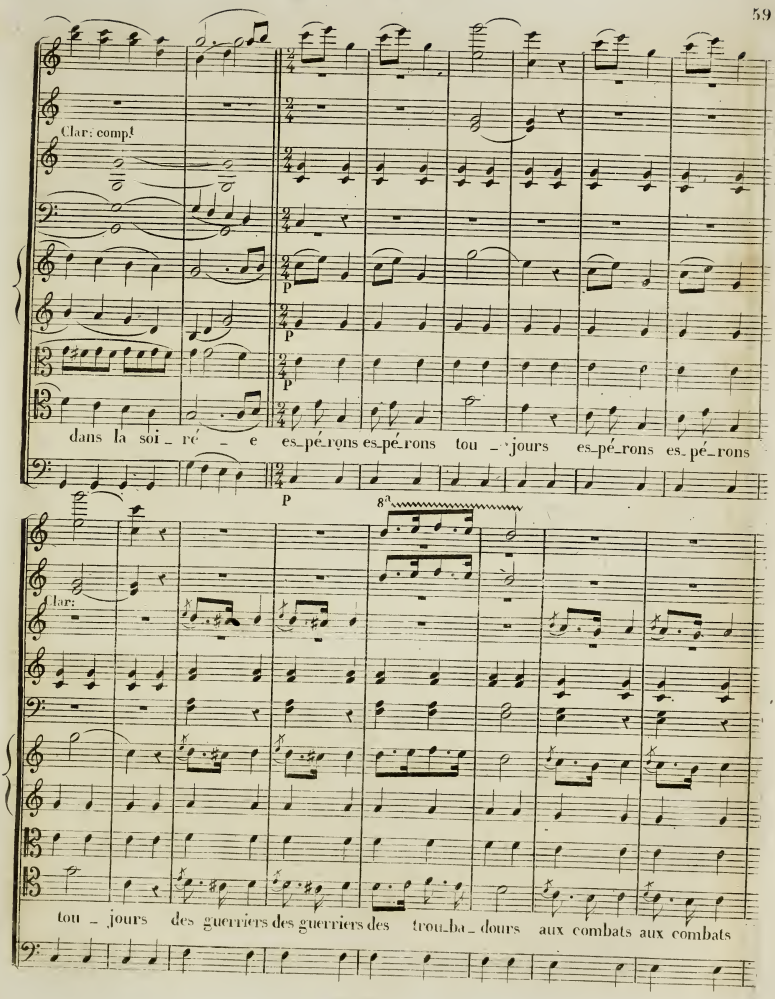

col Vno 1o 8a
tr
des trou_ba_dours aux com_bats aux com_bats dans leurs a_mours la de_
II. Bois compt
tr
tr
_vi_se é_tait je pen_se tant qu'il nous res_te qu'il nous res_te

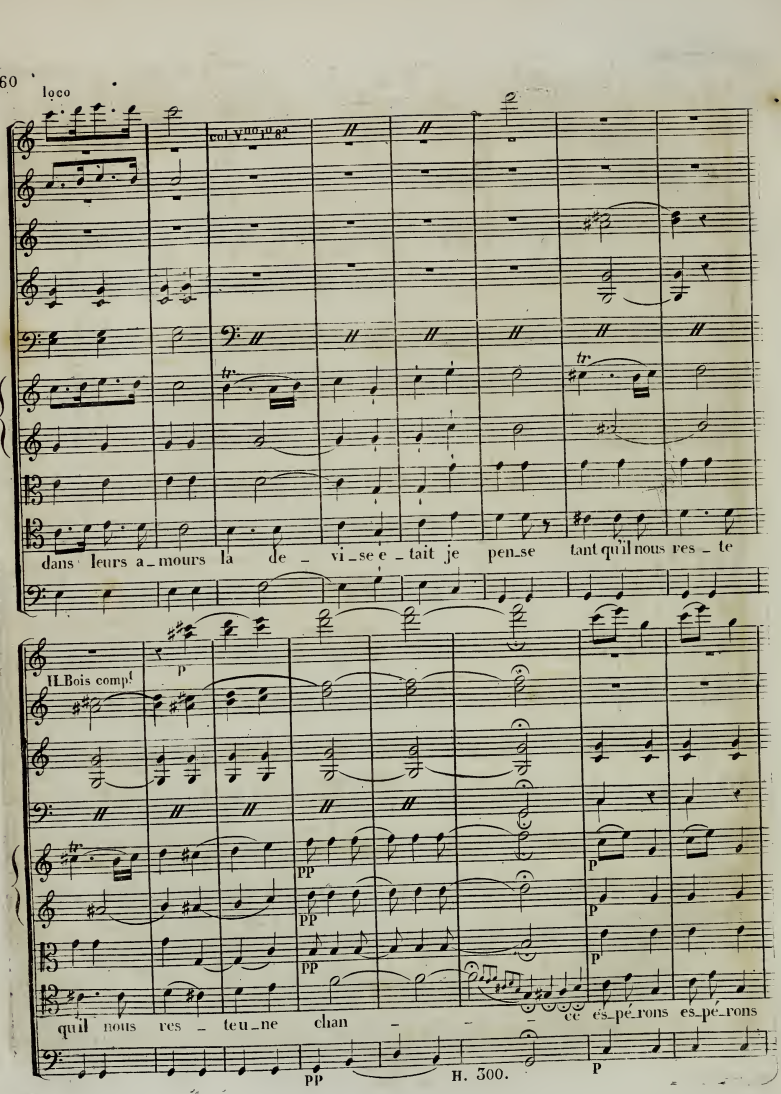

Flû: comp.t
PP
PP
PP
u – ne chan – – – – ce es–pé–rons es–pé–rons
PP
Flûtes.
Haut–Bois.
F
F
F
F
F
F
F
F
F
tou – jours es–pé–rons es–pé–rons tou – jours es–pé – rons tou–jours es–pé –
F

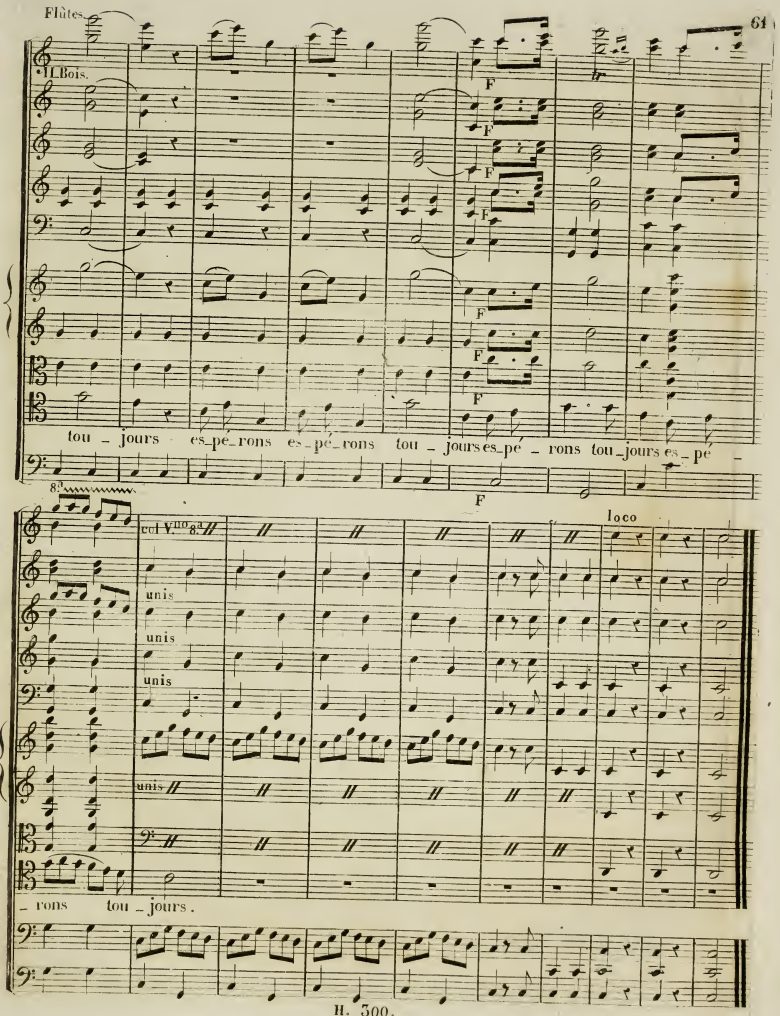

V.no 1.o unis:
FF
unis
P
rons tou_jours qui dit
Contre_Basse
Flû: II_Bois comp.t
bel_le dit incons_tante c'est encor l'u_sa_ge aujourd'hui à mon tour se_

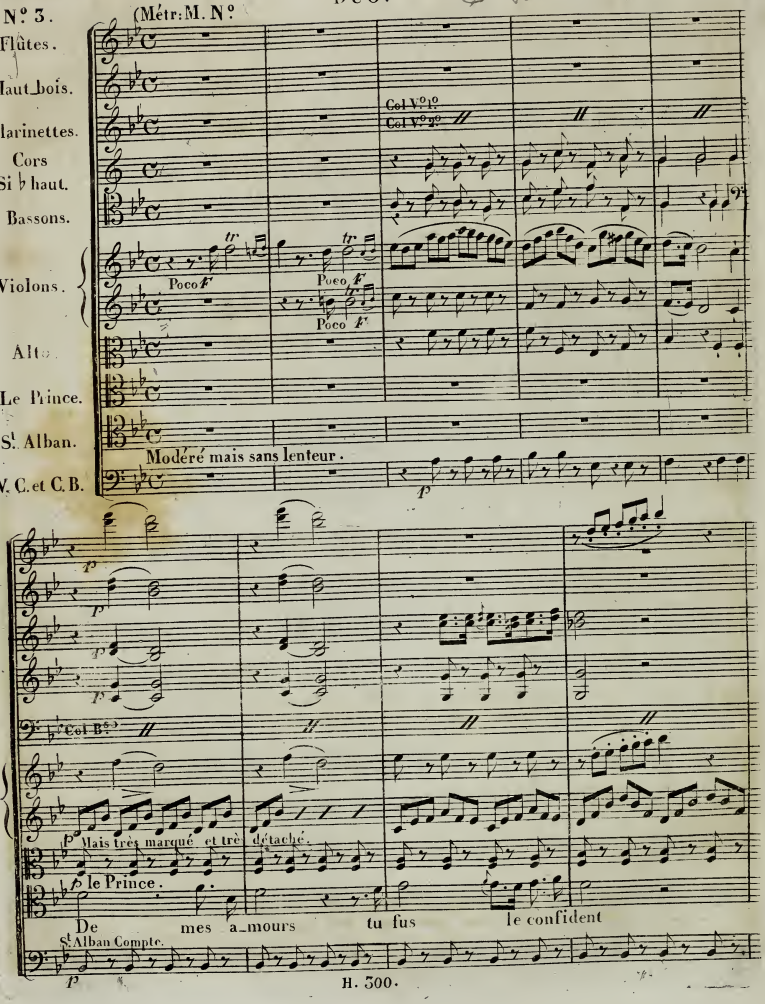

rai - je tra - hi par l'ai_mable ob - jet qui m'en_chante non
Haut Bois.
non de ses ten_dres sen - ti - ments mon à - me mon à - me doit

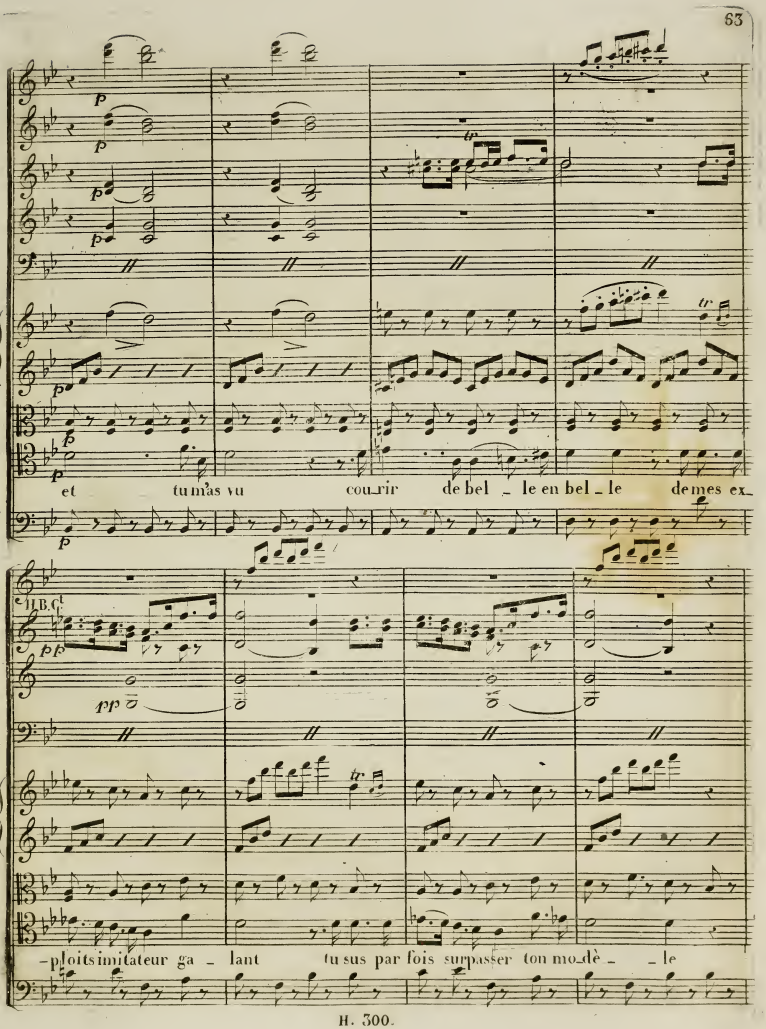

Flûtes.
espres
ê _ tre as _ su _ ré _ e mon â _ me mon â _ me doit ê tre as _ su _ ré _ e
je puis comp _ ter car ses ser _ ments da_tent d'hi _ er

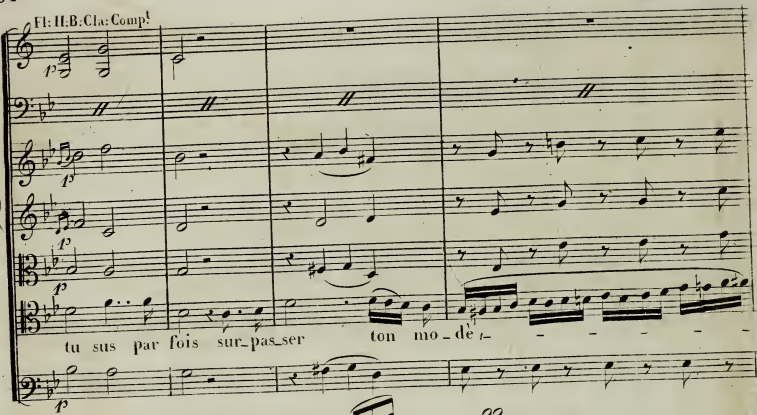

Clar: compt
P
P
P
dans la soi_ré_e es_pé_rons es_pé_rons tou_jours es_pé_rons es_pé_rons
P
8va
Clar:
tou_jours des guerriers des guerriers des trou_ba_dours aux combats aux combats

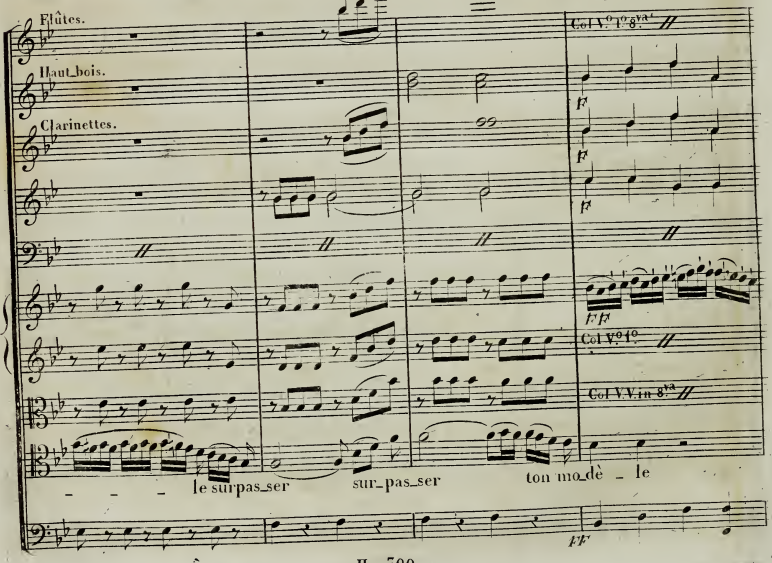

loco
col V.no 1.o 8.a
dans leurs a_mours la de _ vi_se e _ tait je pen_se tant qu'il nous res _ te
H. Bois comp.t
p
pp
qu'il nous res _ te u_ne chan _ _ _ ce es_pé_rons es_pé_rons
H. 300.

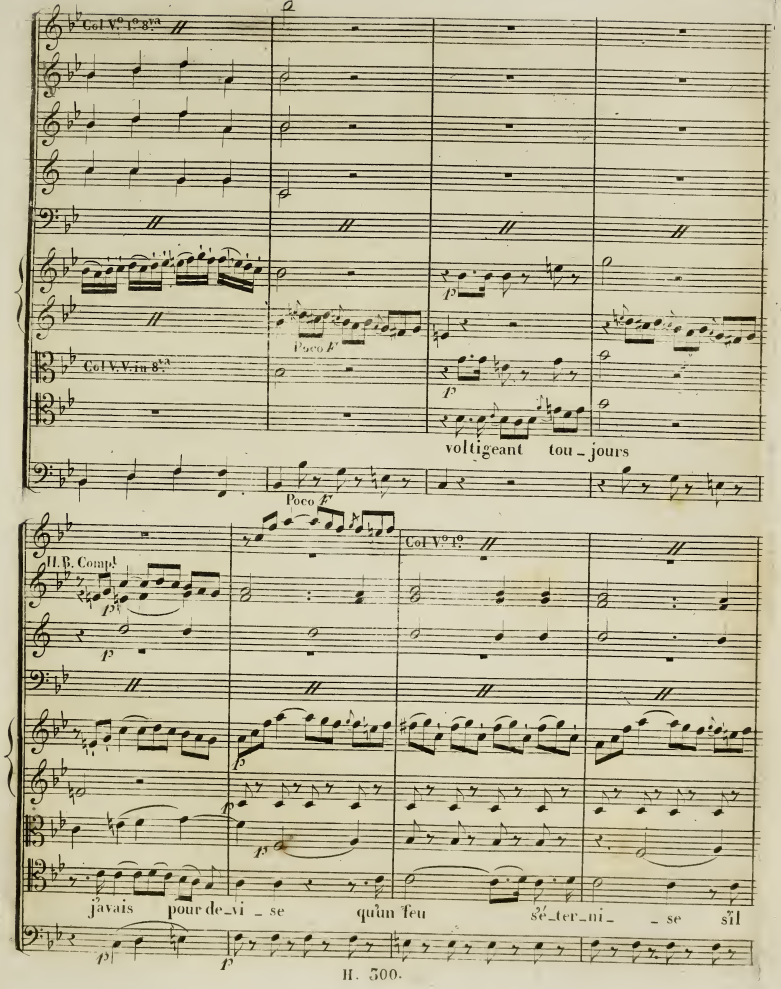

Flûtes.
II.Bois.
F
tou – jours es_pé_rons es_pé_rons tou – jours es_pé – rons tou_jours es_pé –
8va
F
loco
col 8va
unis
unis
unis
unis
– rons tou – jours.


(Métr: M. N.º
N.º 3.
Flûtes.
Haut_bois.
Clarinettes.
Cors
Si ♭ haut.
Bassons.
Violons.
Alto.
Le Prince.
St. Alban.
V. C. et C. B.
Col V.os 1.os
Col V.os 2.os
Poco F
Modéré mais sans lenteur.
Col B.s
Mais très marqué et très détaché.
le Prince.
De mes a_mours tu fus le confident
St. Alban Compte.


et tu m'as vu cou_rir de bel _ le en bel _ le de mes ex
-ploits imitateur ga _ lant tu sus par fois surpasser ton mo_dè _ _ le

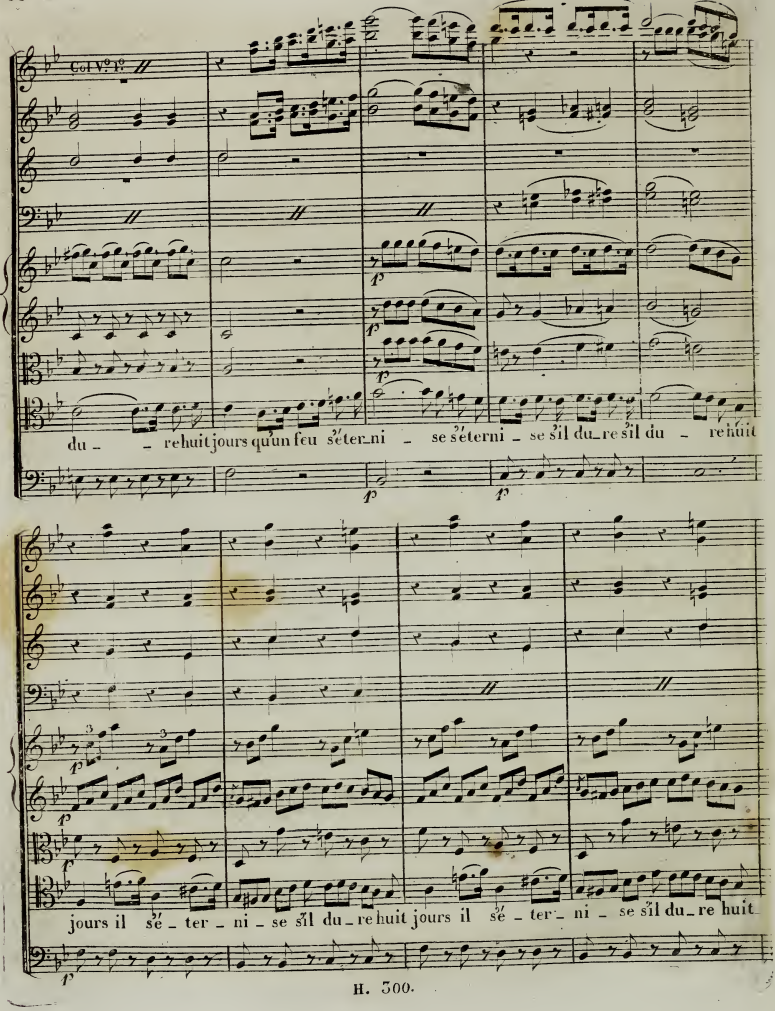

Fl: H.B: Cla: Comp.t
tu sus par fois sur_pas_ser ton mo_de _ _ _ _ _ _


Flûtes.
Haut_bois.
Clarinettes.
Col V.o 1o 8va
Col V.o 1o
Col V.V. in 8va
_ _ _ le surpas_ser sur_pas_ser ton mo_dè _ le

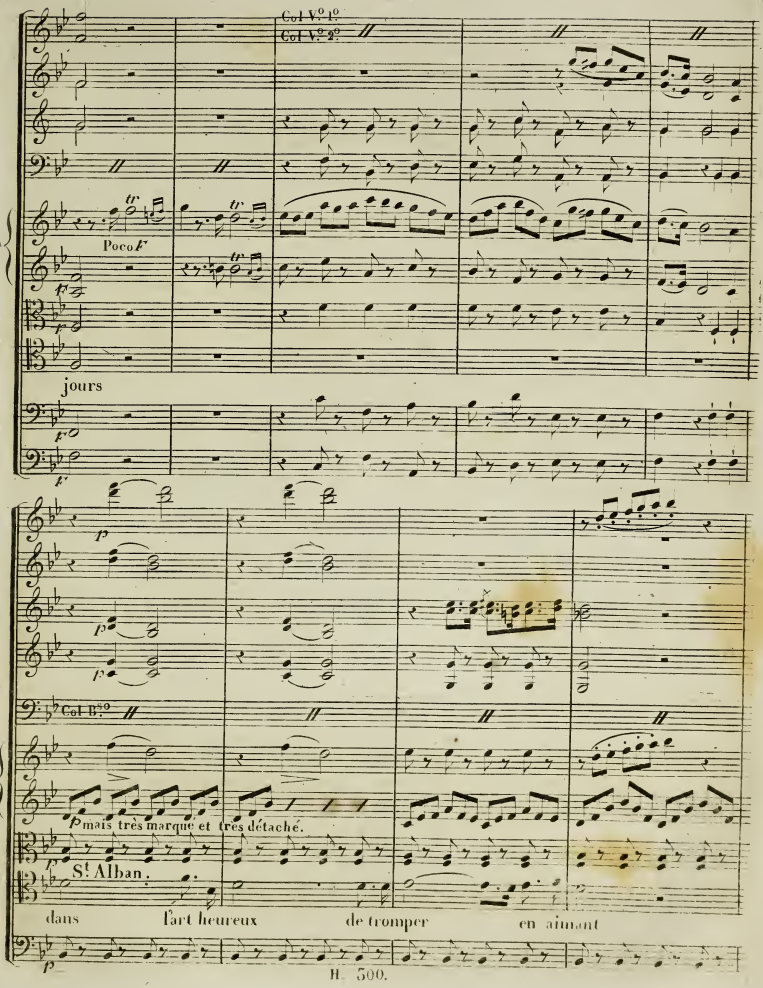

Col V° 1° 8va
Col V. V. in 8va
Poco f
voltigeant tou_jours
Poco ff
H. B. Compt
Col V° 1°
j'avais pour de_vi_se qu'un feu sé_ter_ni_se s'il

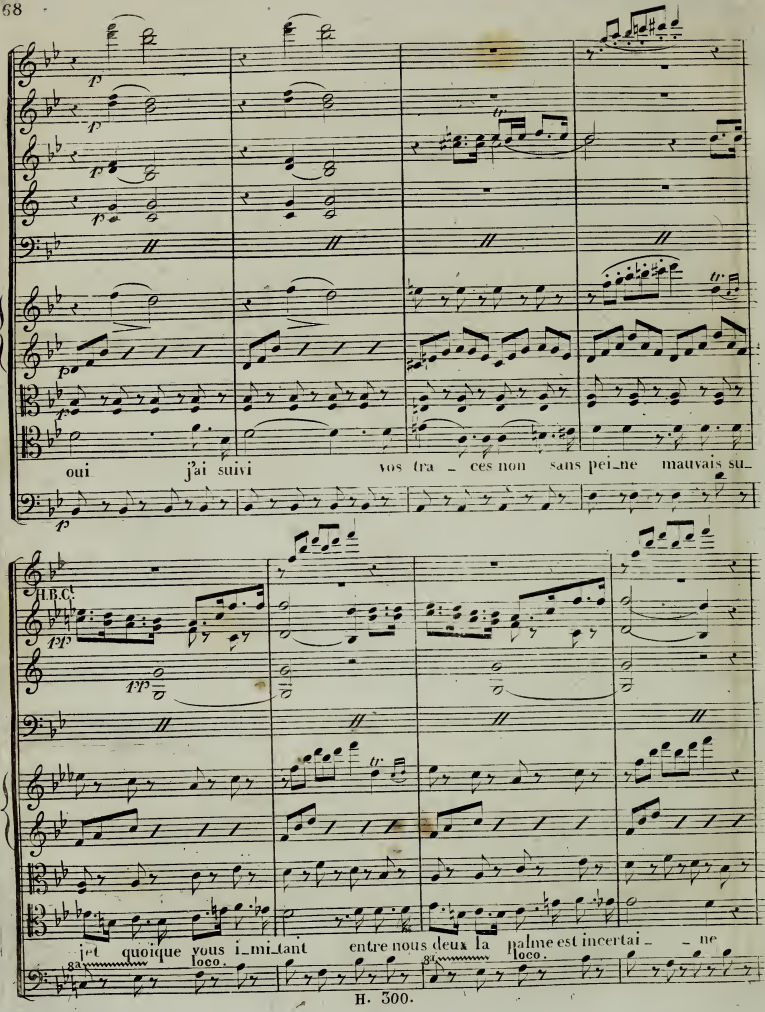
Col V.º 1.º

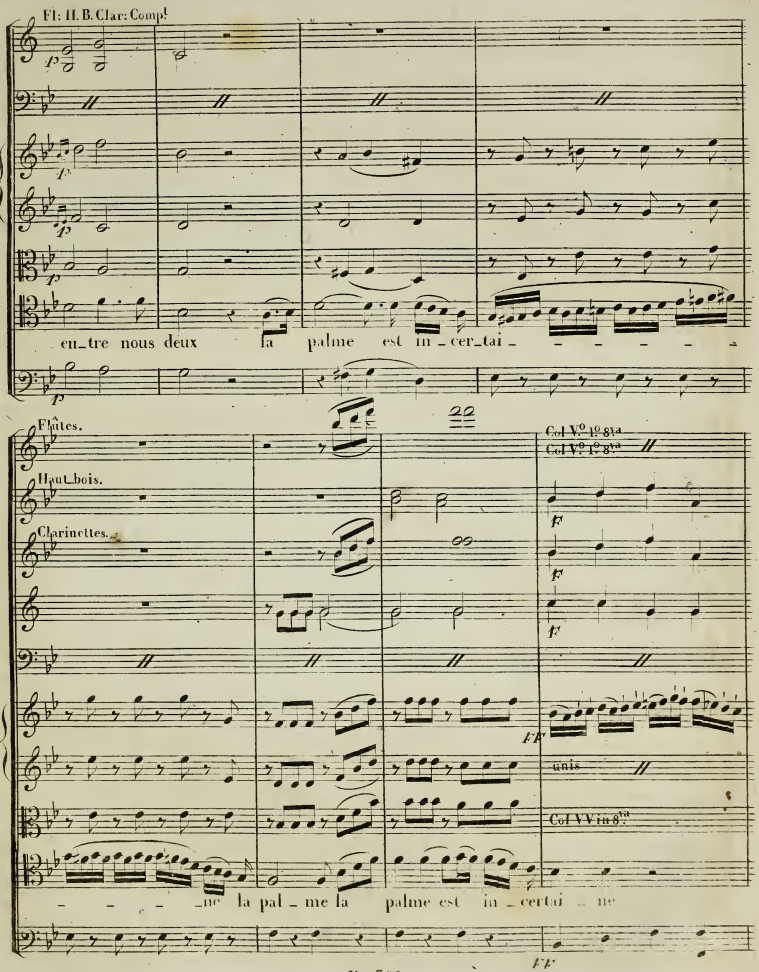
du _ _ re huit jours qu'un feu s'éter_ni _ se s'éterni _ se s'il du_re s'il du _ re huit



jours il s'é _ ter _ ni _ se s'il du_re huit jours il s'é _ ter _ ni _ se s'il du_re huit


Col Vo 1o
Col V.o 2o.
Poco f
jours
Col B.o
p mais très marqué et très détaché.
St Alban.
dans l'art heureux de tromper en aimant


oui j'ai suivi vos tra – ces non sans pei_ne mauvais su_
H.R.C.
jet quoique vous i_mi_tant entre nous deux la palme est incertai – – ne
8va loco.
8va loco.


Fl: H. B. Clar: Compt
p
en_tre nous deux la palme est in_cer_tai_ _ _ _ _ _
Flûtes.
Col Vo 1o 8va
Col Vo 1o 8va
Haut_bois.
Clarinettes.
F
F
F
FF
unis
Col V Vln 8va
_ _ _ _ _ne la pal_me la palme est in_certai_ _ne
FF

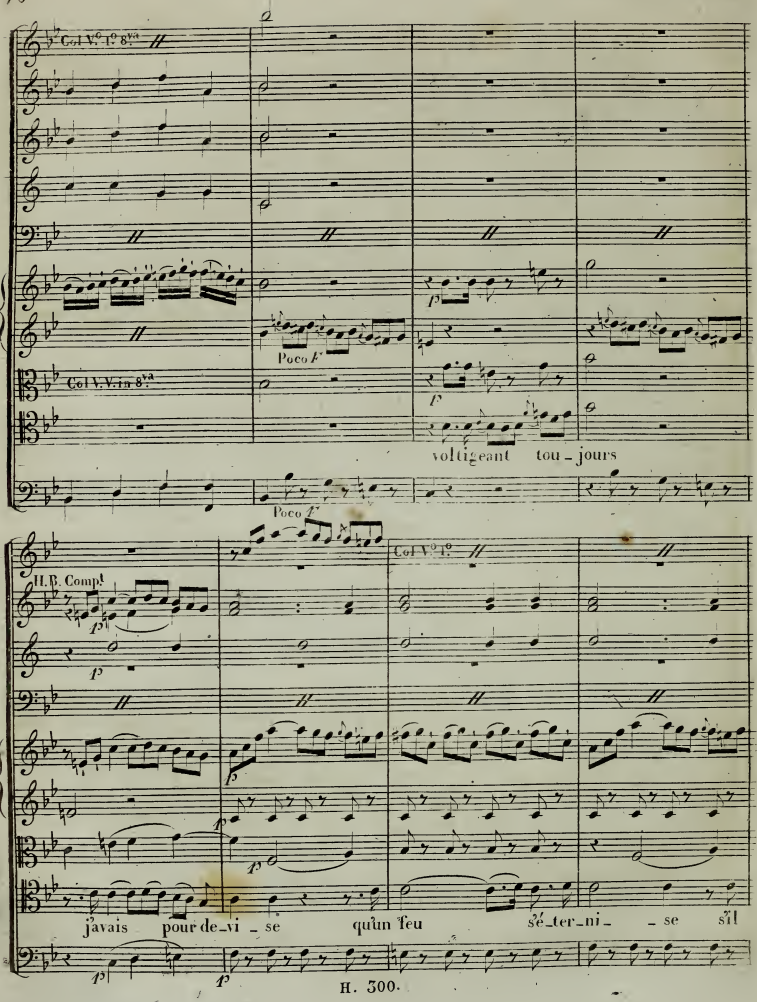
Col V.° 1.° 8.va

Poco F

Col V.V. in 8.va

voltigeant tou_jours

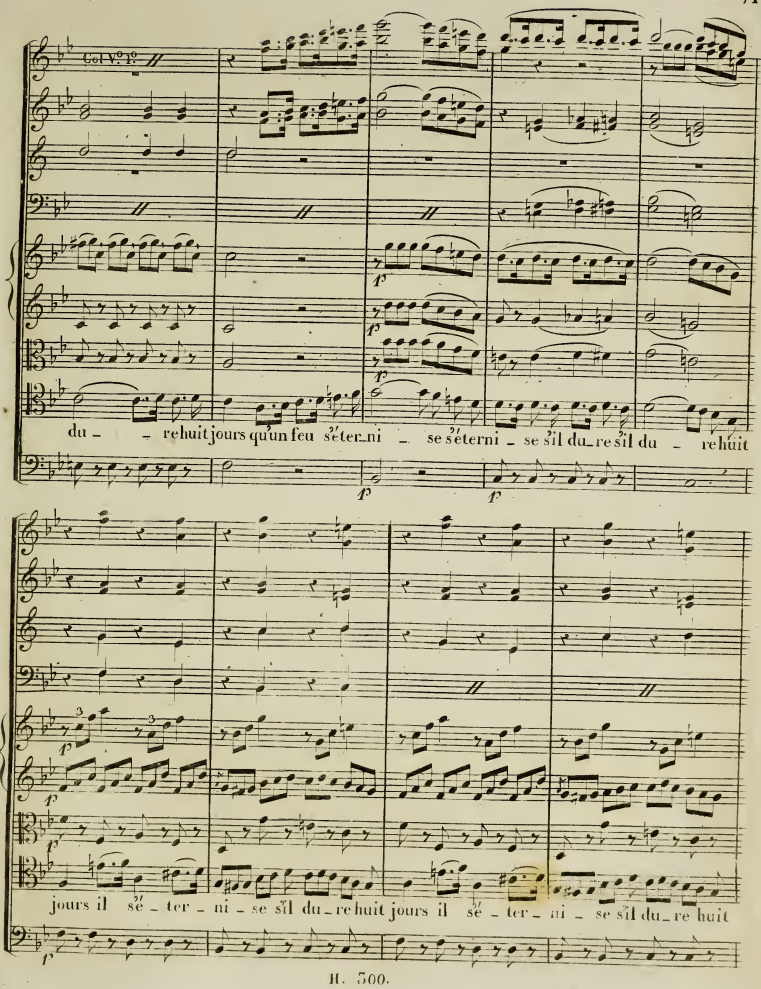
Poco F

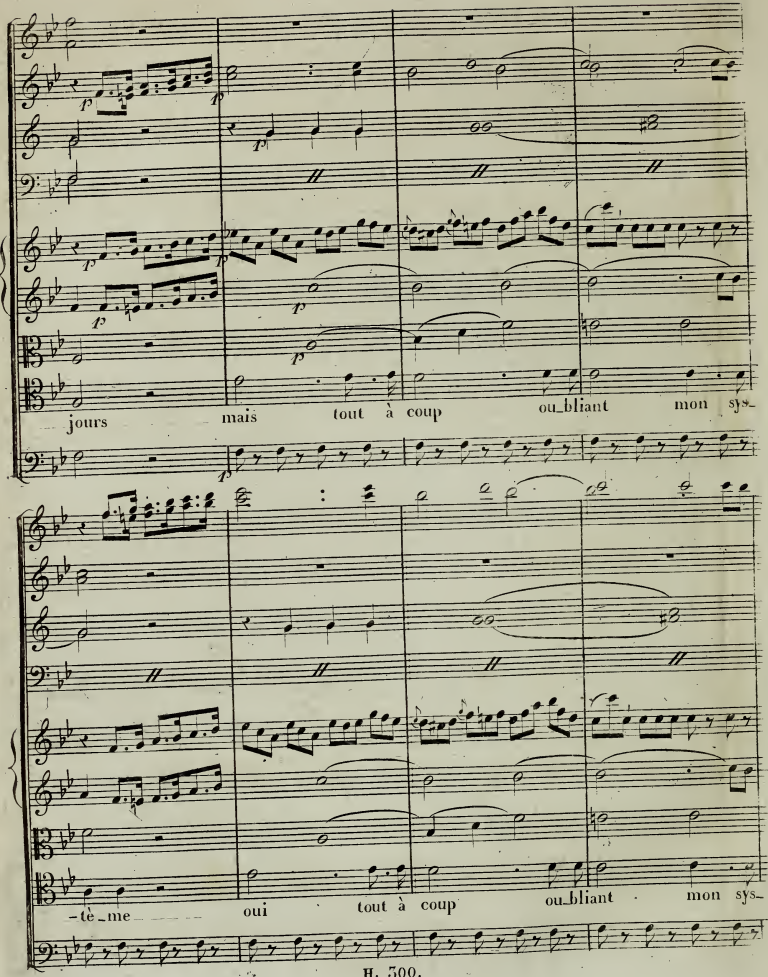


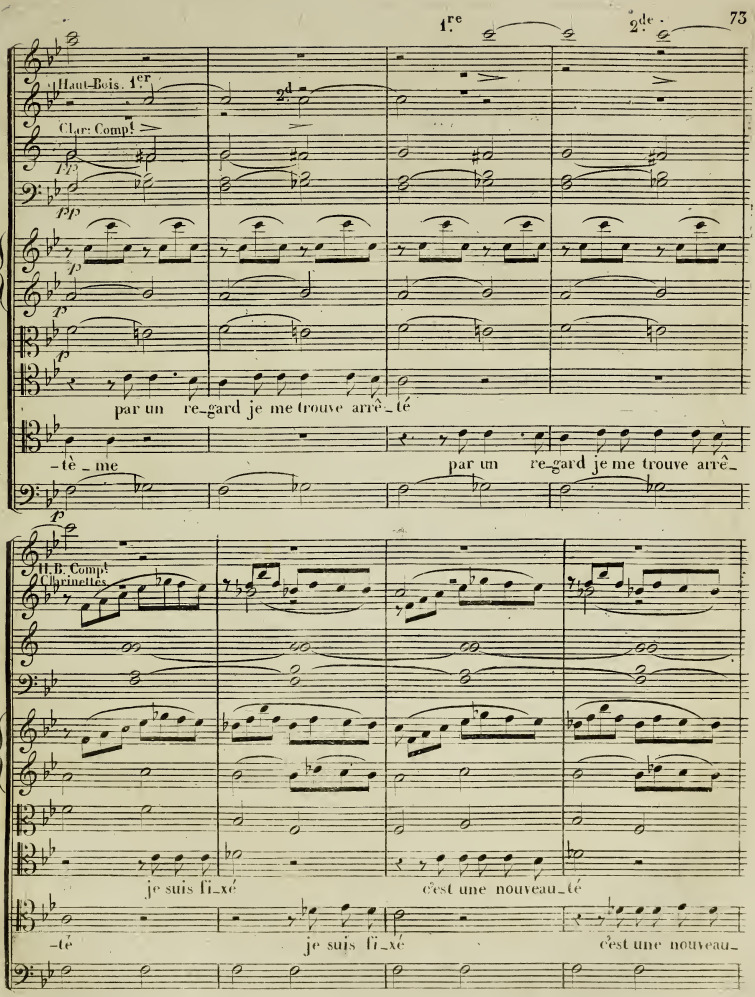
H.B. Comp.t

Col V.° 1.°

j'avais pour de_vi_se qu'un feu s'é_ter_ni_se s'il

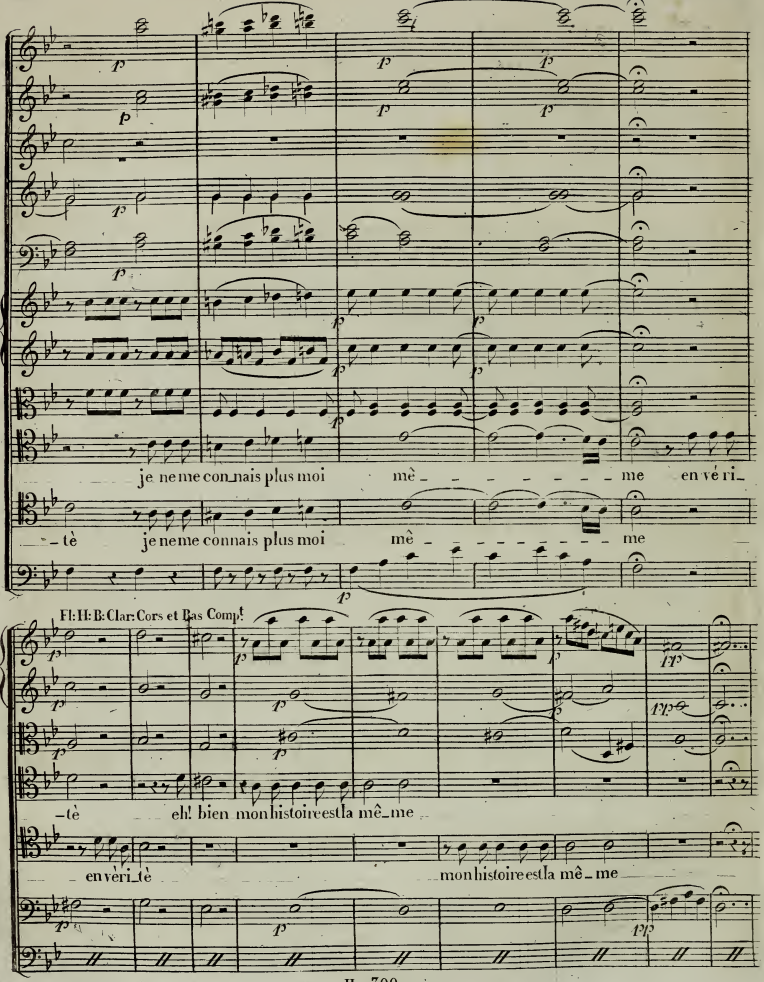

Col V.° 1.°
du _ _ re huit jours qu'un feu s'éter_ni _ se s'éterni _ se s'il du_re s'il du _ re huit
jours il s'é _ ter _ ni _ se s'il du_re huit jours il s'é _ ter _ ni _ se s'il du_re huit


jours mais tout à coup ou_bliant mon sys_
-tè_me oui tout à coup ou_bliant mon sys_


1re
2de
Haut-Bois. 1er
2d
Clar: Compt
par un re_gard je me trouve arrê_té
-tè_me
par un re_gard je me trouve arrê_
H. B. Compt
Clarinettes
je suis fi_xé
c'est une nouveau_té
-té
je suis fi_xé
c'est une nouveau_

je ne me con_nais plus moi mè_ _ _ _ _ _ _ _ me en vé ri_

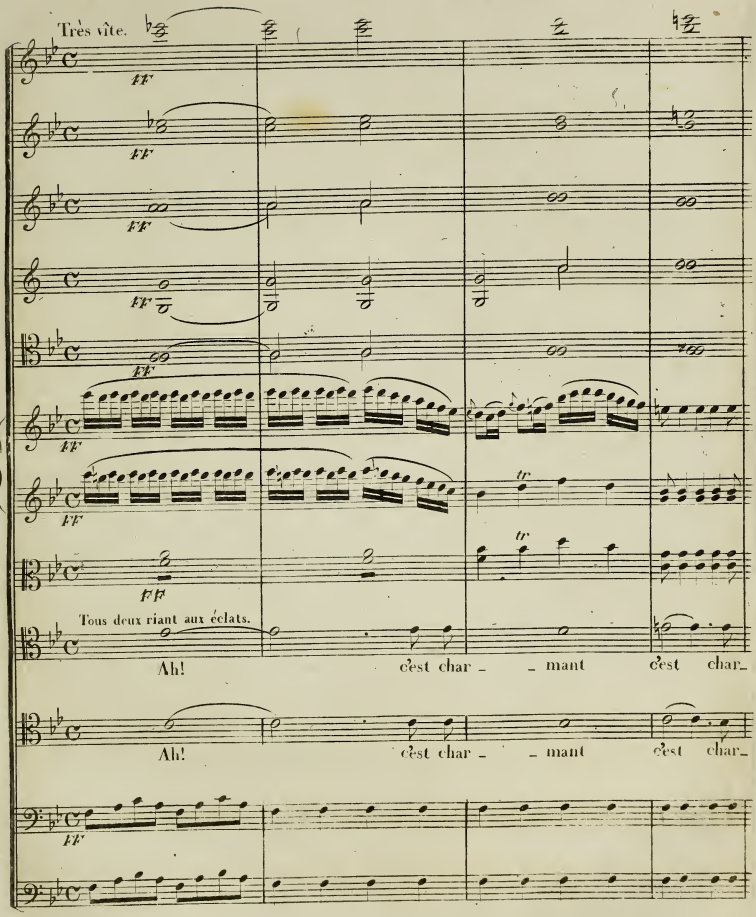
_tè je ne me connais plus moi mè_ _ _ _ _ _ _ _ _ me

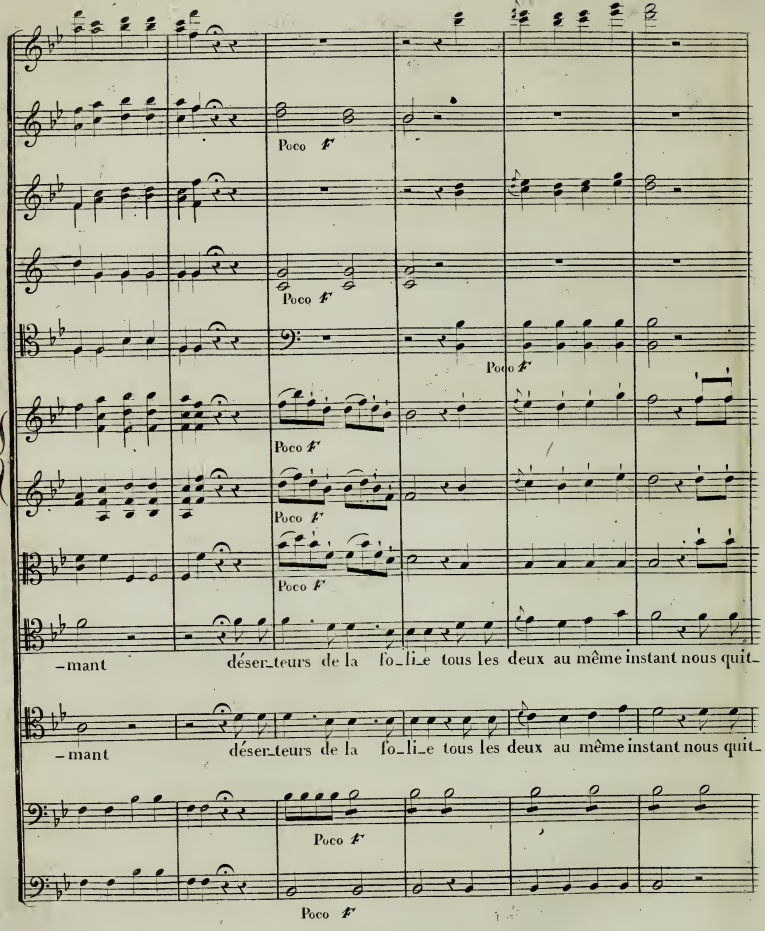


Fl: H: B: Clar: Cors et Bas Comp.t

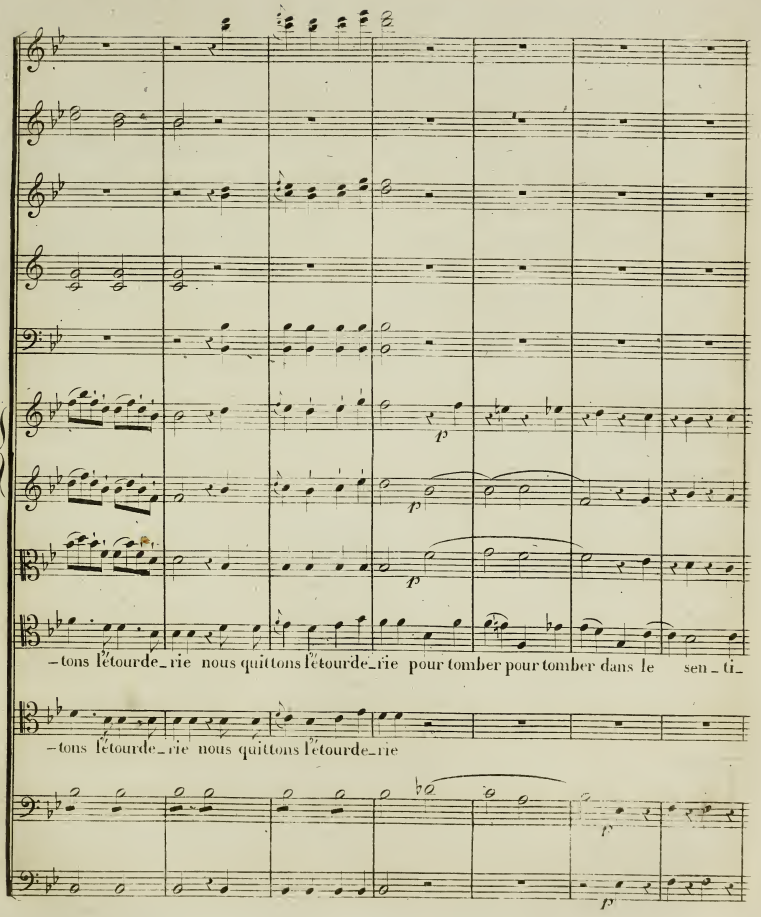
_tè eh! bien mon histoire est la mê_me

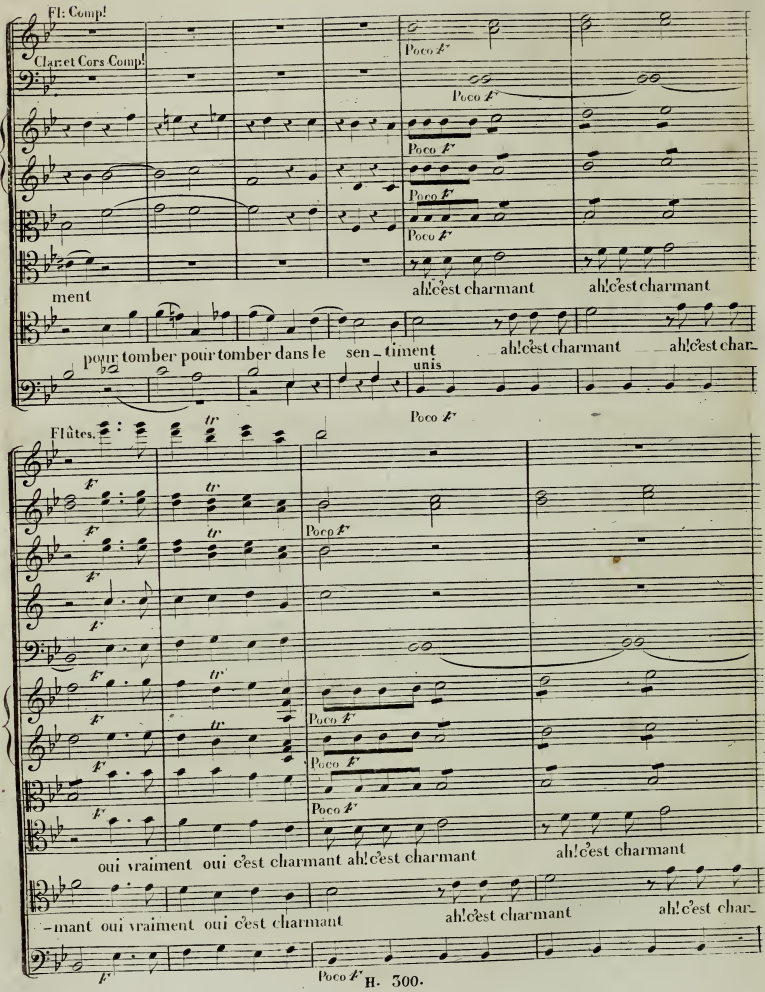
en vèri_tè mon histoire est la mê_me

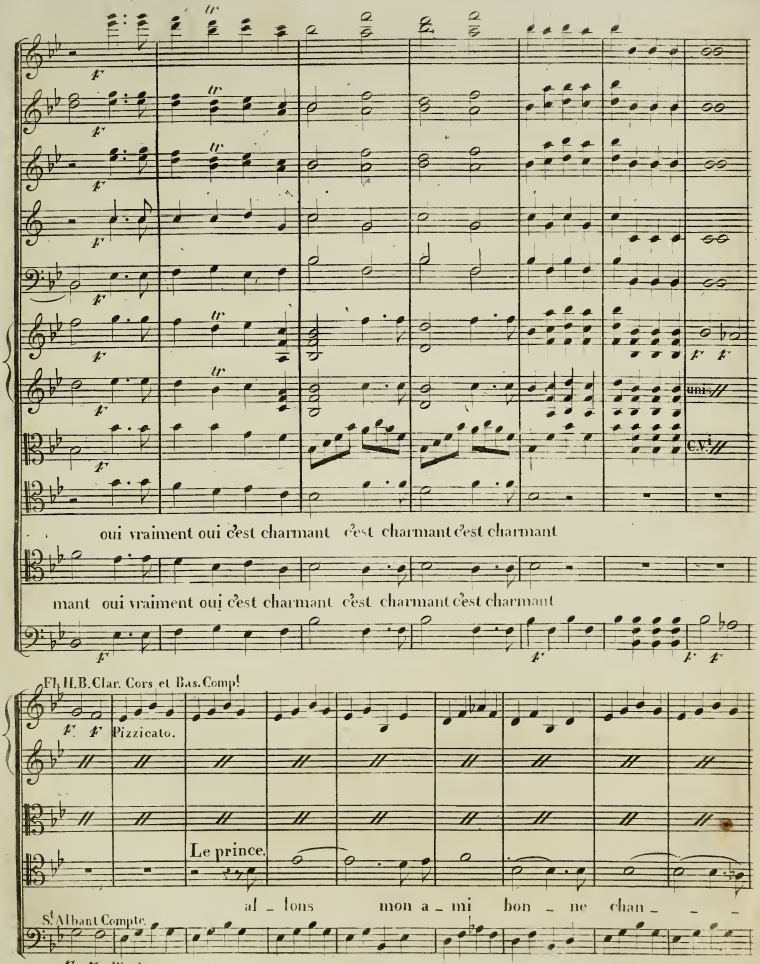

Très vîte.
ff
Tous deux riant aux éclats.
Ah! c'est char_ _ mant c'est char_
Ah! c'est char_ _ mant c'est char_

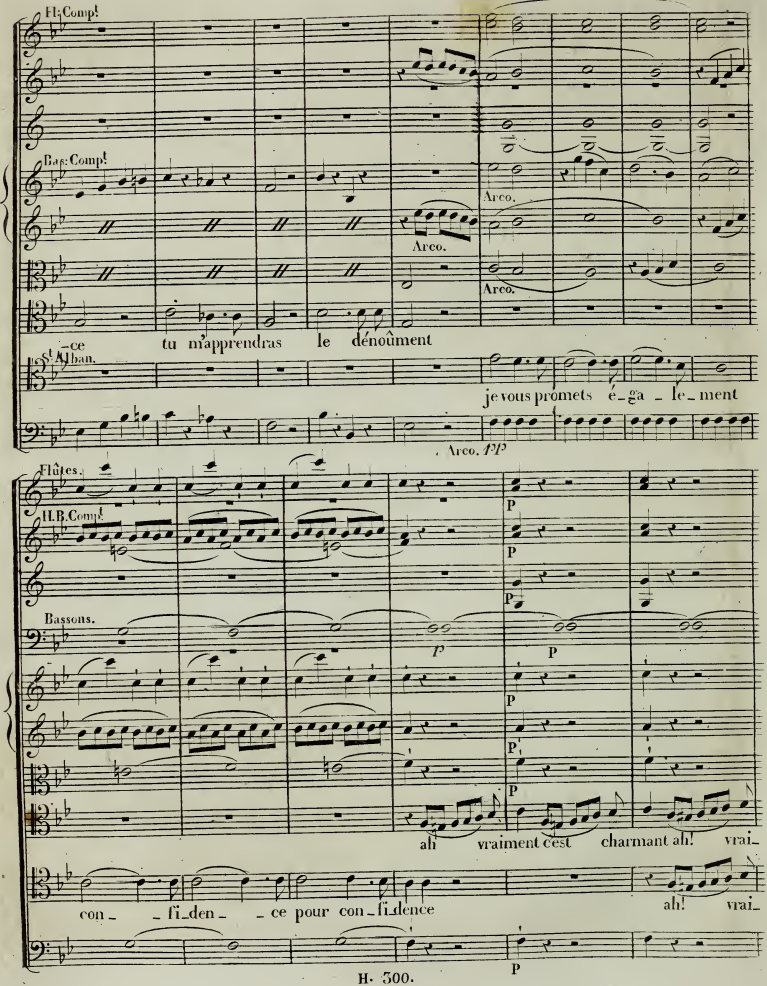

Poco f
Poco f
Poco f
Poco f
Poco f
Poco f
–mant déser_teurs de la fo_li_e tous les deux au même instant nous quit_
–mant déser_teurs de la fo_li_e tous les deux au même instant nous quit_
Poco f
Poco f

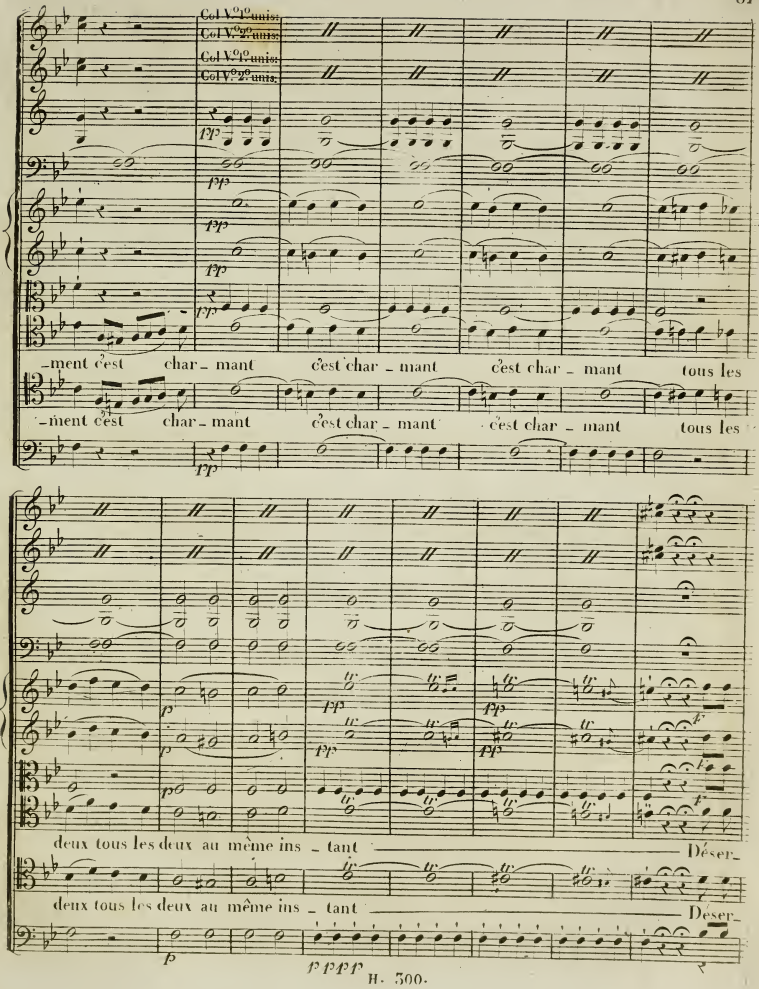
H. 300.

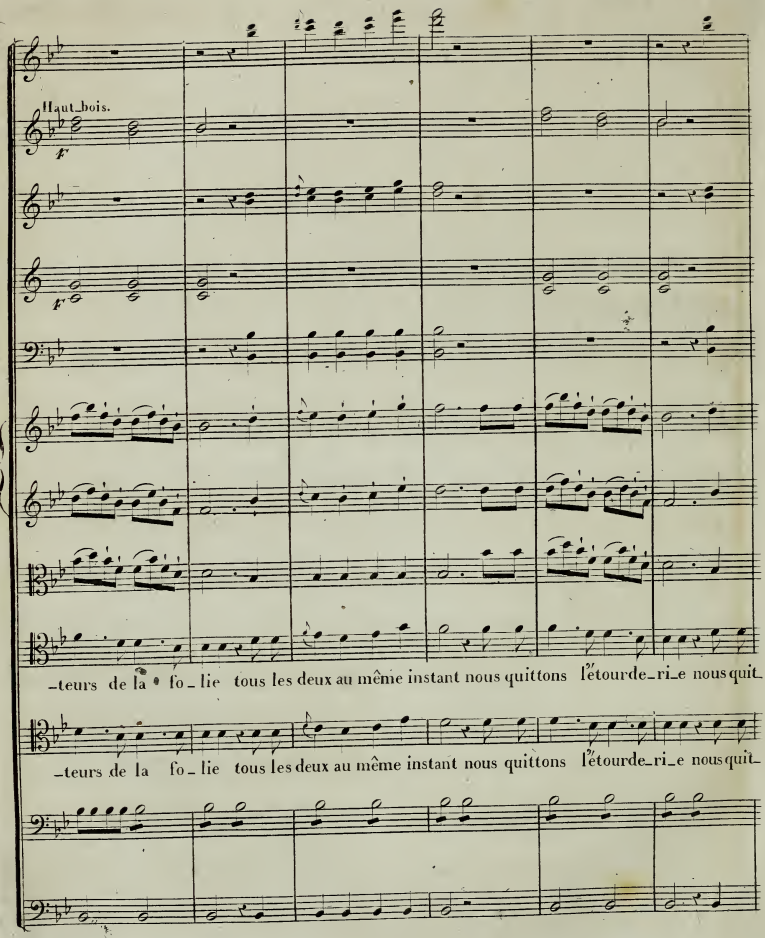

p
p
p
–tons l'étourde_rie nous quittons l'étourde_rie pour tomber pour tomber dans le sen_ti_
–tons l'étourde_rie nous quittons l'étourde_rie
p
p

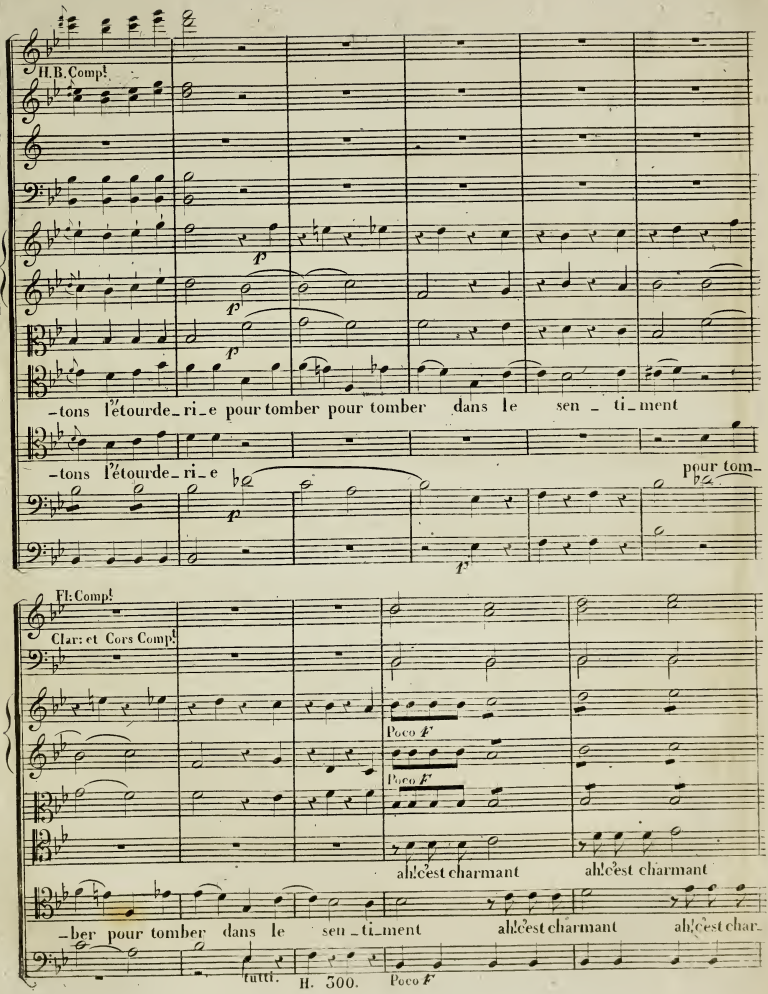

Fl: Comp!
Clar: et Cors Comp!
Poco f
Poco f
Poco f
Poco f
Poco f
ment
ah! c'est charmant
ah! c'est charmant
pour tomber pour tomber dans le sen_timent
ah! c'est charmant
ah! c'est char_
unis
Poco f
Flûtes.
tr
f
Poco f
oui vraiment oui c'est charmant ah! c'est charmant
ah! c'est charmant
_mant oui vraiment oui c'est charmant
ah! c'est charmant
ah! c'est char_
Poco f

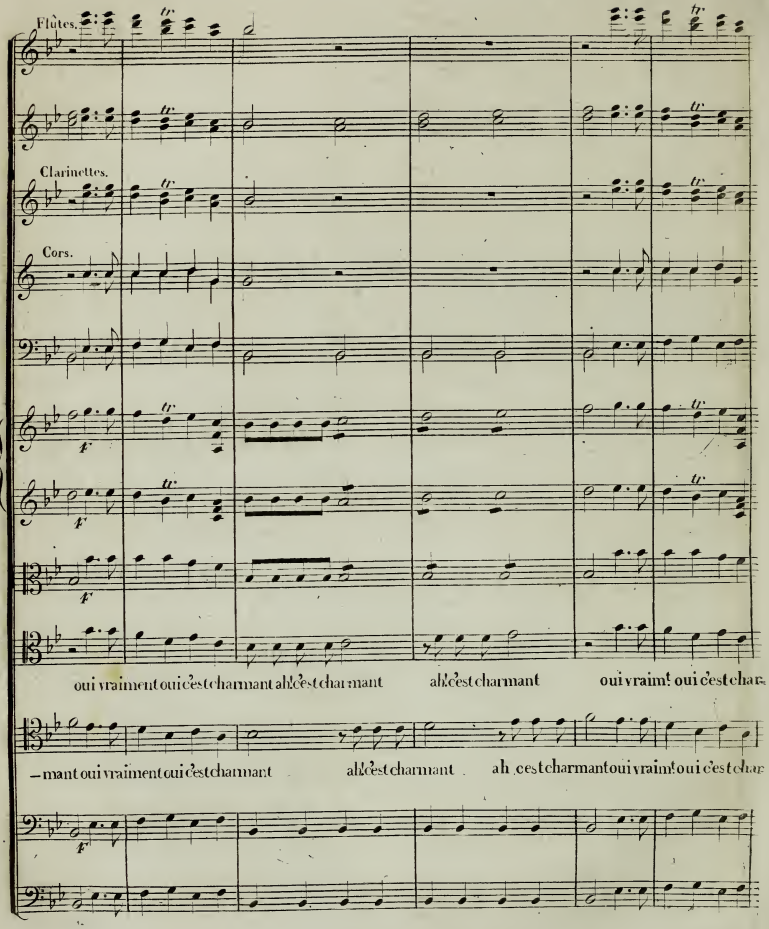

oui vraiment oui c'est charmant c'est charmant c'est charmant
mant oui vraiment oui c'est charmant c'est charmant c'est charmant
Fl. H.B. Clar. Cors et Bas. Compt
Pizzicato.
Le prince.
al _ lons mon a _ mi bon _ ne chan _ _ _
St Albant Compte
Pizzicato.

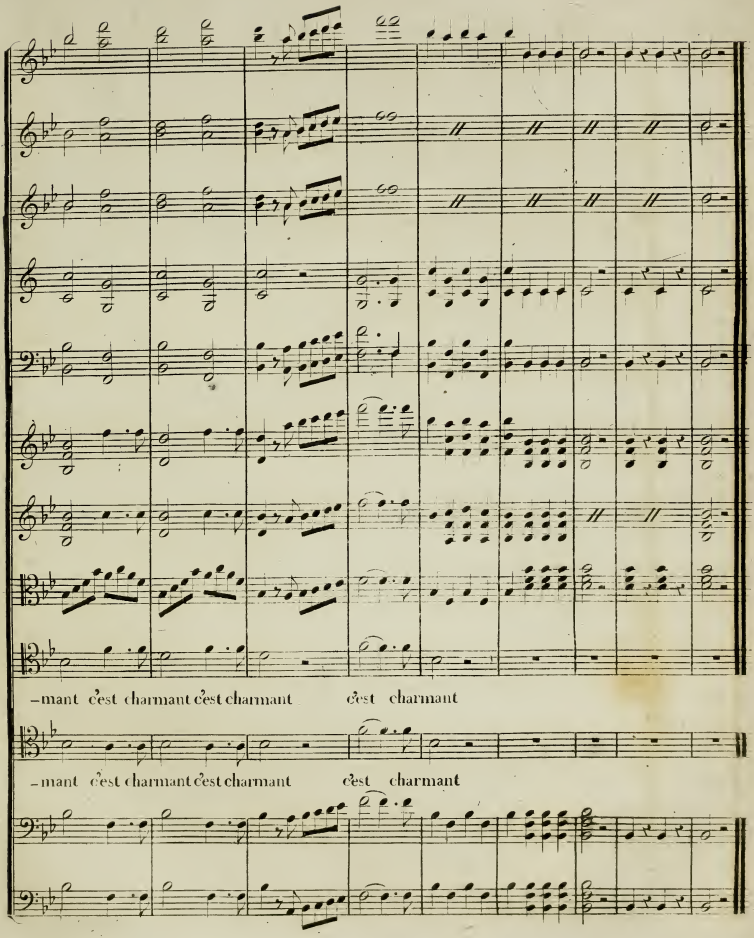

Fl: Comp!
Bass: Comp!
Arco.
Arco.
Arco.
ce
tu m'apprendras le dénoûment
St Alban.
je vous promets é_ga_le_ment
Arco. PP
Flûtes.
H.B. Comp!
P
Bassons.
P
ah vraiment c'est charmant ah! vrai_
con_ _fi_den_ _ce pour con_fi_dence
ah! vrai_
P


Col V.° 1.° unis:
Col V.° 2.° unis:
Col V.° 1.° unis:
Col V.° 2.° unis:
-ment c'est char - mant c'est char - mant c'est char - mant tous les
-ment c'est char - mant c'est char - mant c'est char - mant tous les
deux tous les deux au même ins - tant Déser-
deux tous les deux au même ins - tant Déser-


Haut_bois.
f
p
-teurs de la fo-lie tous les deux au même instant nous quittons l'étourde-ri-e nous quit-
-teurs de la fo-lie tous les deux au même instant nous quittons l'étourde-ri-e nous quit-

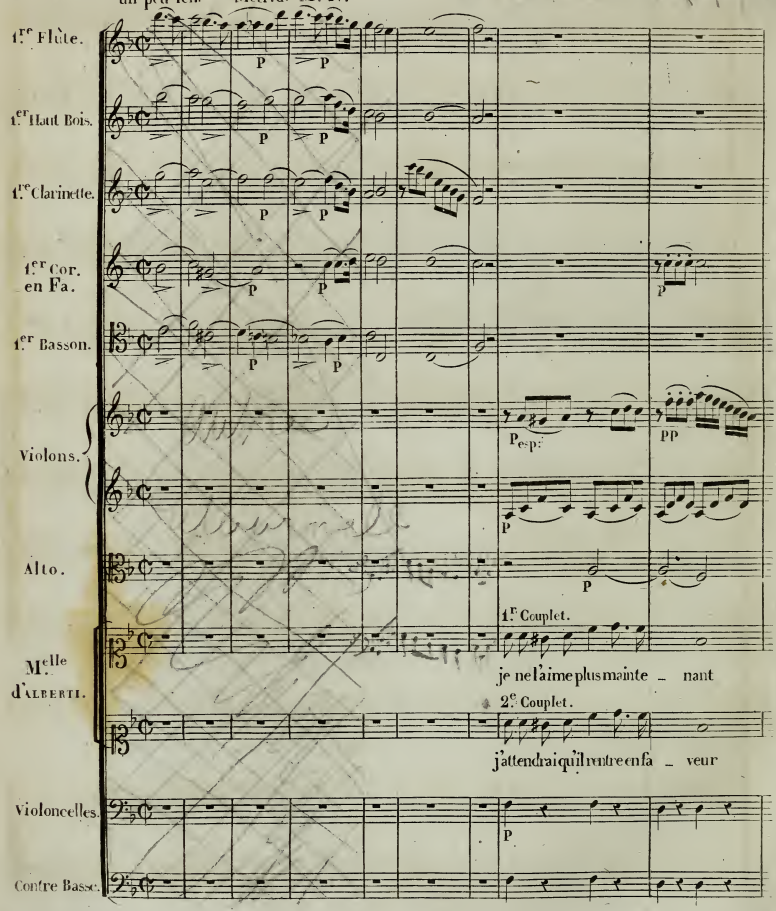

H.B. Compt
-tons l'étourde_ri_e pour tomber pour tomber dans le sen_ti_ment
-tons l'étourde_ri_e
pour tom-
Fl: Compt
Clar: et Cors Compts
Poco F
Poco F
ah! c'est charmant
ah! c'est charmant
-ber pour tomber dans le sen_ti_ment
ah! c'est charmant
ah! c'est char-
tutti.
H. 500.
Poco F

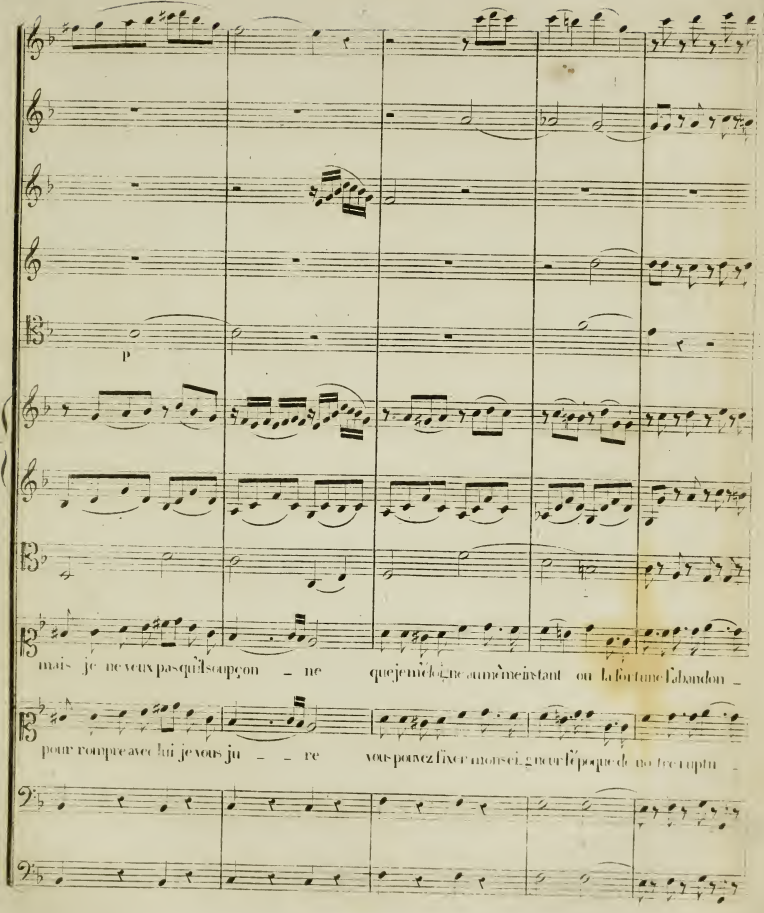

Flûtes.
Clarinettes.
Cors.
f
oui vraiment oui c'est charmant ah! c'est charmant
ah! c'est charmant
oui vraim! oui c'est charmant
oui vraiment oui c'est charmant
ah! c'est charmant
ah c'est charmant oui vraim! oui c'est charmant

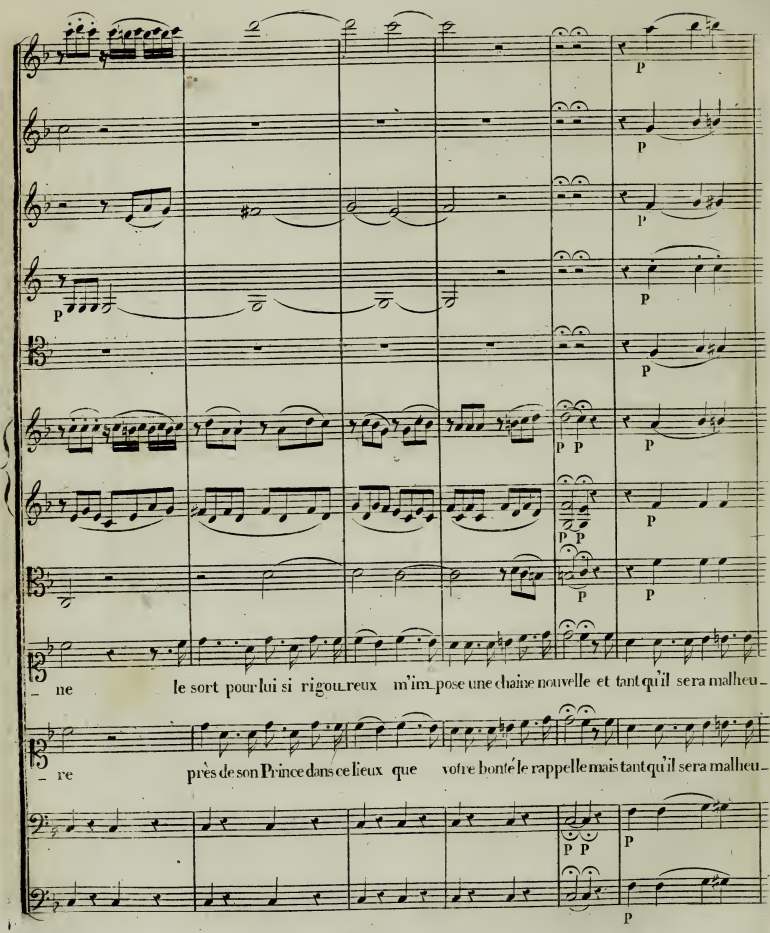

–mant c'est charmant c'est charmant c'est charmant
–mant c'est charmant c'est charmant c'est charmant

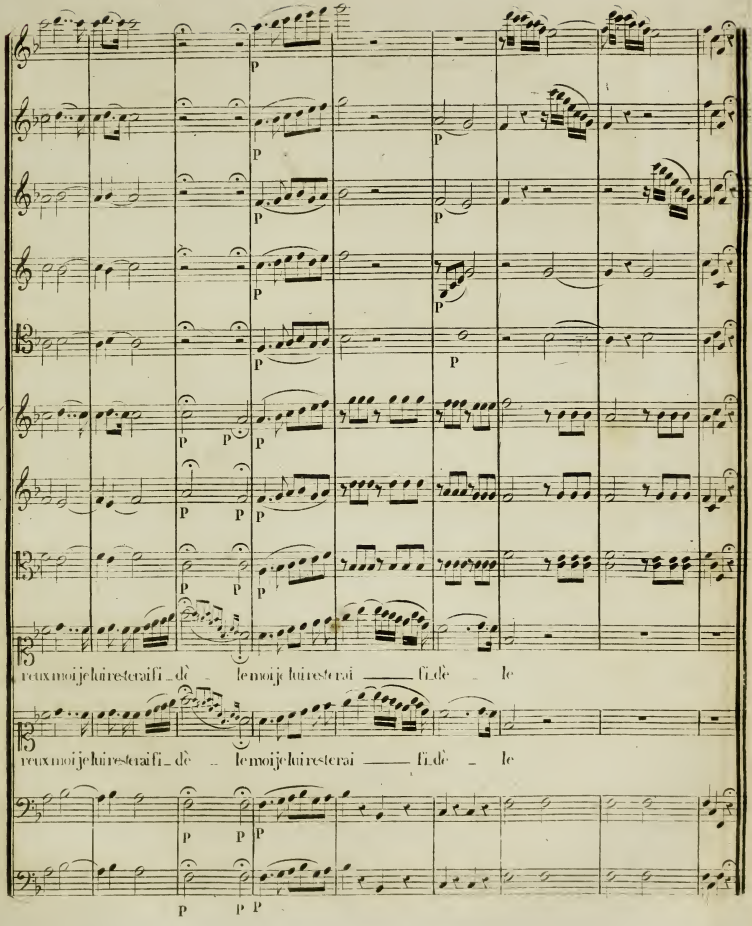
# ROMANCE.

N.° 4. un peu lent Métr:de M. N.°

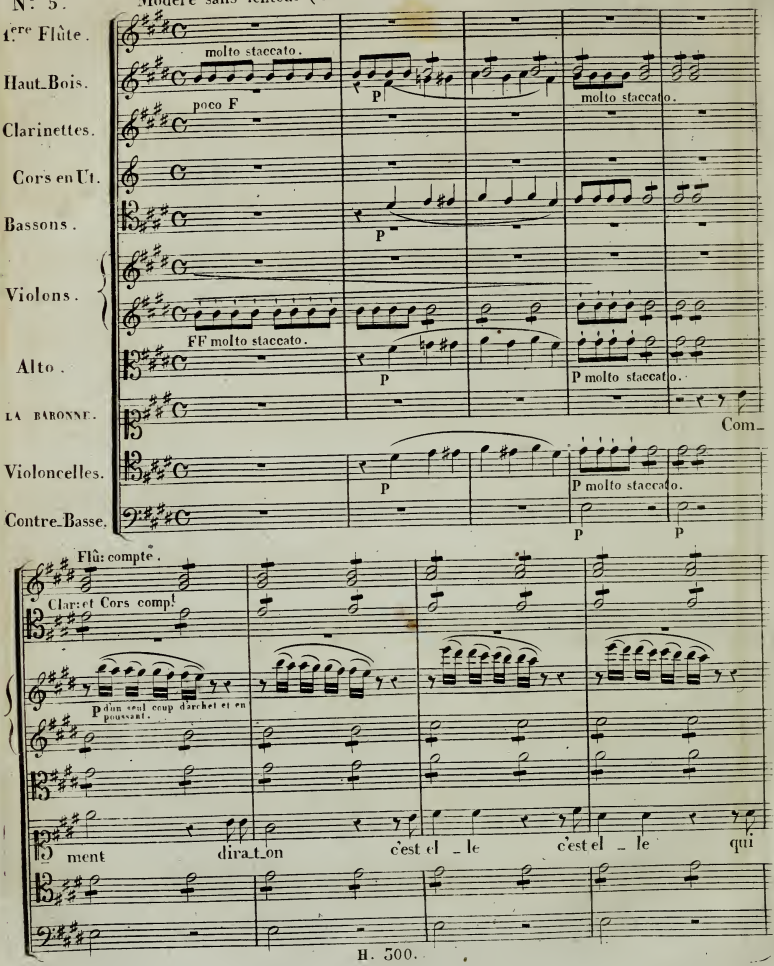


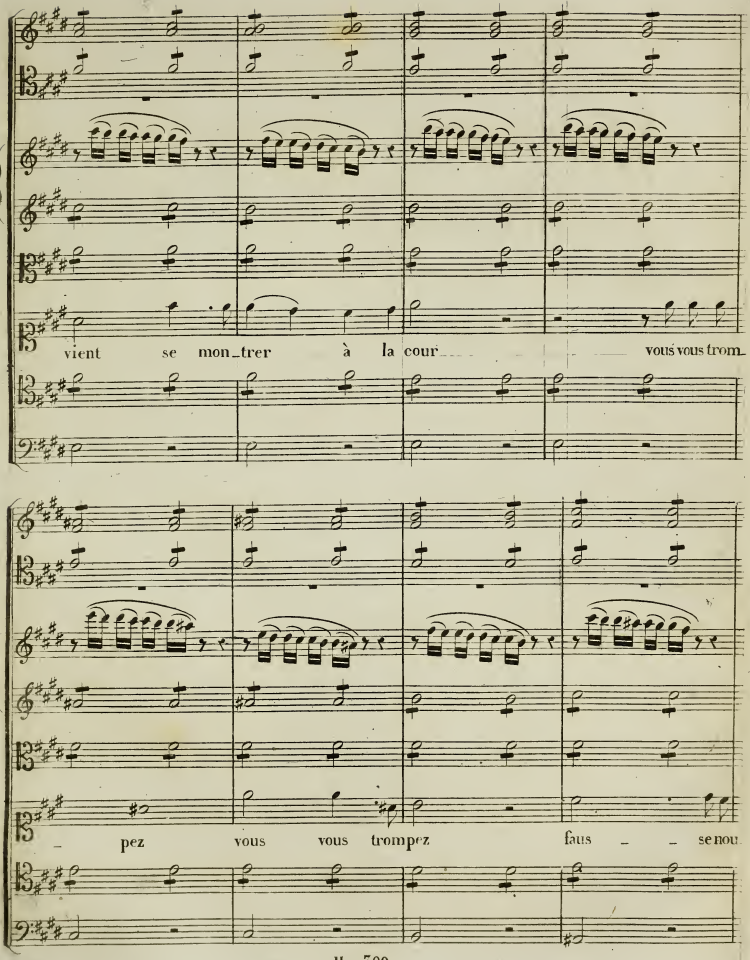

p
mais je ne veux pas qu'il soupçon _ ne que je m'éloigne au même instant ou la fortune l'abandon _
pour rompre avec lui je vous ju _ _ re vous pouvez fixer mon seigneur l'époque de notre ruptu _

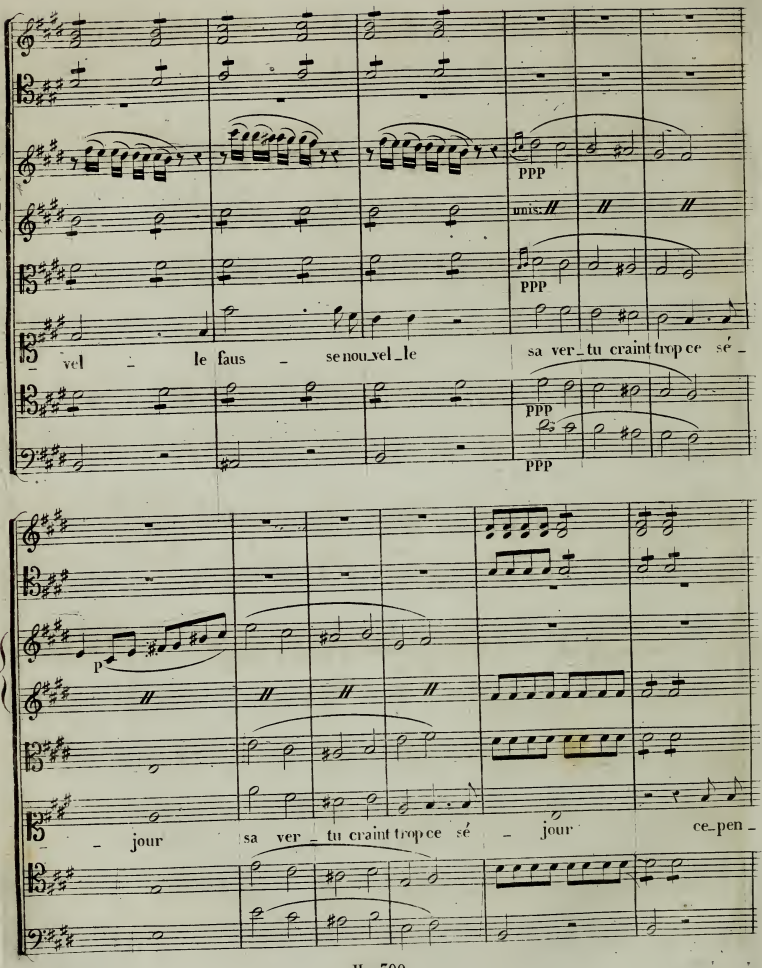

p
p
p
p
p
p
p p
p
p p
p
p
p
_ ne le sort pour lui si rigou_reux m'im_pose une chaine nouvelle et tant qu'il sera malheu_
_ re près de son Prince dans ce lieux que votre bonté le rappelle mais tant qu'il sera malheu_
p p
p
p

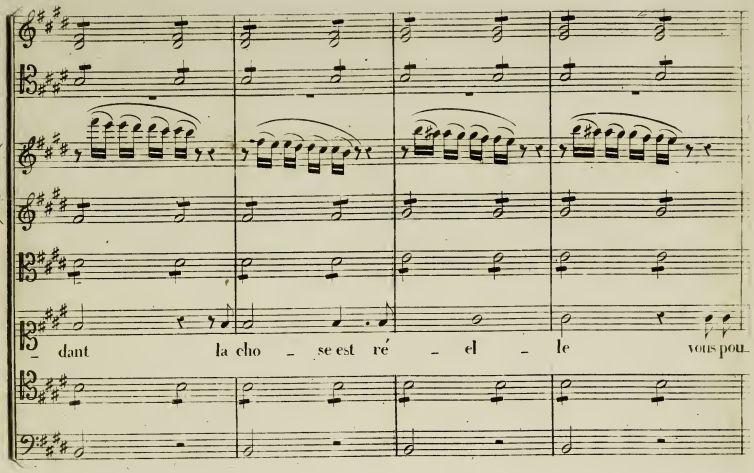

reux moi je lui resterai fi_dè_le moi je lui resterai ____ fi_dè_le
reux moi je lui resterai fi_dè_le moi je lui resterai ____ fi_dè_le

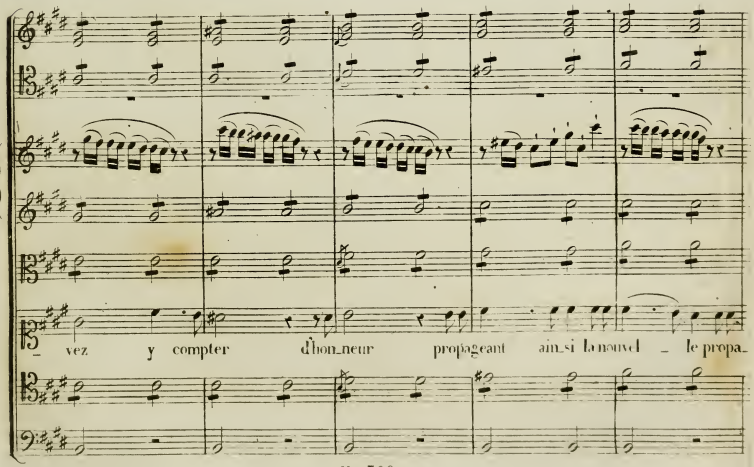
N° 5. Modéré sans lenteur ( Métr: de M.



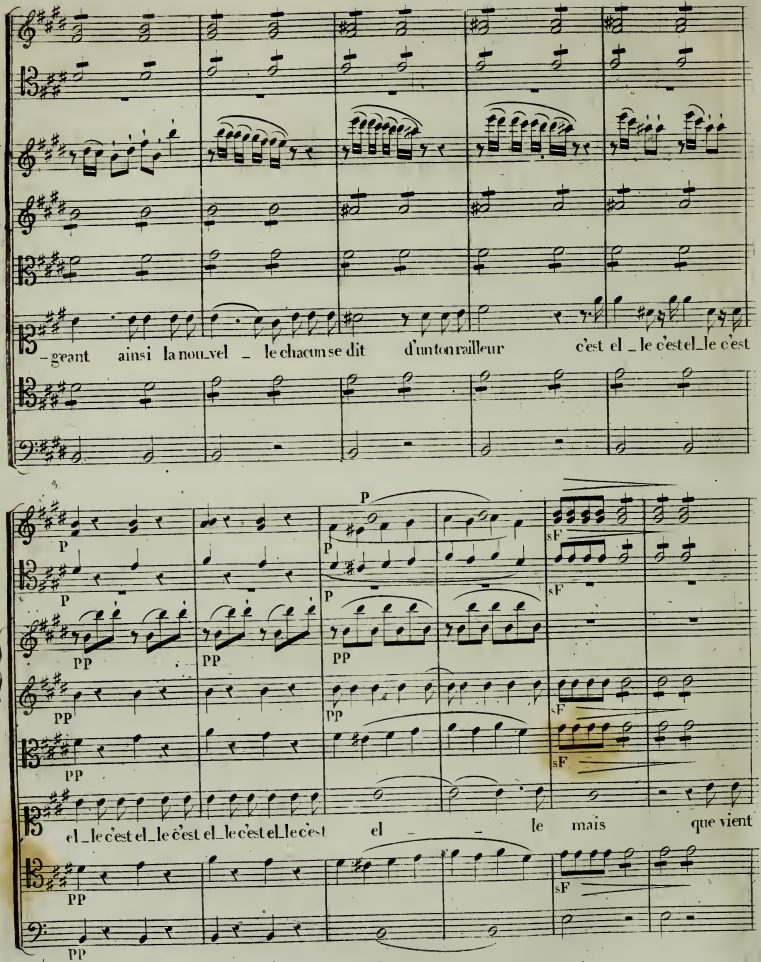

vient se mon_trer à la cour vous vous trom_
_ pez vous vous trompez faus _ _ se nou

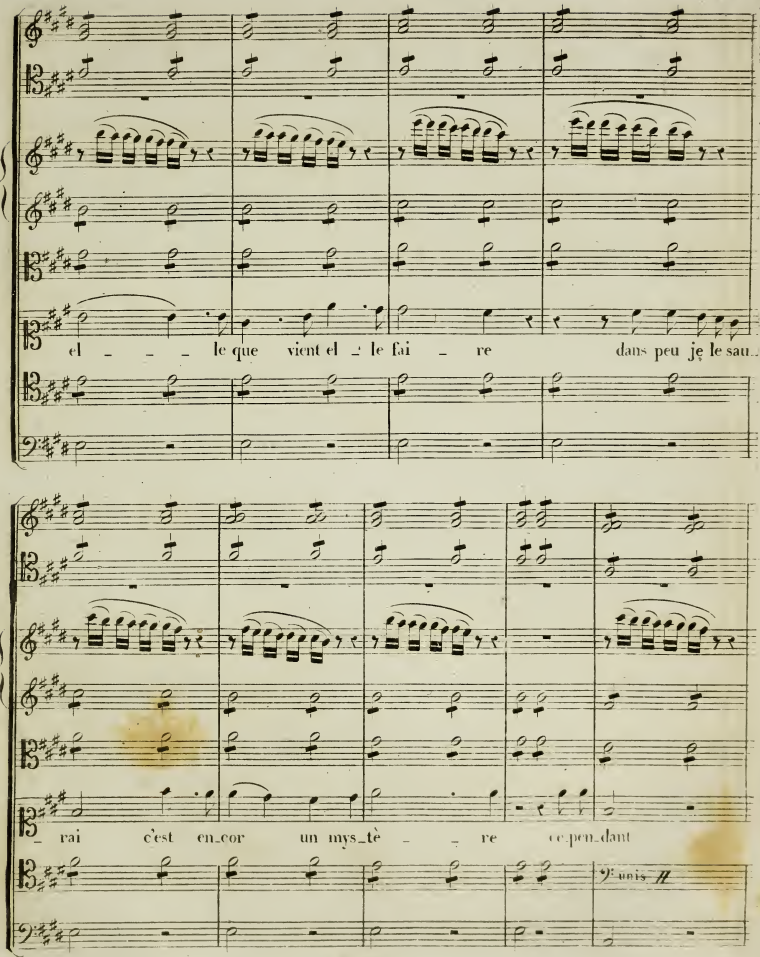

PPP
unis:
PPP
vel le faus se nou_vel_le
sa ver_tu craint trop ce sé_
PPP
PPP
p
jour
sa ver_tu craint trop ce sé_
jour
ce_pen_

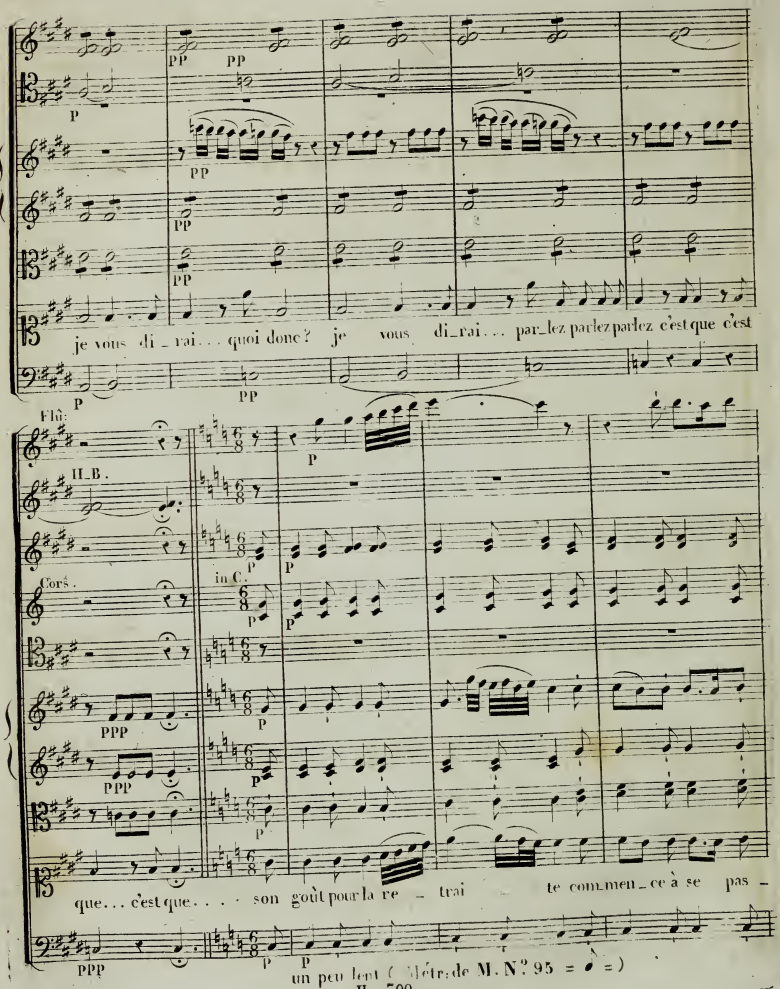

– dant la cho – se est ré – el – le vous pou–


– vez y compter d'hon–neur propageant ain–si la nouvel – le propa–

H. 300.


-geant ainsi la nou_vel _ le chacun se dit d'un ton rail_leur c'est el _ le c'est el_le c'est
P
sF
PP
el_le c'est el_le c'est el_le c'est el_le c'est el _ _ le mais que vient

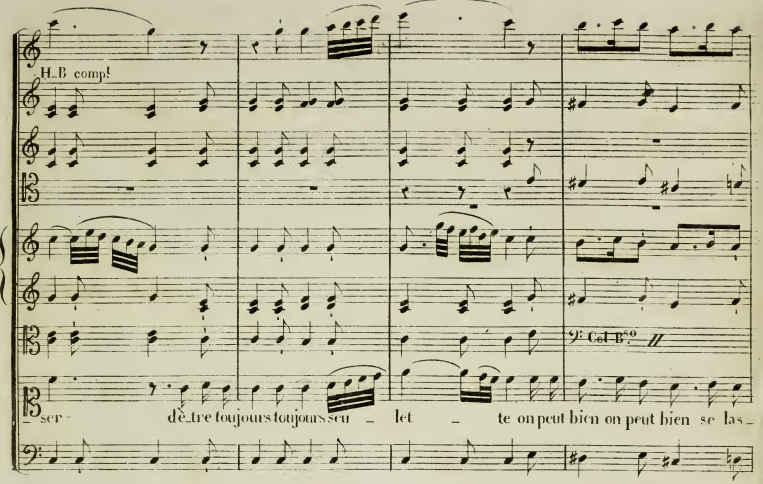

el le que vient el le fai re dans peu je le sau
rai c'est en cor un mys tè re ce pen dant
unis

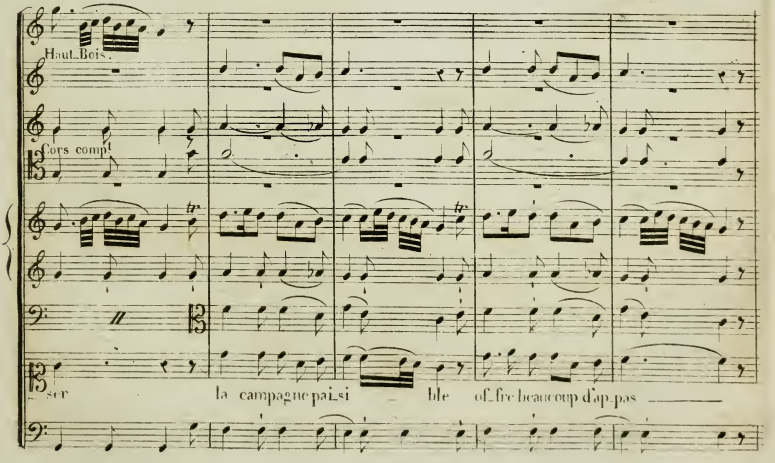

je vous di_rai... quoi donc? je vous di_rai... par_lez parlez parlez c'est que c'est
Flû:
H_B.
Cors.
in C.
que... c'est que... son goût pour la re _ trai _ te com_men_ce à se pas _
un peu lent ( Métr: de M. N.º 95 = ♩ = )

H_B comp.t

Col B.so

_ser - d'ê_tre toujours toujours seu _ let _ te on peut bien on peut bien se las_

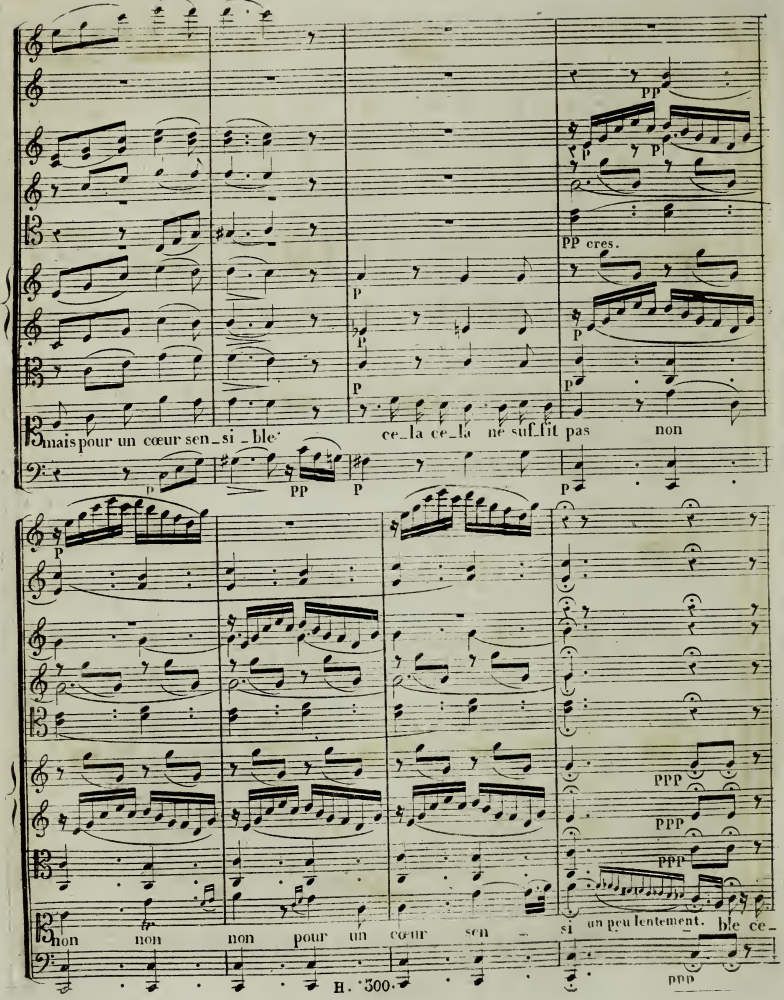


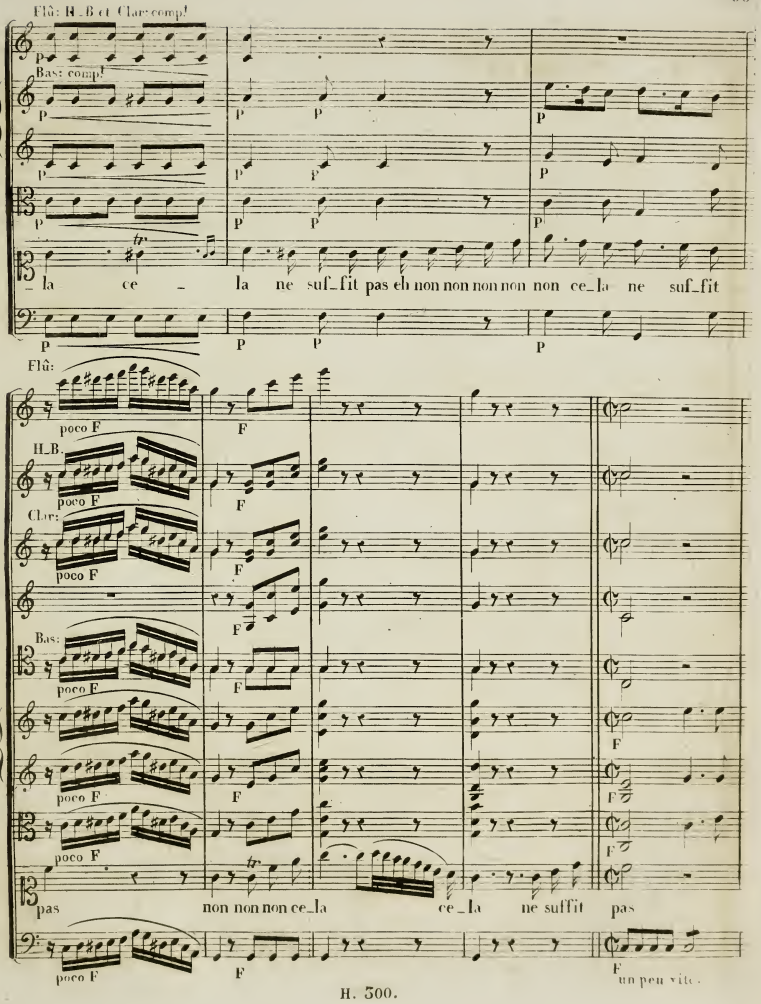


Haut_Bois.

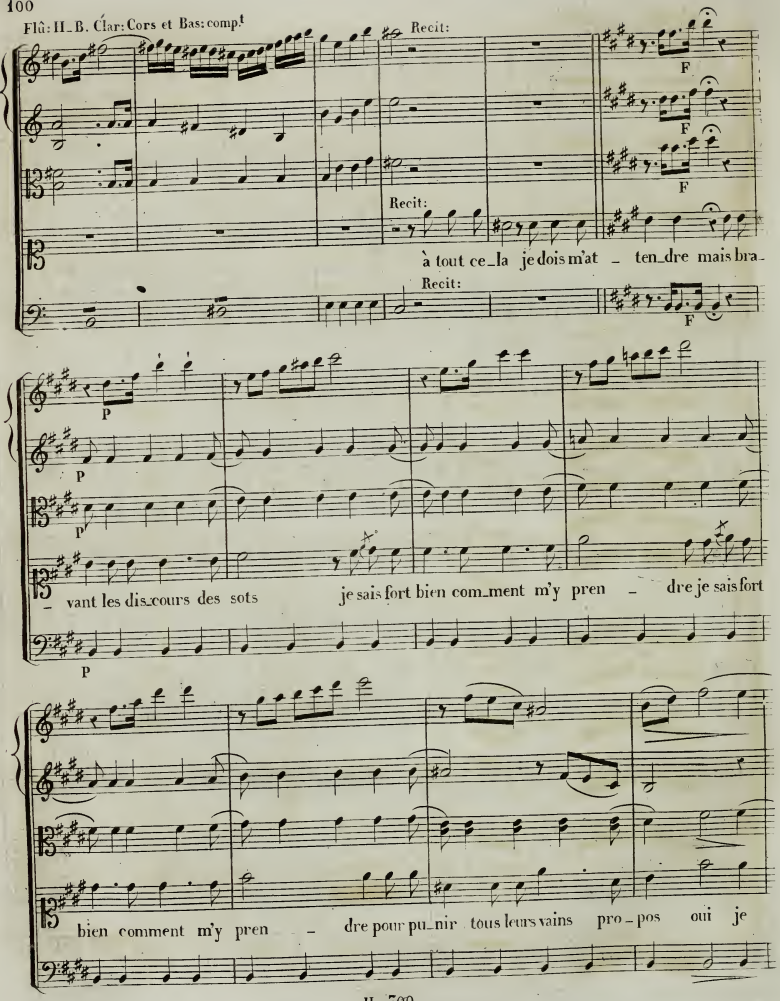
Cors comp.t

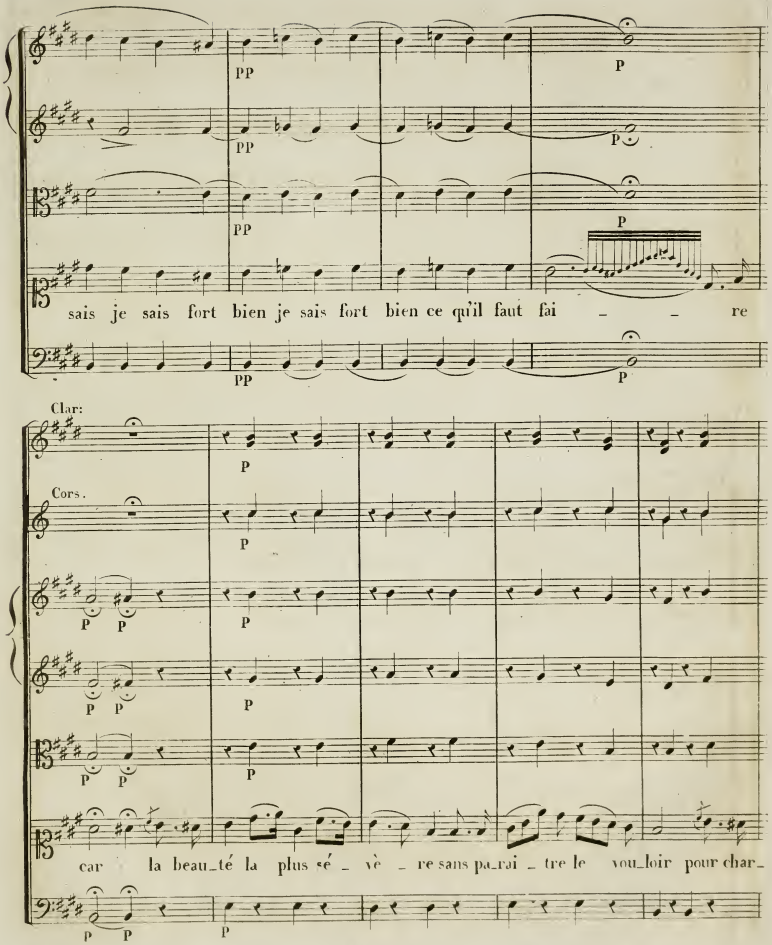
_ser la campagne pai_si _ ble of_fre beaucoup d'ap_pas _____


pp
pp cres.
mais pour un cœur sen_si_ble ce_la ce_là ne suf_fit pas non
pp
ppp
ppp
ppp
non non non pour un cœur sen si un peu lentement. ble ce_
ppp

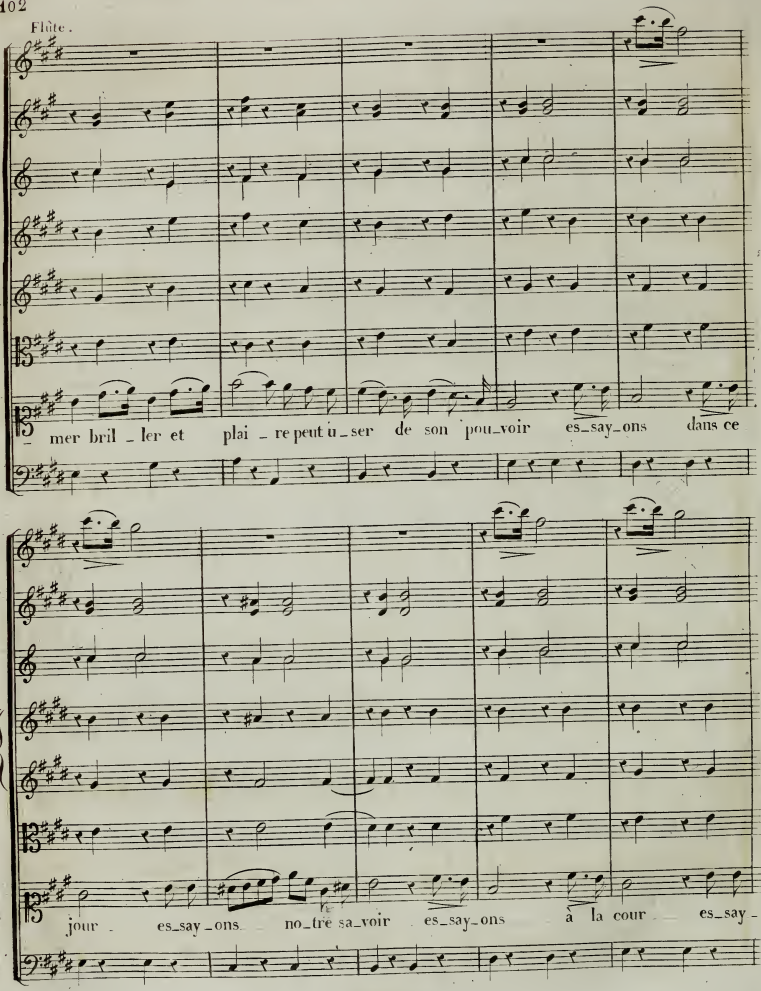

Flû: H_B et Clar: comp!
Bass: comp!
la ce _ la ne suf_fit pas eh non non non non non ce_la ne suf_fit
Flû:
H_B:
Clar:
Bass:
poco F
F
pas non non non ce_la ce_la ne suffit pas
un peu vite.

Flû: H_B. Clar: Cors et Bas: compt

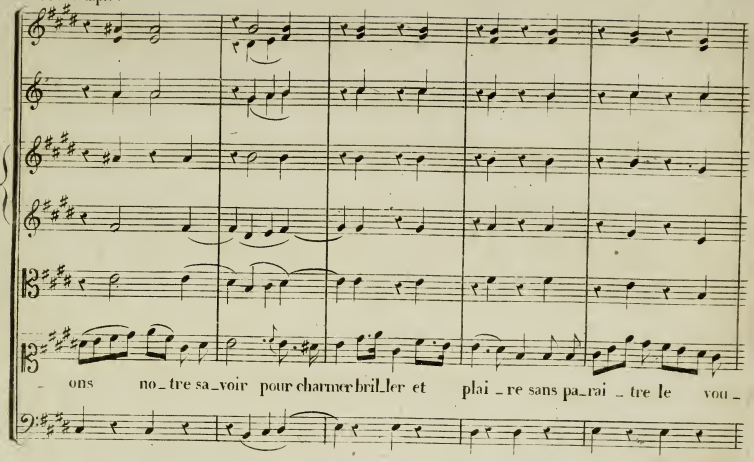


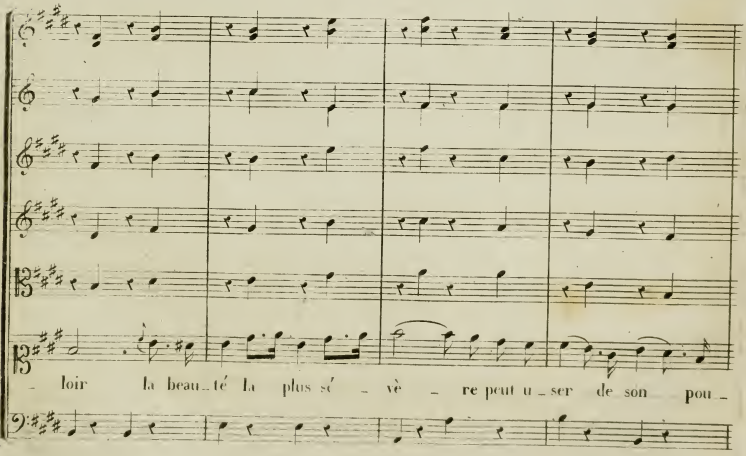

PP
P
sais je sais fort bien je sais fort bien ce qu'il faut fai – – re
Clar:
Cors.
car la beau_té la plus sé – vè – re sans pa_rai – tre le vou_loir pour char_

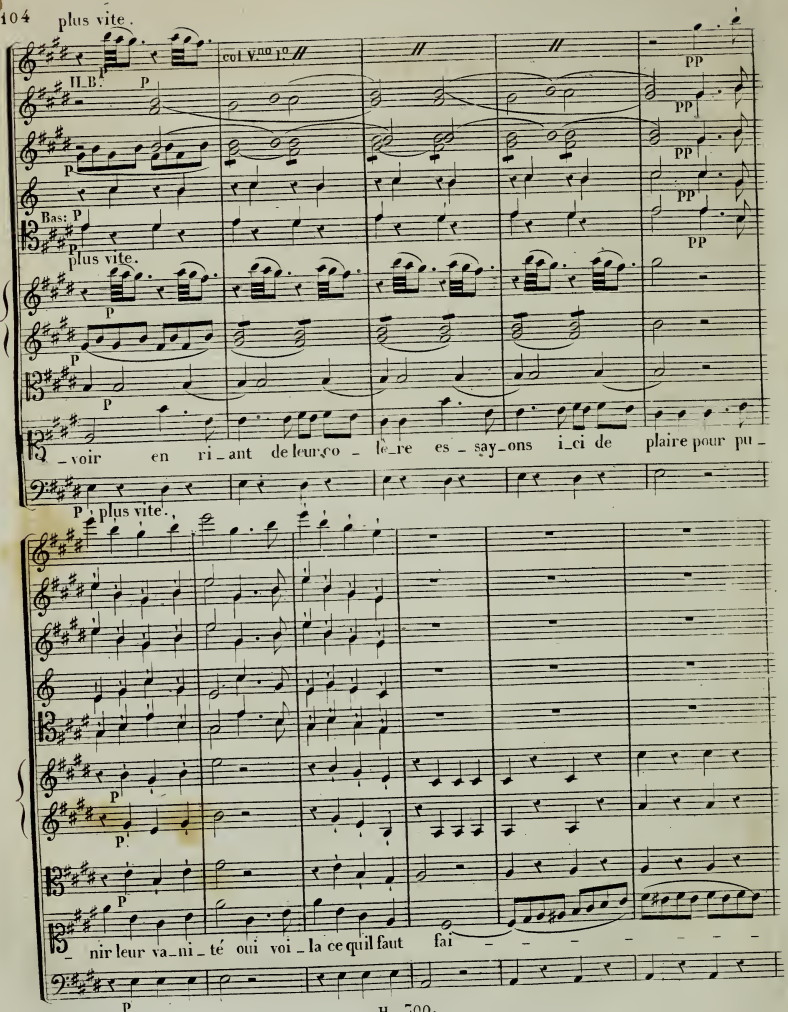
Flûte.

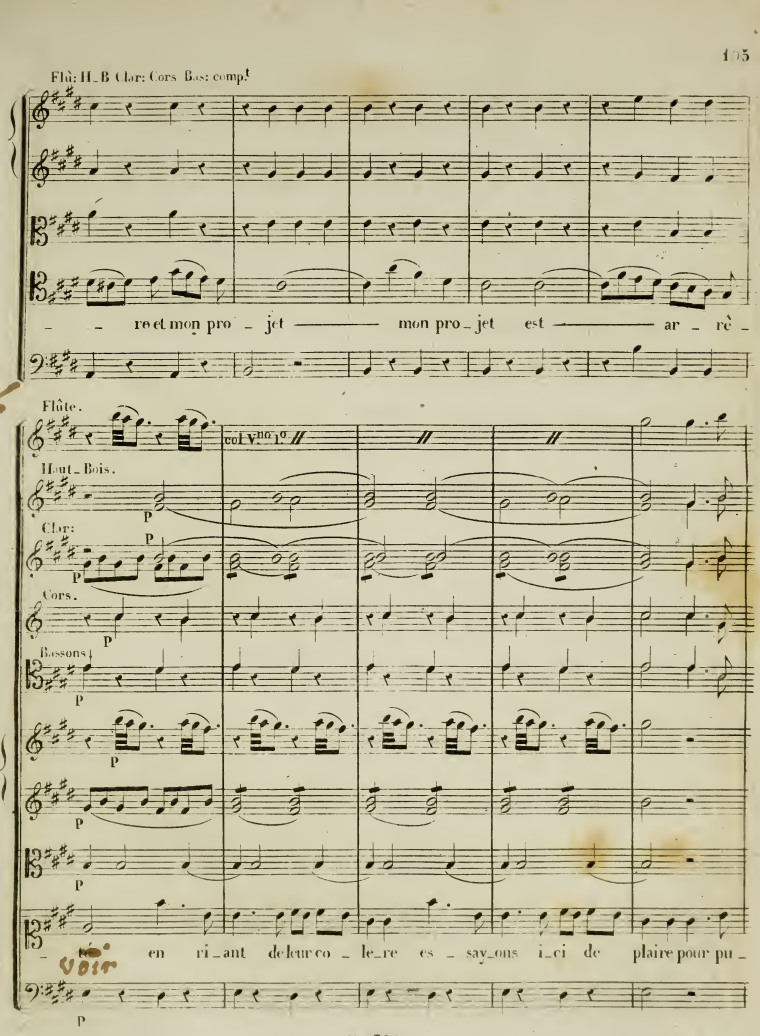

mer bril_ler et plai_re peut u_ser de son pou_voir es_say_ons dans ce
jour es_say_ons no_tre sa_voir es_say_ons à la cour es_say-

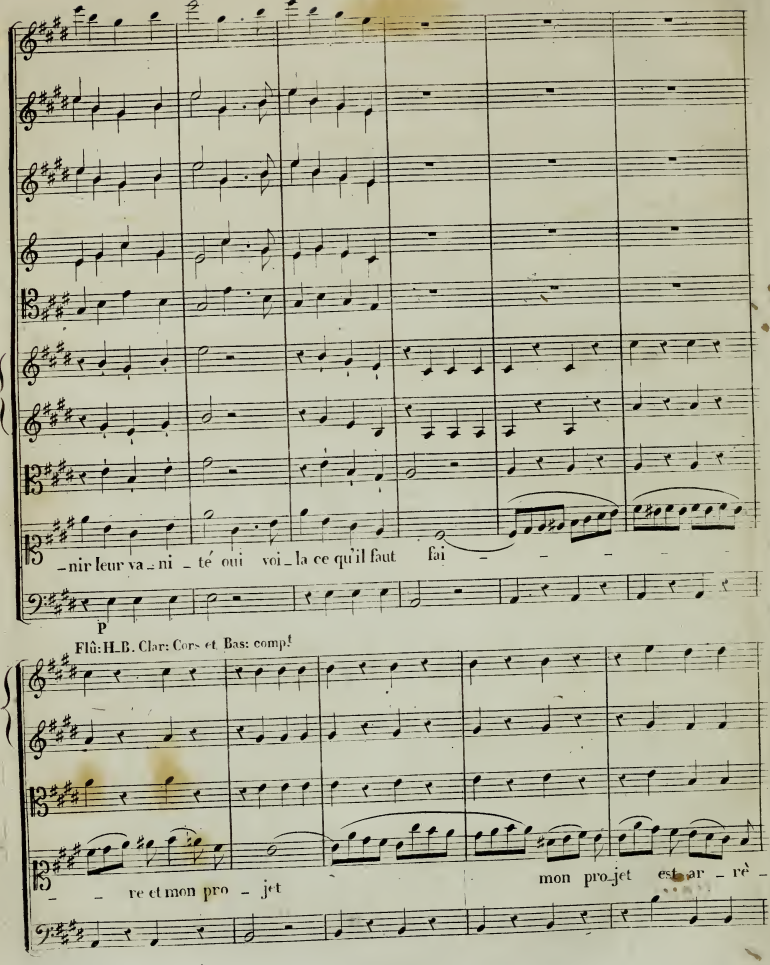
Flûs compte.

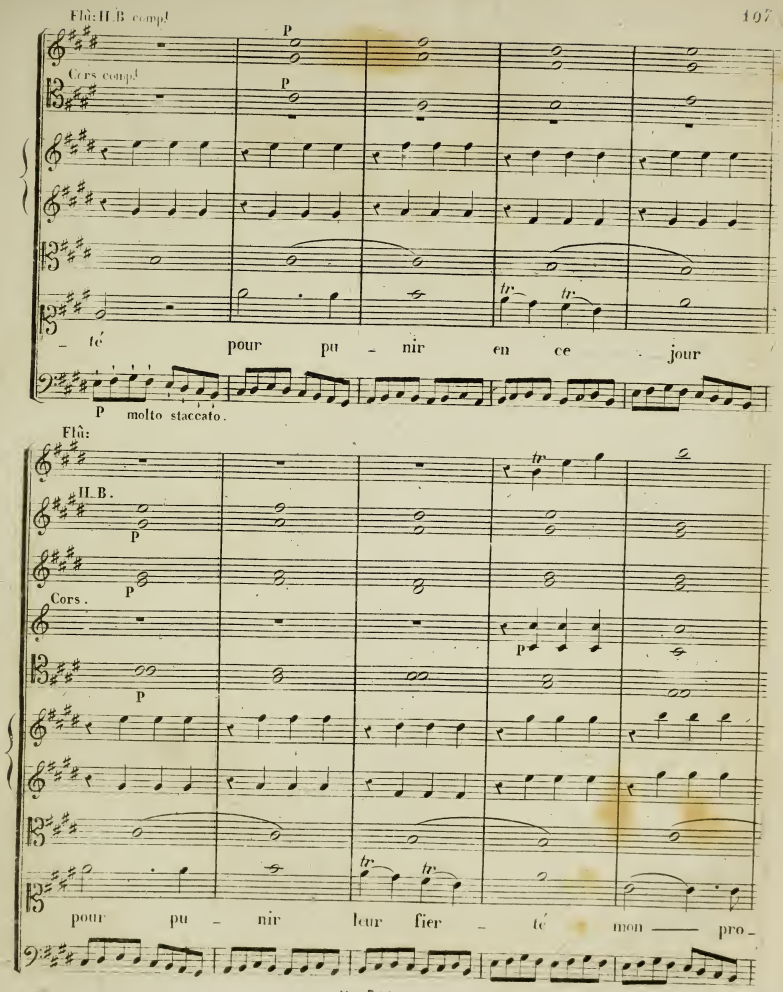

ons no_tre sa_voir pour charmer bril_ler et plai_re sans pa_rai_tre le vou_

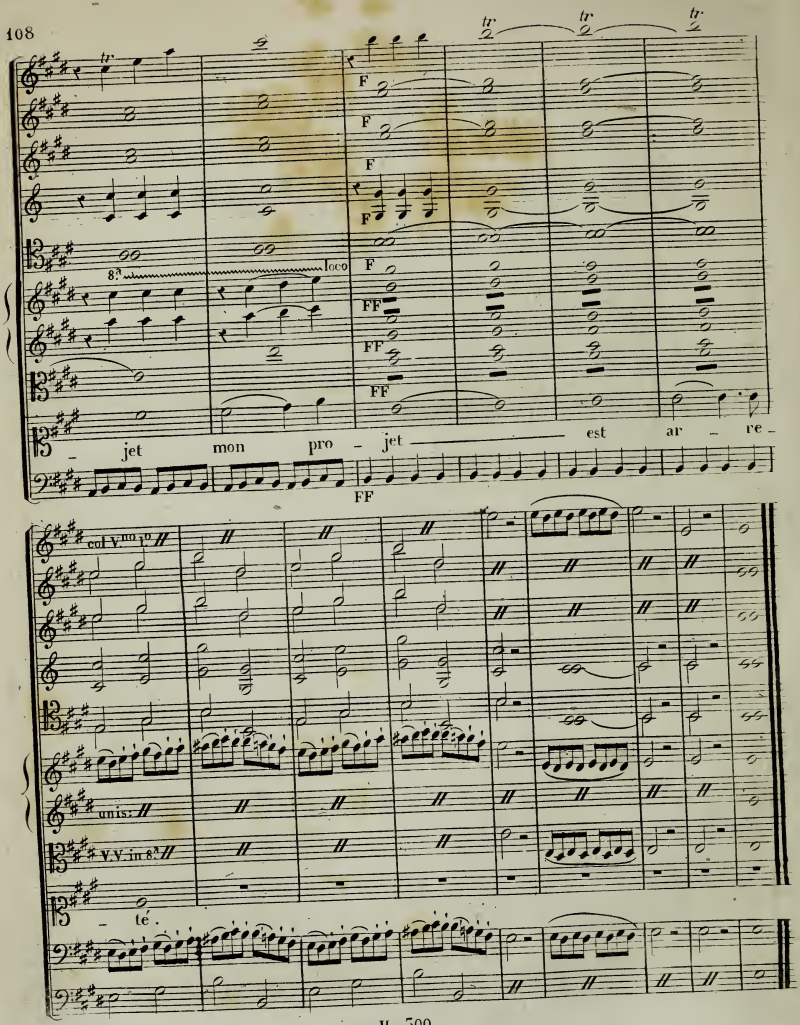

loir la beau_té la plus sé_vè_re peut u_ser de son pou_


plus vite.
col V.no 1o
II.B.
Bas:
plus vite.
_voir en ri_ant de leur co_le_re es_say_ons i_ci de plaire pour pu_
plus vite.
_nir leur va_ni_té oui voi_la ce qu'il faut fai_

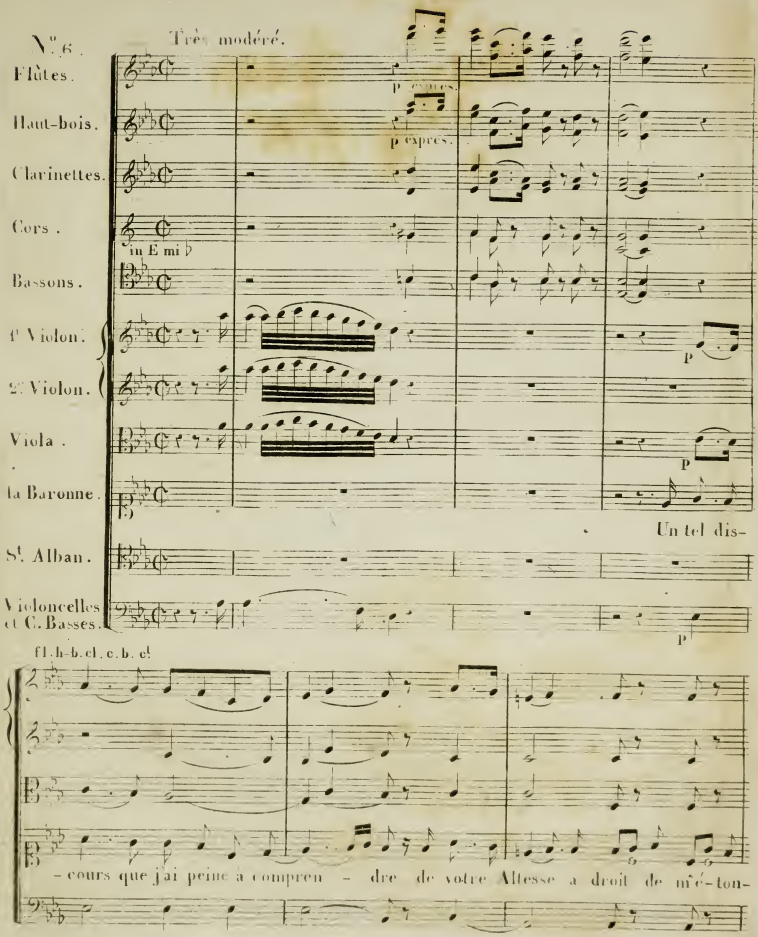

Flût: H_B Clar: Cors Bas: comp.t
re et mon pro_jet mon pro_jet est ar_rê_
Flûte.
col V.no 1o
Haut_Bois.
Clar:
Cors.
Bassons
P
té en ri_ant de leur co_le_re es_say_ons i_ci de plaire pour pu_
Voir

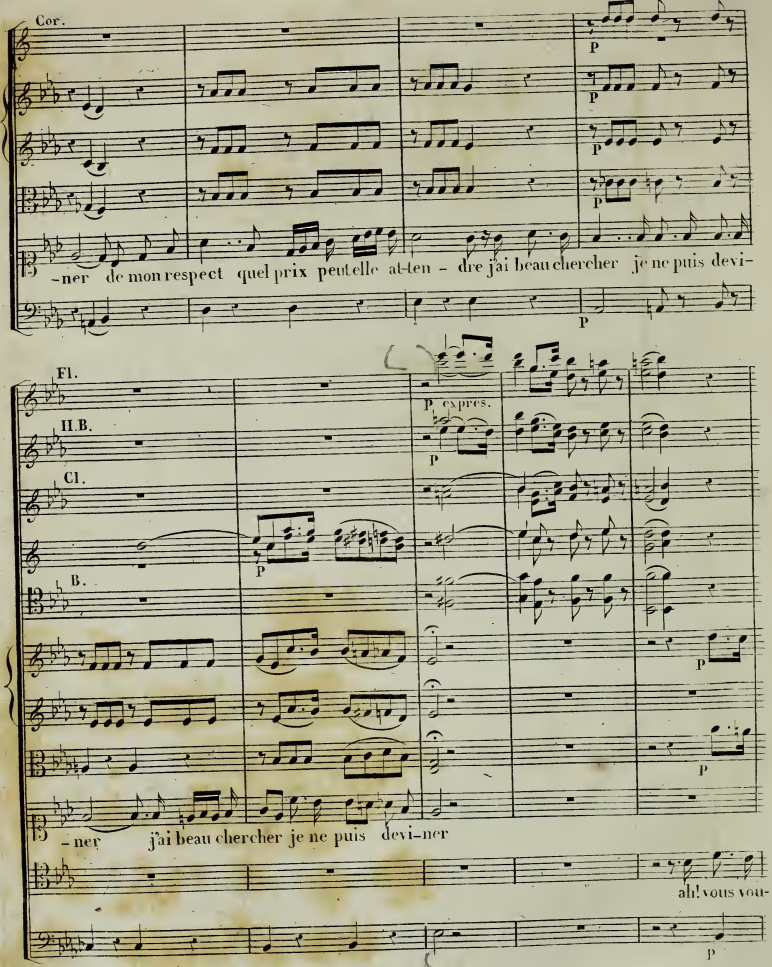

-nir leur va-ni-té oui voi-la ce qu'il faut fai - - - -
P
Flût: H.B. Clar: Cors et Bas: compt
- - re et mon pro-jet
mon pro-jet est ar-rè-

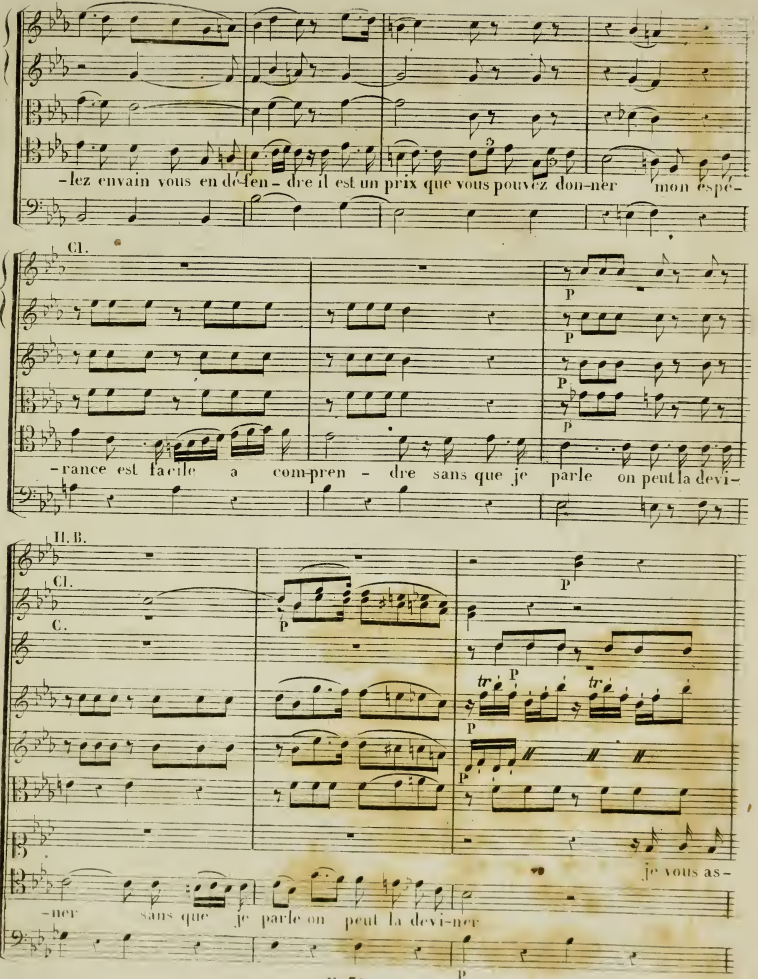

Flû: H.B comp.t
Cors comp.t
P
tr
- té pour pu - nir en ce jour
P molto staccato.
Flû:
H.B.
Cors.
pour pu - nir leur fier - té mon pro -


tr
F
8va
loco
FF
– jet mon pro – jet est ar – re –
col V.mi 1.o
unis:
V.V. in 8va
– té.

## DUO.


N.° 6.
Très modéré.
Flûtes.
Haut-bois.
Clarinettes.
Cors.
in E mi ♭
Bassons.
1.r Violon.
2.e Violon.
Viola.
la Baronne.
St. Alban.
Violoncelles et C. Basses.
p cantab.
p expres.
p
Un tel dis-
fl. h-b. cl. c. b. et
– cours que j'ai peine à compren – dre de votre Altesse a droit de m'é-ton-


Cor.
P
P
P
P
-ner de mon respect quel prix peut elle at-ten - dre j'ai beau chercher je ne puis devi-
P
Fl.
P expres.
H.B.
P
Cl.
P
B.
P
P
-ner j'ai beau chercher je ne puis devi-ner
ah! vous vou-
P


-lez envain vous en dé-fen-dre il est un prix que vous pouvez don-ner mon espé-
Cl.
-rance est facile a com-pren-dre sans que je parle on peut la devi-
H. B.
Cl.
C.
je vous as-
-ner sans que je parle on peut la devi-ner
P
tr

Fl.

Col V.º 1º

Col V.º 1º

B.

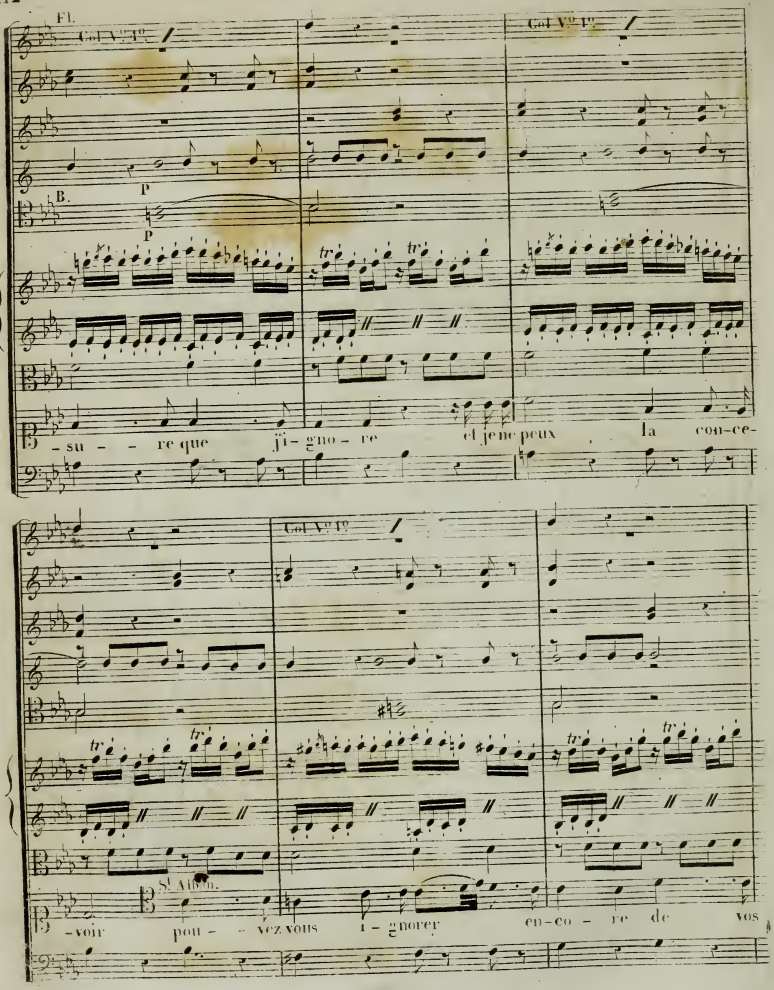
P

P

tr

tr

-su - - re que j'i-gno-re et je ne peux la con-ce-



Col V.º 1º

tr

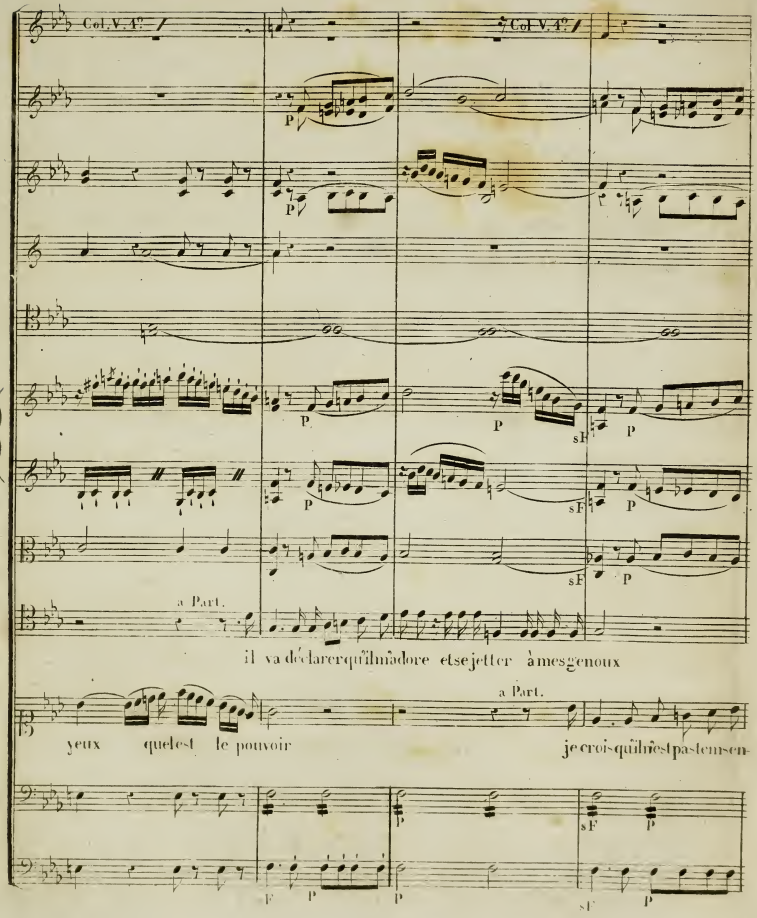
tr

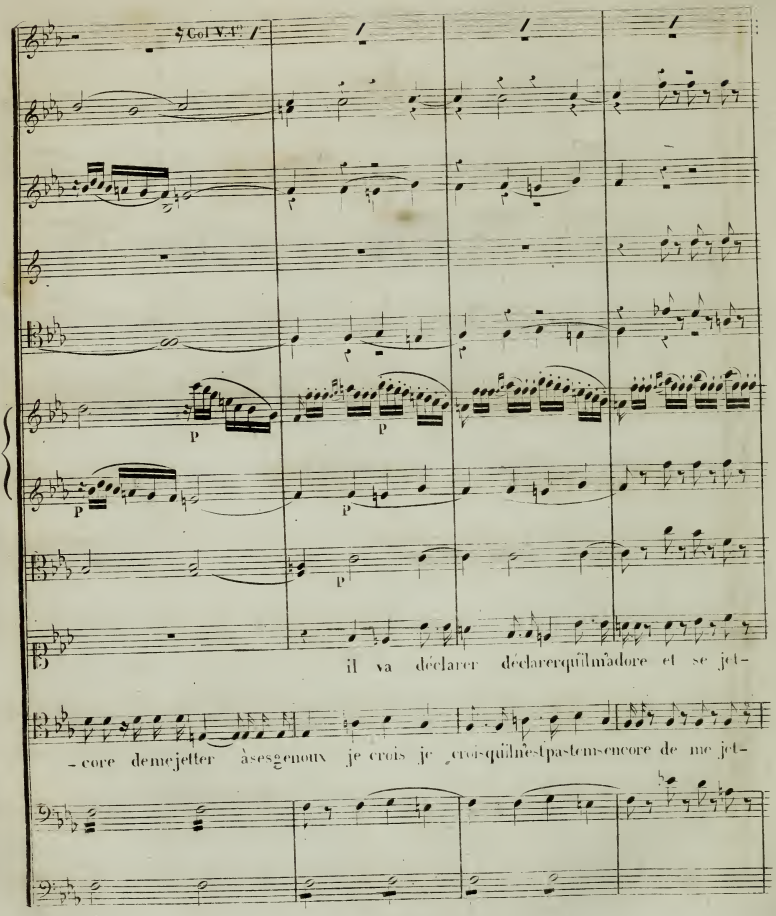
tr

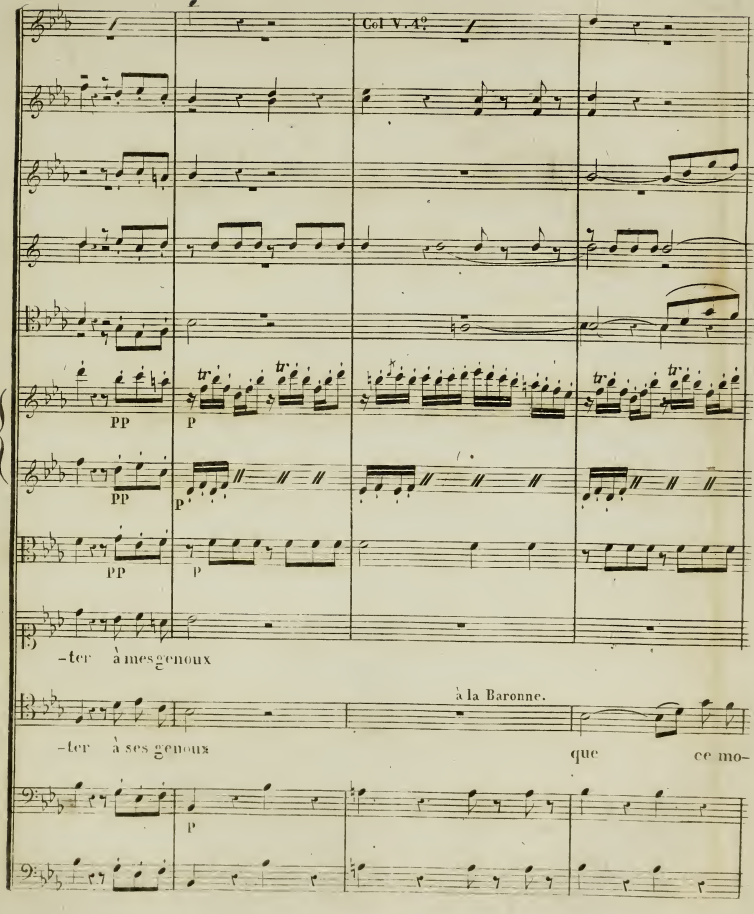
tr

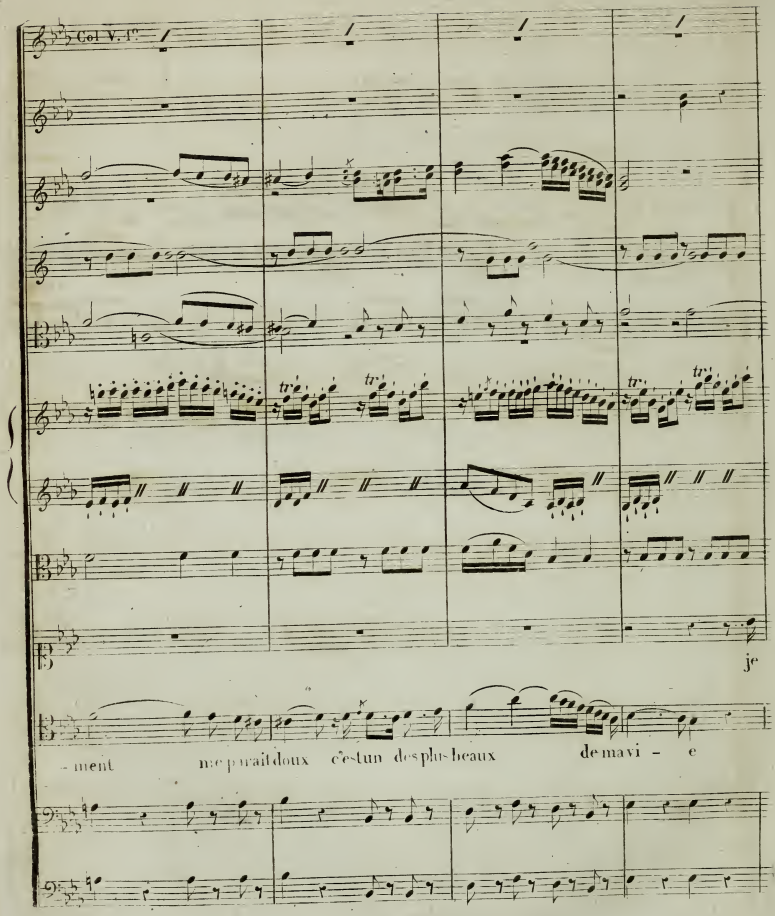
St Alben.

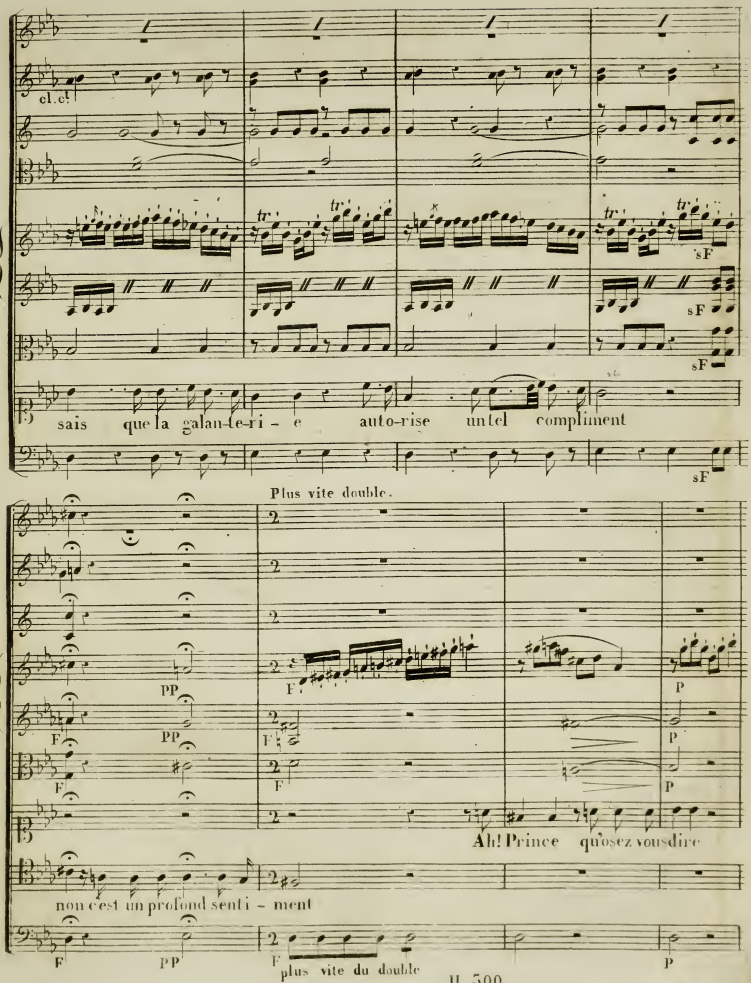
-voir pou - - vez vous i-gnorer en-co - re de vos

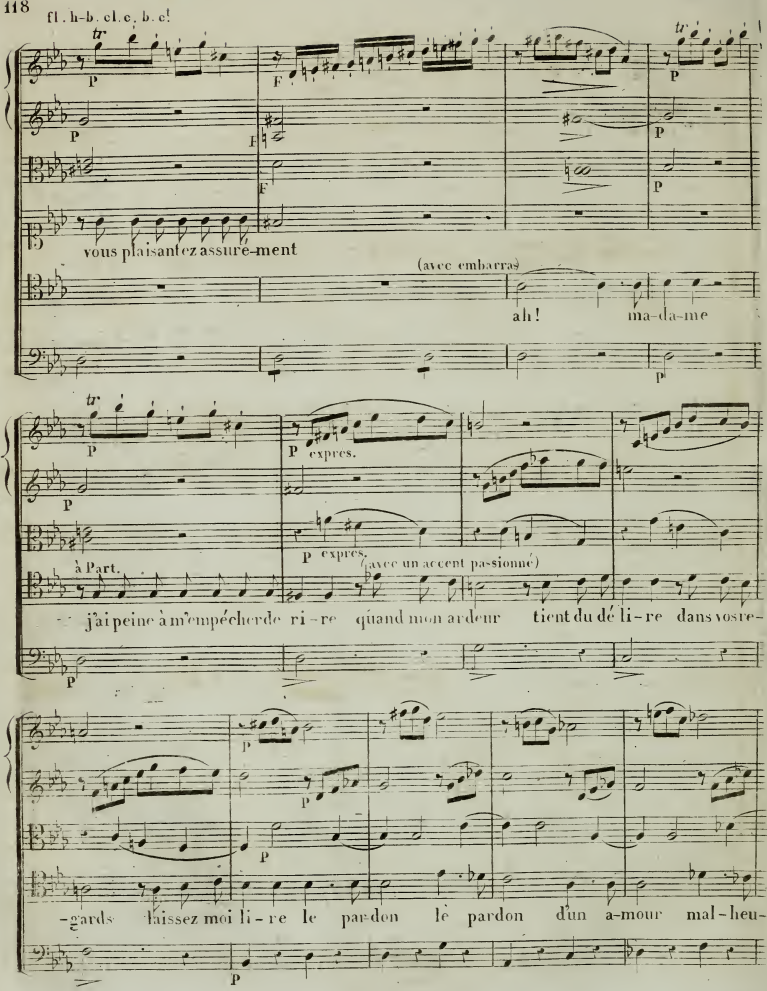

Col. V. 4°.
Col. V. 4°.
a Part.
il va déclarer qu'il m'adore et se jetter à mes genoux
a Part.
yeux que l'est le pouvoir
je crois qu'il n'est pas tems en-

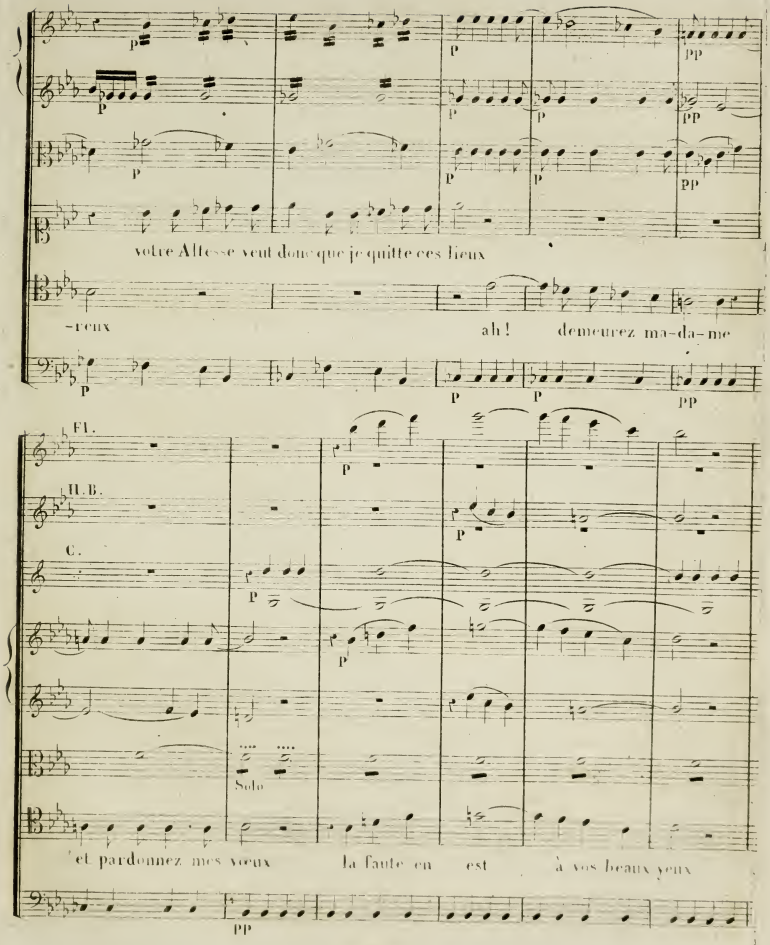

Col V.E.
p
p
p
p
p
il va déclarer déclarerqu'ilm'adore et se jet-
-core demejetter àsesgenoux je crois je crois qu'ilm'estpastemsencore de me jet-

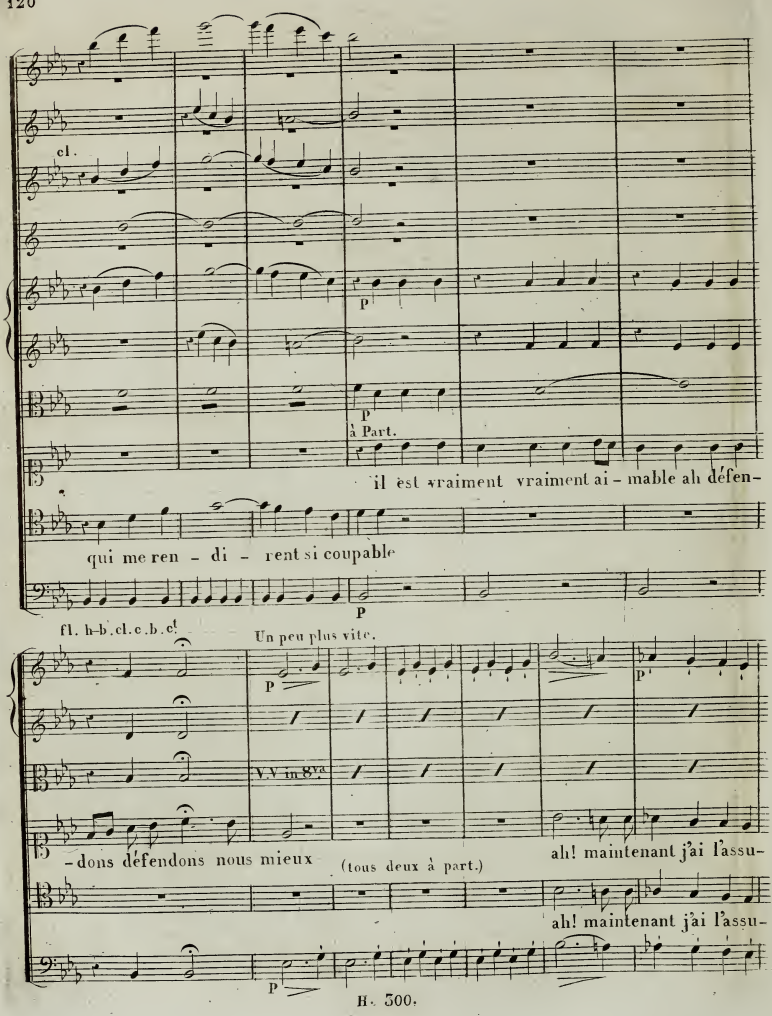

Col V.A.°
PP
P
PP
P
PP
P
-ter à mes genoux
à la Baronne.
-ter à ses genoux
que ce mo-
P

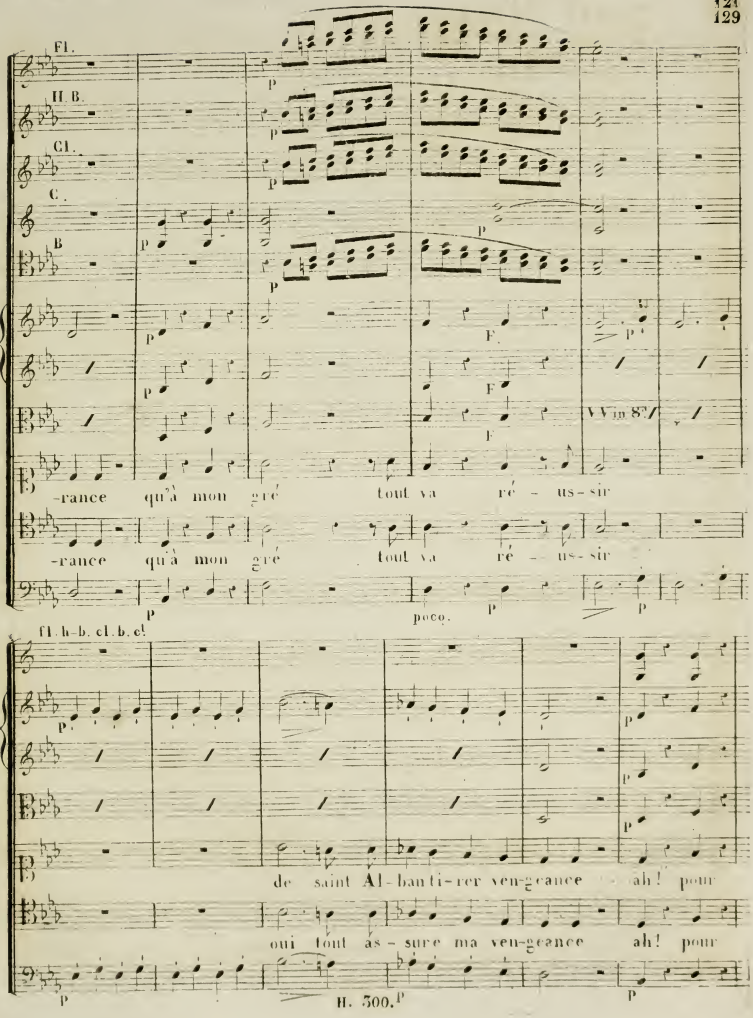

Col V. 1°
je
-ment me parait doux c'est un des plus beaux de ma vi - e

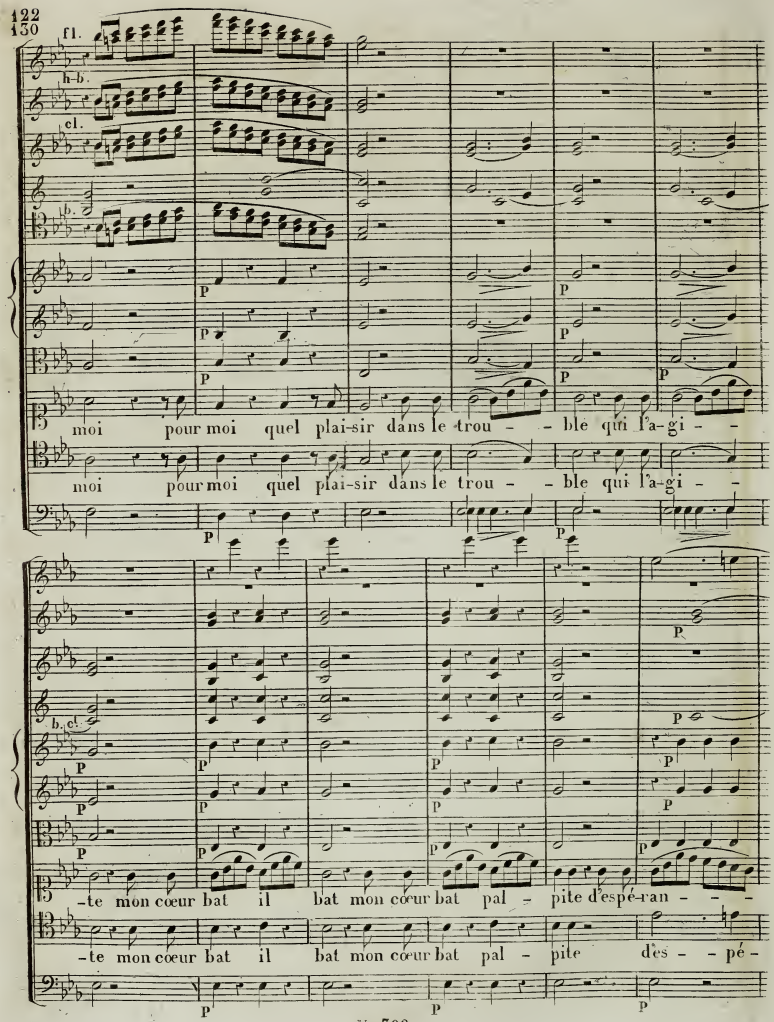

cl. cl.
tr
sF
sais que la galan-te-ri - e auto-rise un tel compliment
Plus vite double.
PP
F
P
Ah! Prince quôsez vous dire
non c'est un profond senti - ment
plus vite du double

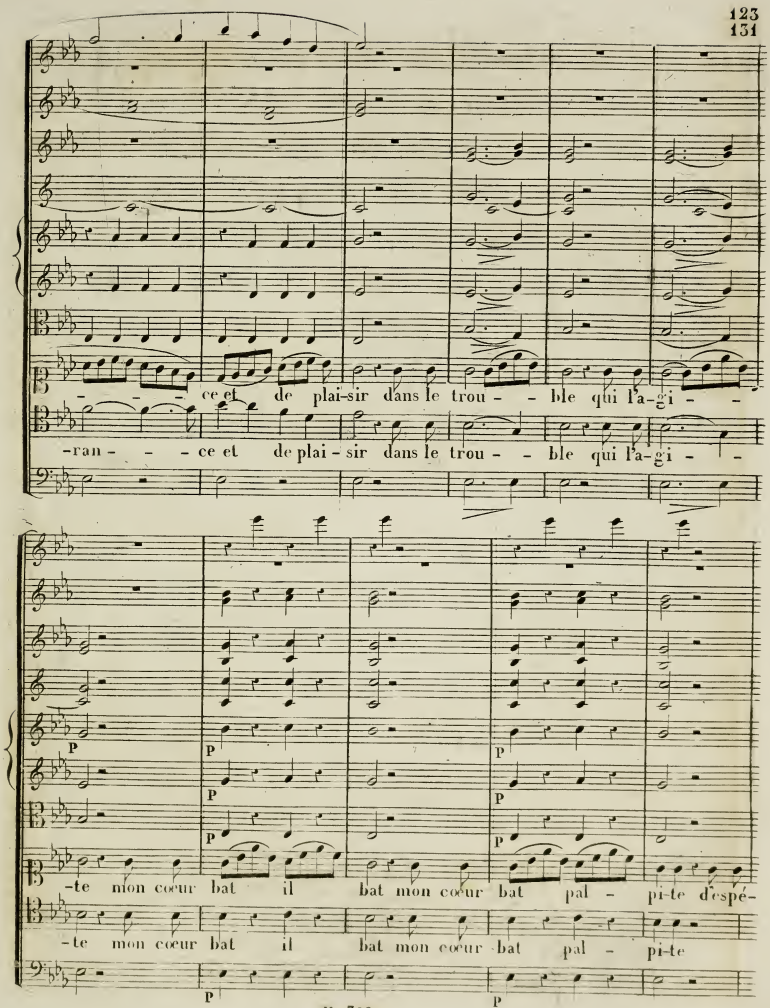

fl. h-b. cl. c, b. c!
vous plaisantez assurément
(avec embarras)
ah! ma-da-me
expres.
à Part.
(avec un accent passionné)
j'ai peine à m'empêcher de ri-re quand mon ardeur tient du dé li-re dans vos re-
-gards laissez moi li-re le pardon le pardon d'un a-mour mal-heu-

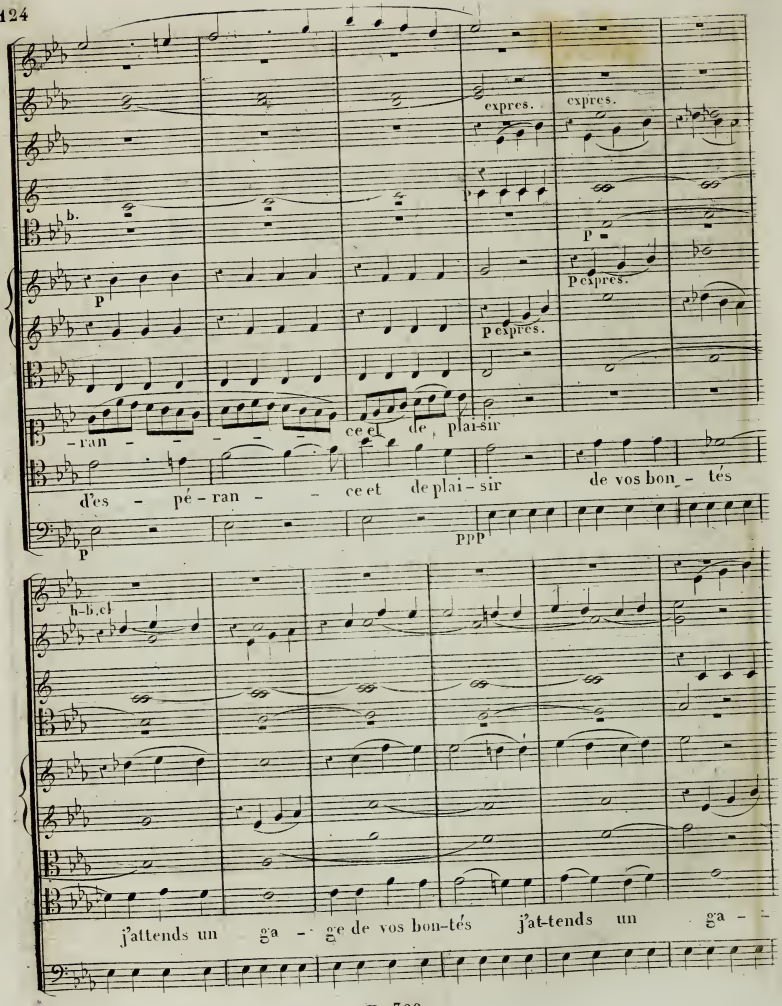

votre Alte-sse veut donc que je quitte ces lieux
-reux
ah! demeurez ma-da-me
Fl.
H.B.
C.
Solo
et pardonnez mes vœux
la faute en est
à vos beaux yeux

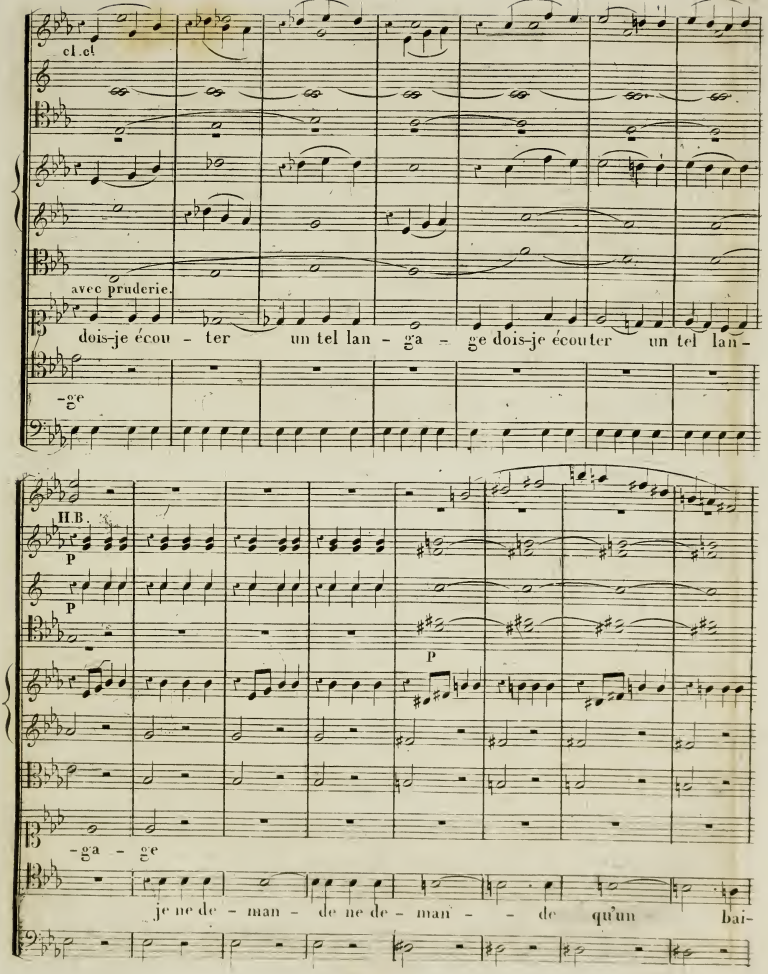

cl.
p
p
à Part.
il est vraiment vraiment ai - mable ah défen-
qui me ren - di - rent si coupable
p
fl. h-b. cl. c. b. c!
Un peu plus vite.
p
p
V.V in 8va
-dons défendons nous mieux
(tous deux à part.)
ah! maintenant j'ai l'assu-
ah! maintenant j'ai l'assu-
p

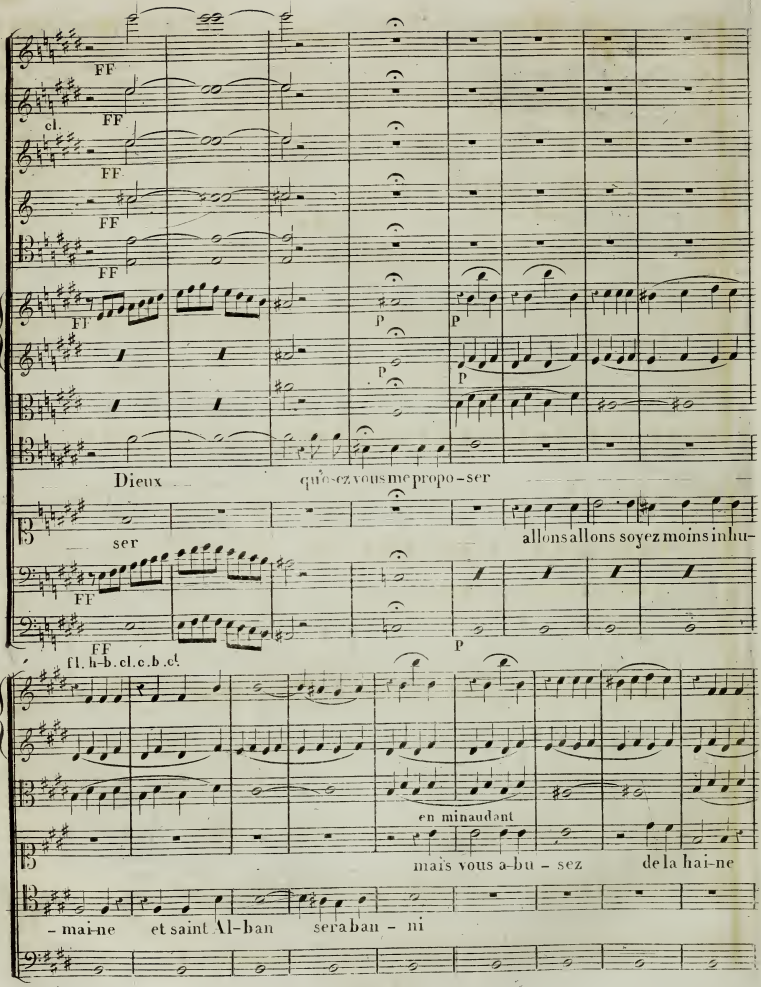

Fl.
H. B.
Cl.
C.
B
-rance qu'à mon gré tout va ré - us-sir
-rance qu'à mon gré tout va ré - us-sir
poco.
fl. h-b. cl. b. et
de saint Al-ban ti-rer ven-geance ah! pour
oui tout as-sure ma ven-geance ah! pour
H. 500.

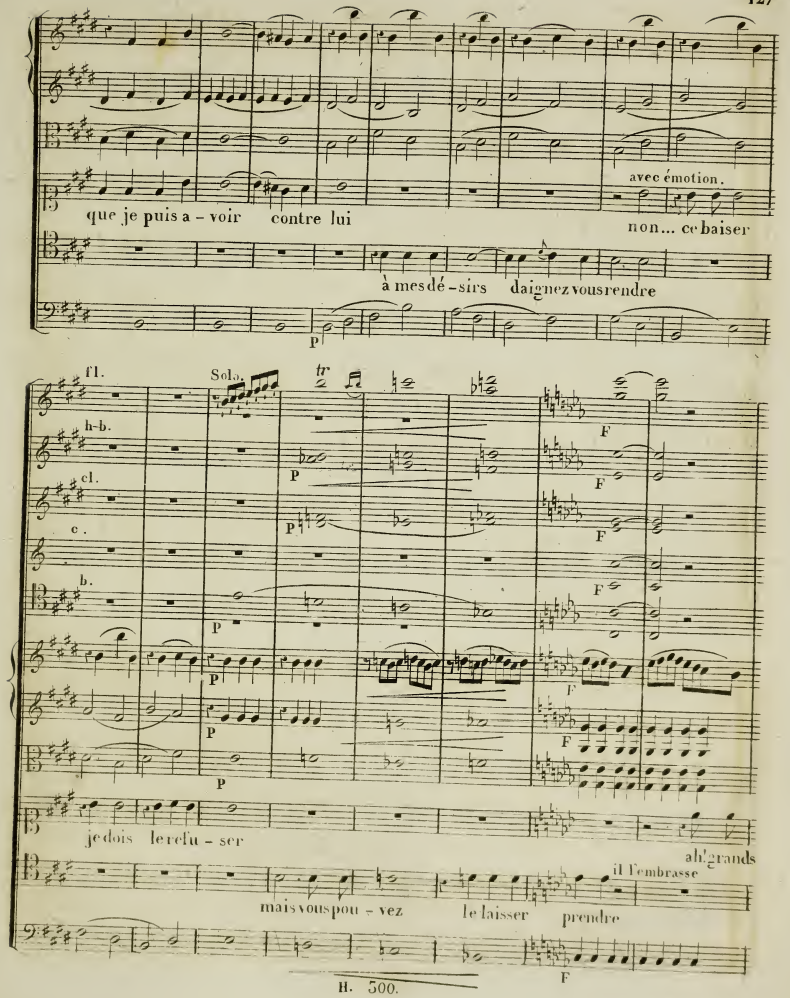

122
130
fl.
h-b.
cl.
b. cl.
moi pour moi quel plai-sir dans le trou - - ble qui l'a-gi - -
moi pour moi quel plai-sir dans le trou - - ble qui l'a-gi - -
-te mon cœur bat il bat mon cœur bat pal - pite d'espé-ran - - -
-te mon cœur bat il bat mon cœur bat pal - pite d'es - - pé -

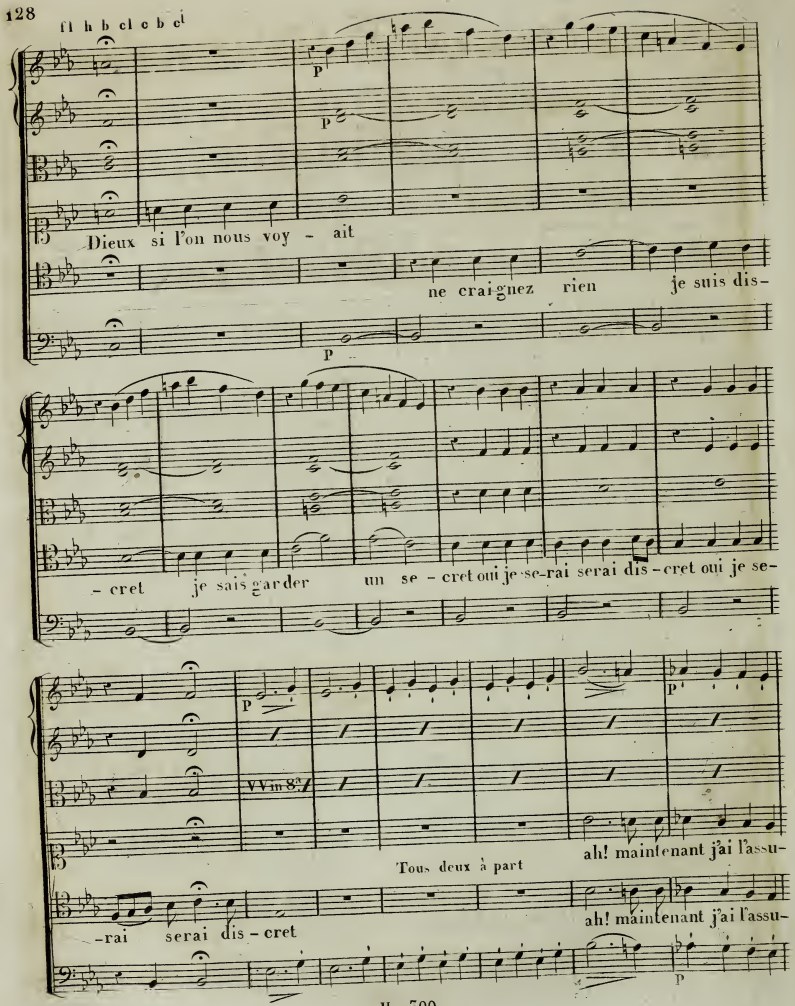

– – – ce et de plai-sir dans le trou – – ble qui l'a-gi – –
–ran – – – ce et de plai – sir dans le trou – – ble qui l'a-gi – –
P
P
P
P
P
P
–te mon cœur bat il bat mon cœur bat pal – pi-te d'espé-
–te mon cœur bat il bat mon cœur bat pal – pi-te
P
P

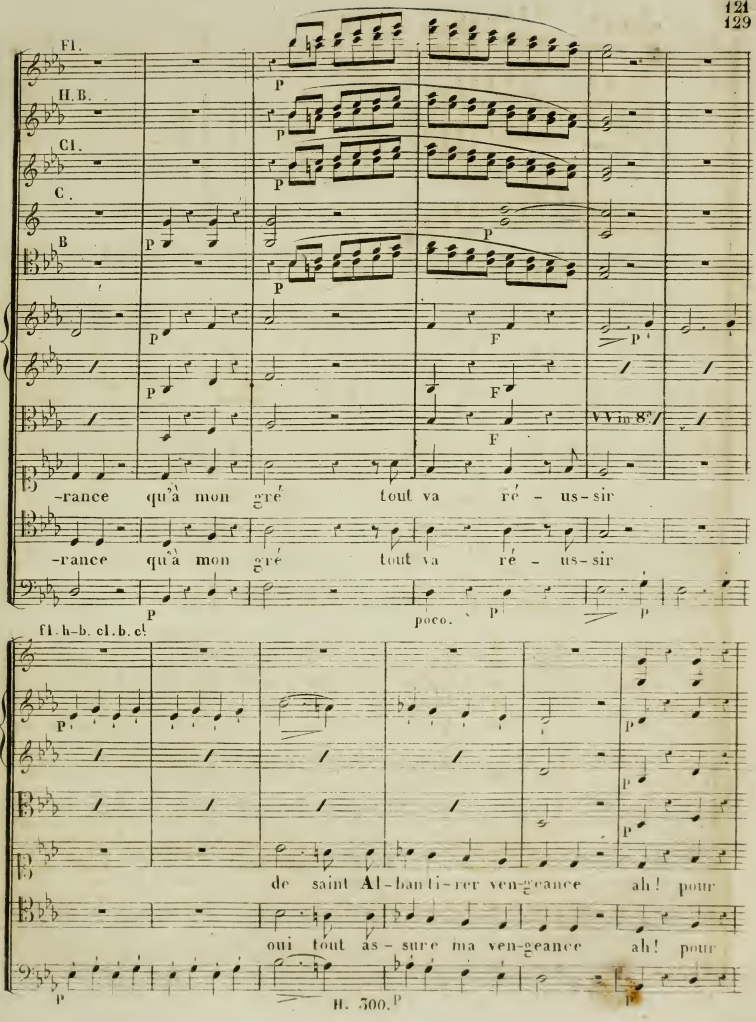

expres.
expres.
b.
p
p
p expres.
p expres.
-ran - - - - - ce et de plai-sir
d'es - pé - ran - - ce et de plai - sir de vos bon - tés
p
ppp
h-b.cl
j'attends un ga - ge de vos bon-tés j'at-tends un ga - -

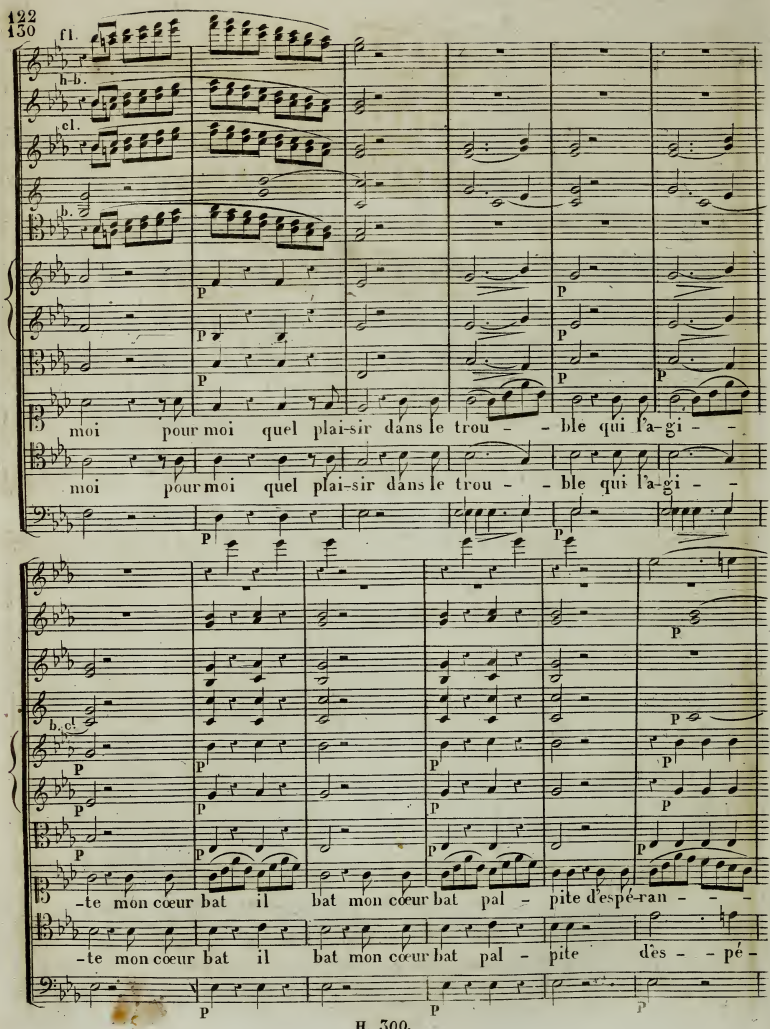

cl.et
avec pruderie.
dois-je écou - ter un tel lan - ga - ge dois-je écouter un tel lan-
-ge
H.B.
P
P
P
-ga - ge
je ne de - man - de ne de - man - - de qu'un bai-

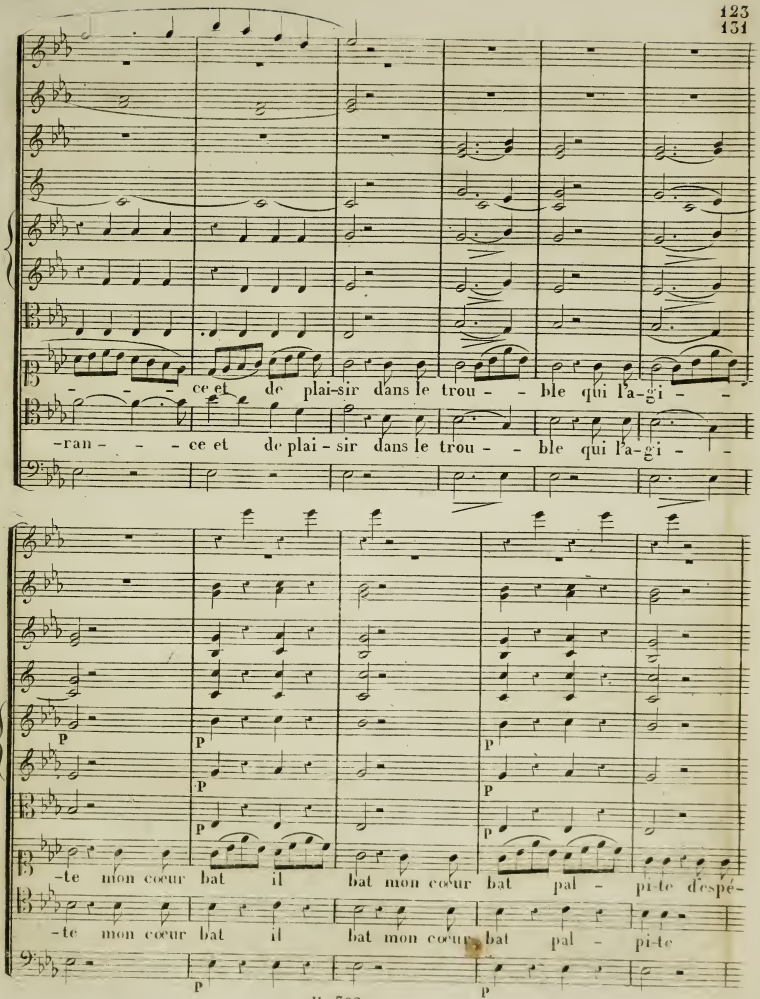

FF
cl.
FF
FF
FF
FF
FF
P
P
P
Dieux
quo-ez vous me propo-ser
ser
allons allons soyez moins inhu-
FF
FF
fl. h-b. cl. c.b. cl.
P
en minaudant
mais vous a-bu - sez
de la hai-ne
- mai-ne
et saint Al-ban
sera ban - ni

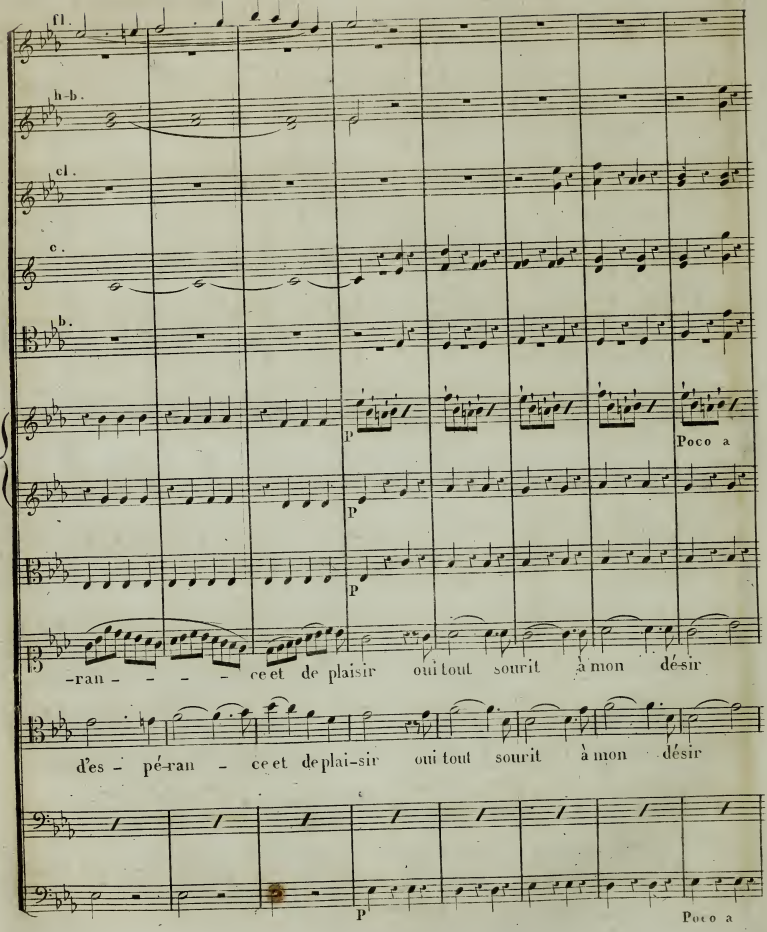

avec émotion.
que je puis a - voir contre lui non... ce baiser
à mes dé - sirs daignez vous rendre
p
fl.
Solo.
tr
h-b.
cl.
c.
b.
P
F
je dois le refu - ser
ah! grands
il l'embrasse
mais vous pou - vez le laisser prendre


Dieux si l'on nous voy - ait
ne crai-gnez rien je suis dis-
- cret je sais garder un se - cret oui je se-rai serai dis-cret oui je se-
Tous deux à part
ah! maintenant j'ai l'assu-
-rai serai dis - cret
ah! maintenant j'ai l'assu-

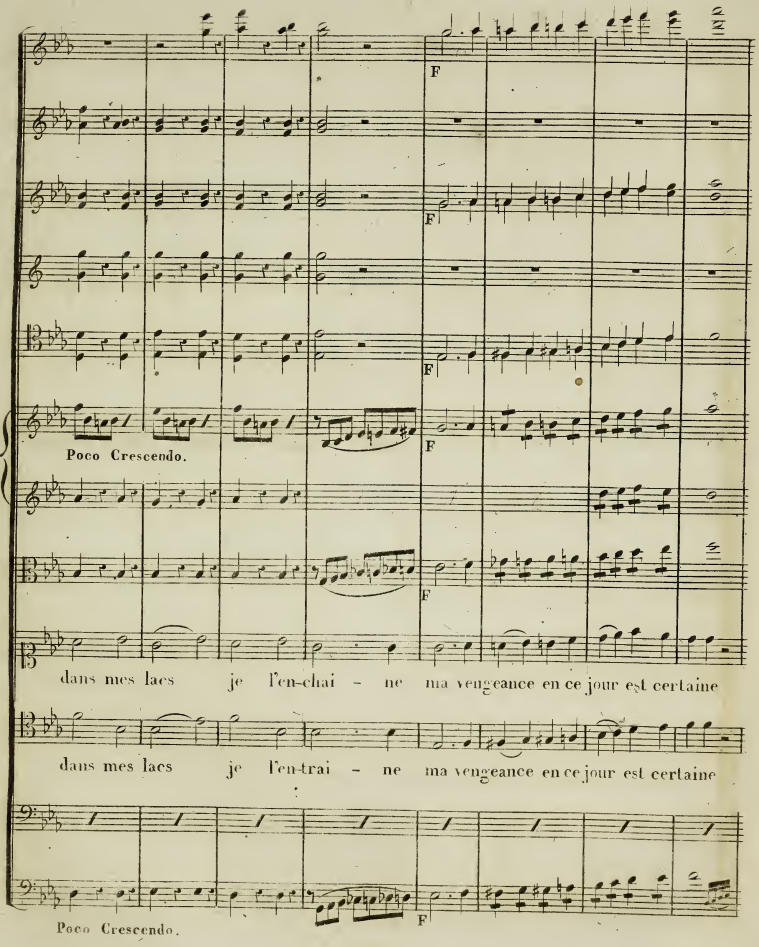

Fl.
H.B.
Cl.
C.
B
P
F
VV in 8va
-rance qu'à mon gré tout va ré - us-sir
-rance qu'à mon gré tout va ré - us-sir
poco.
fl.h-b. cl.b.cl
de saint Al-ban ti-rer ven-geance ah! pour
oui tout as-sure ma ven-geance ah! pour
H. 500.

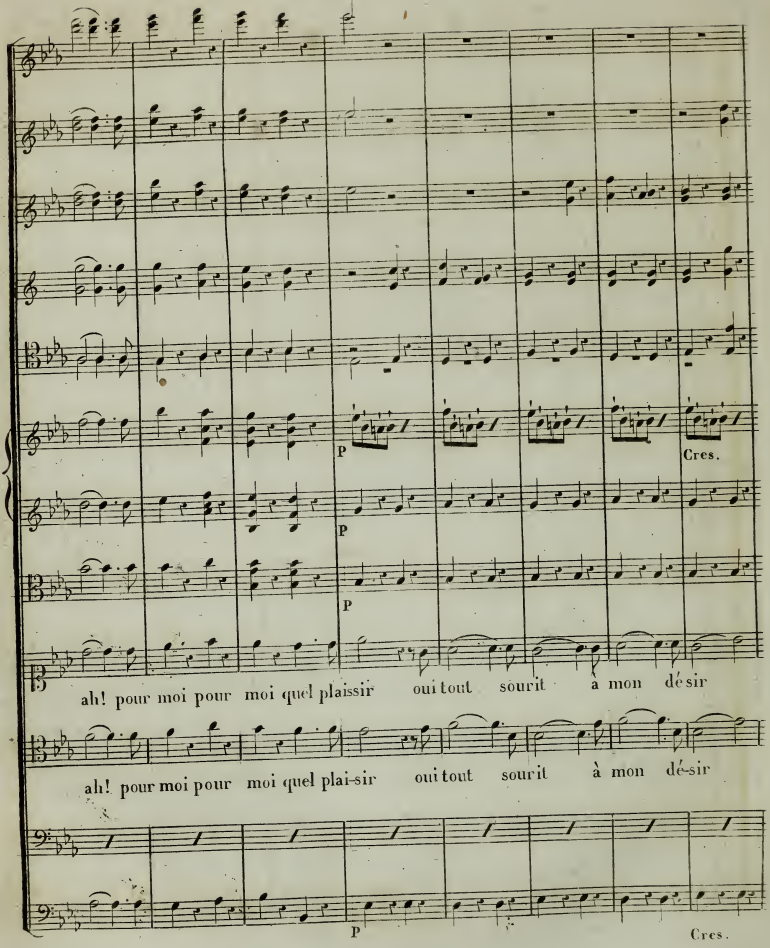

fl.
h-b.
cl.
b.
moi pour moi quel plai-sir dans le trou - - ble qui l'a-gi - -
moi pour moi quel plai-sir dans le trou - - ble qui l'a-gi - -
b. cl.
-te mon cœur bat il bat mon cœur bat pal - pite d'espé-ran - - -
-te mon cœur bat il bat mon cœur bat pal - pite dès - - pé -

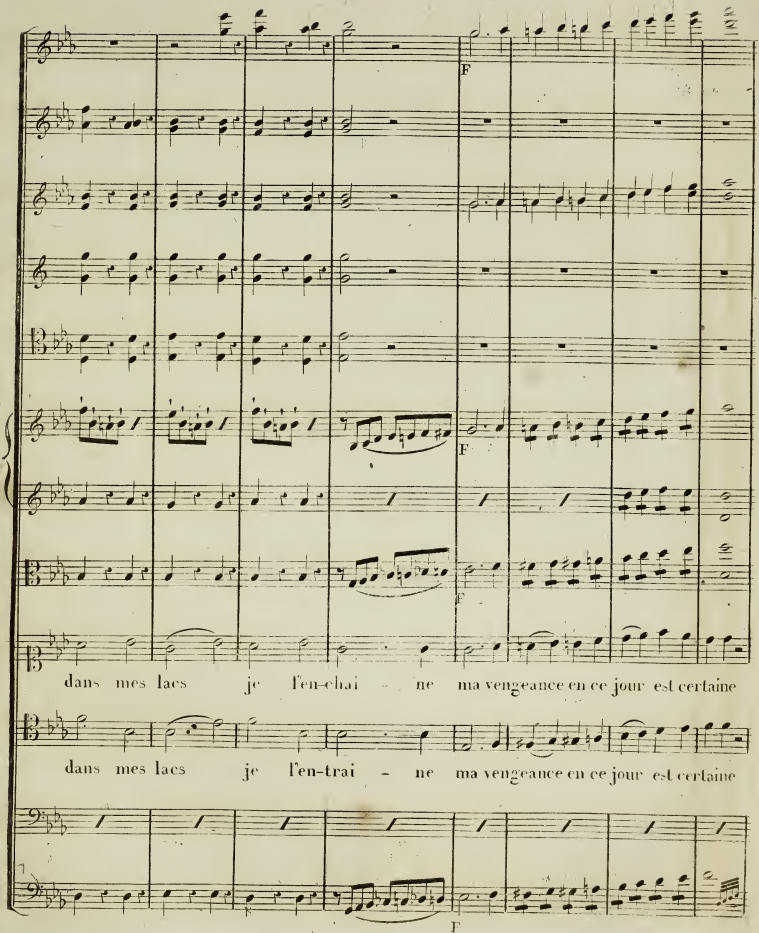

– – – ce et de plai-sir dans le trou – – ble qui l'a-gi – –
–ran – – – ce et de plai – sir dans le trou – – ble qui l'a-gi – –
P
P
P
P
P
P
–te mon cœur bat il bat mon cœur bat pal – pi-te d'espé-
–te mon cœur bat il bat mon cœur bat pal – pi-te
P
P

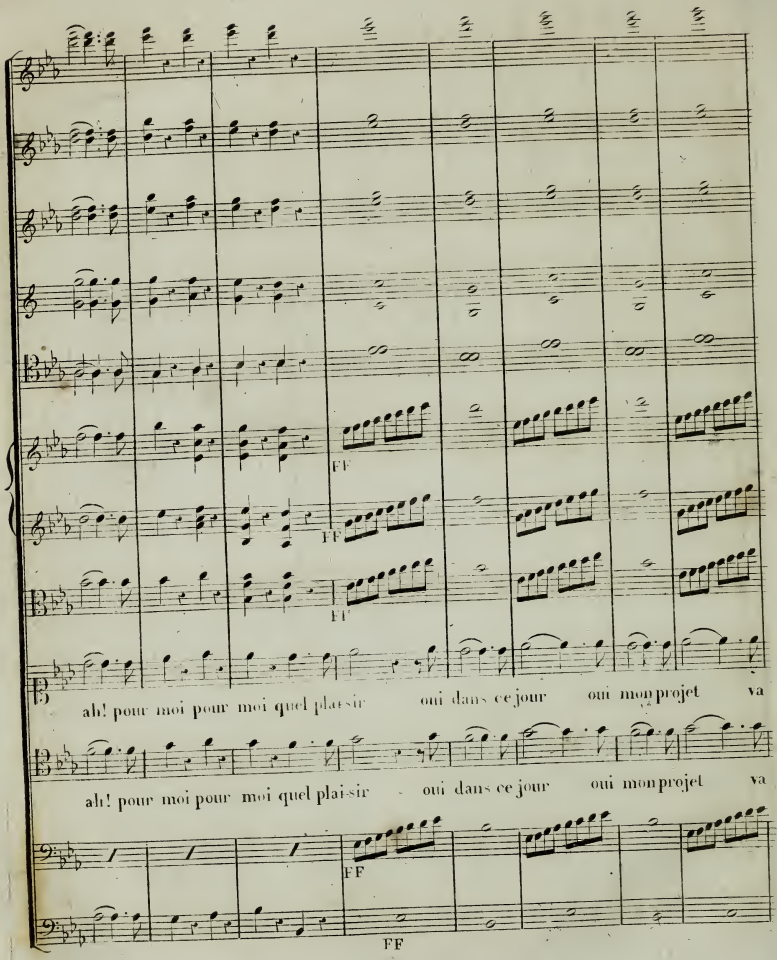

fl.
h-b.
cl.
c.
b.
p
Poco a
p
p
-ran - - - - ce et de plaisir oui tout sourit à mon dé-sir
d'es - pé-ran - ce et de plai-sir oui tout sourit à mon dé-sir
p
Poco a

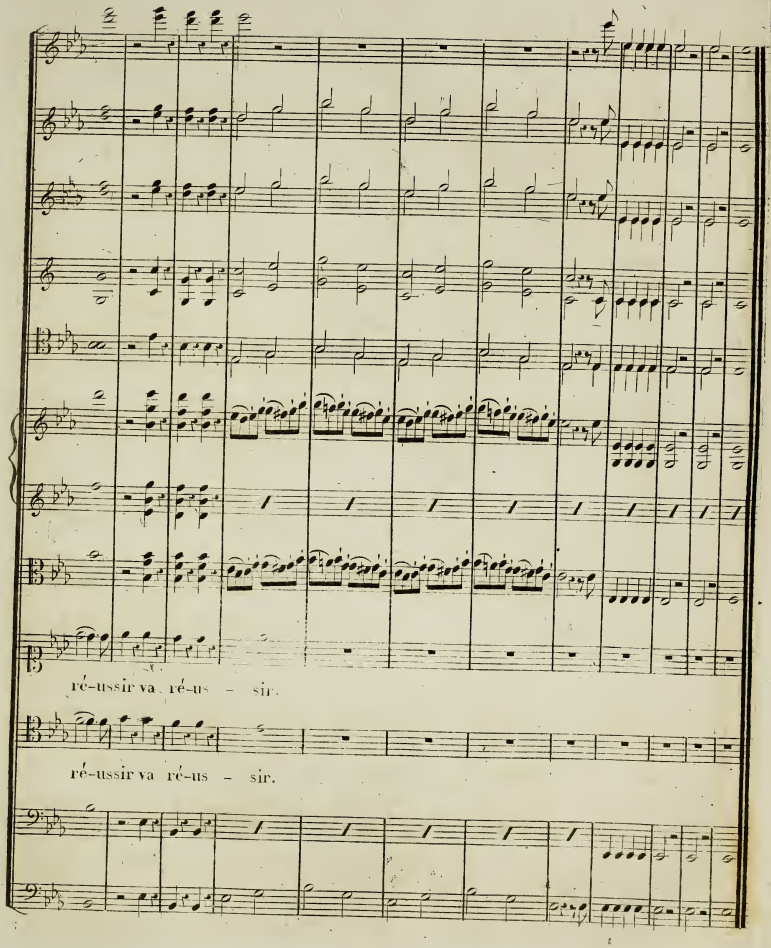
H. 500.


F
F
F
Poco Crescendo.
F
F
dans mes lacs je l'en-chai - ne ma vengeance en ce jour est certaine
dans mes lacs je l'en-trai - ne ma vengeance en ce jour est certaine
F
Poco Crescendo.


P
Cres.
P
P
ah! pour moi pour moi quel plaisir oui tout sourit à mon dé-sir
ah! pour moi pour moi quel plai-sir oui tout sourit à mon dé-sir
P
Cres.

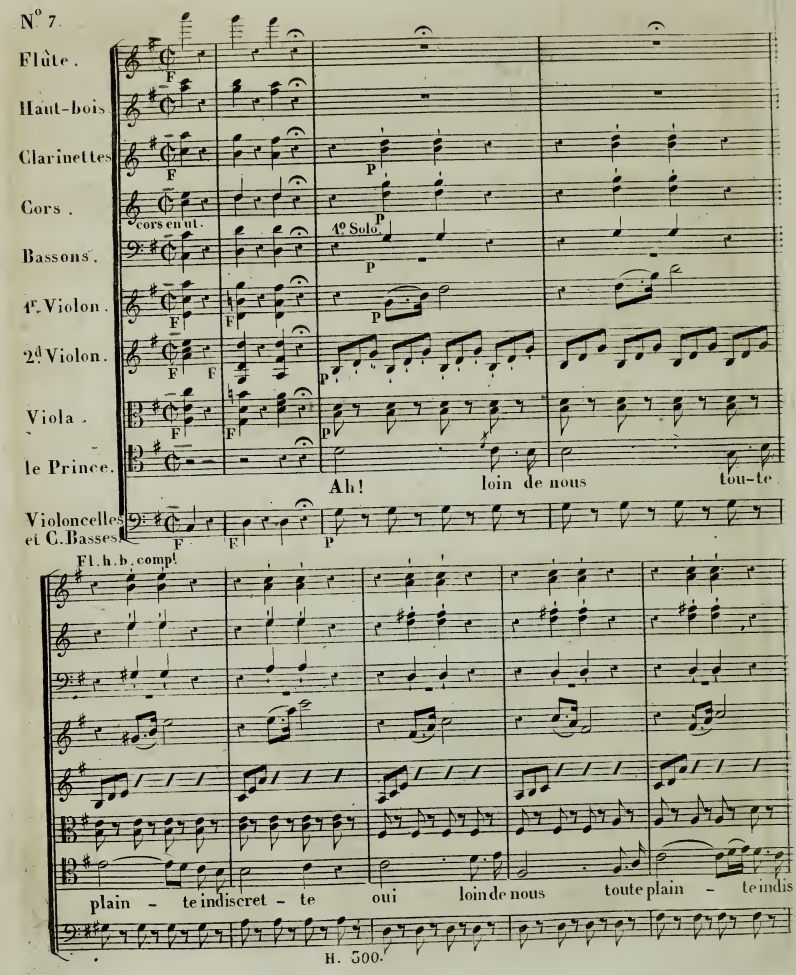

F
F
dans mes lacs je l'en-chai - ne ma vengeance en ce jour est certaine
dans mes lacs je l'en-trai - ne ma vengeance en ce jour est certaine
F

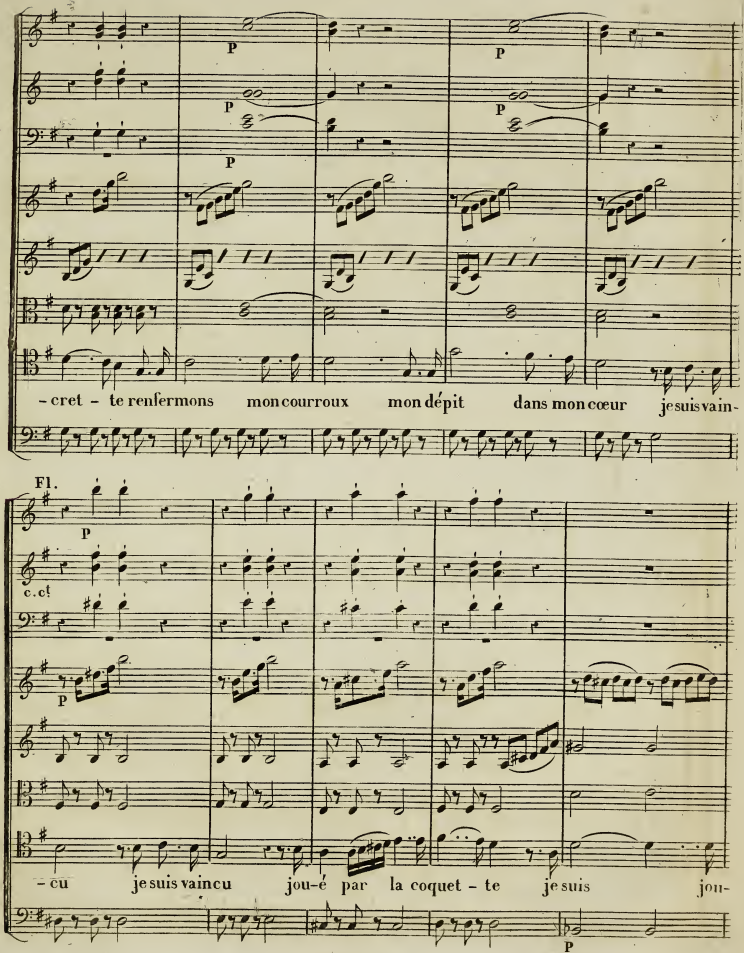

FF
FF
FF
ah! pour moi pour moi quel plaisir oui dans ce jour oui mon projet va
ah! pour moi pour moi quel plaisir oui dans ce jour oui mon projet va
FF
FF

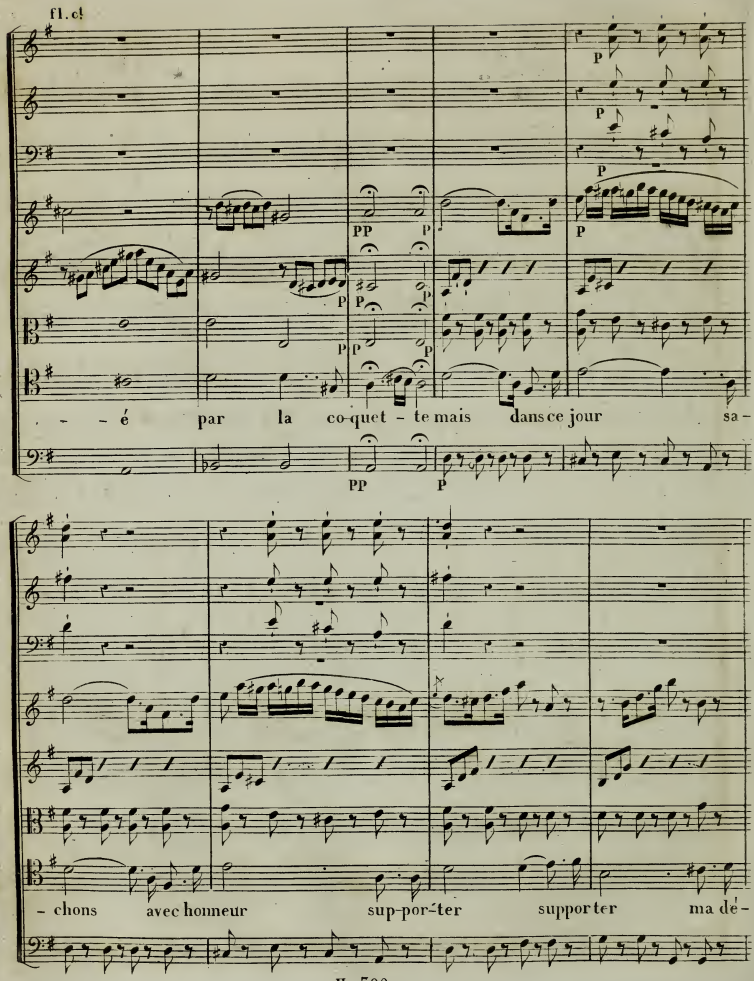


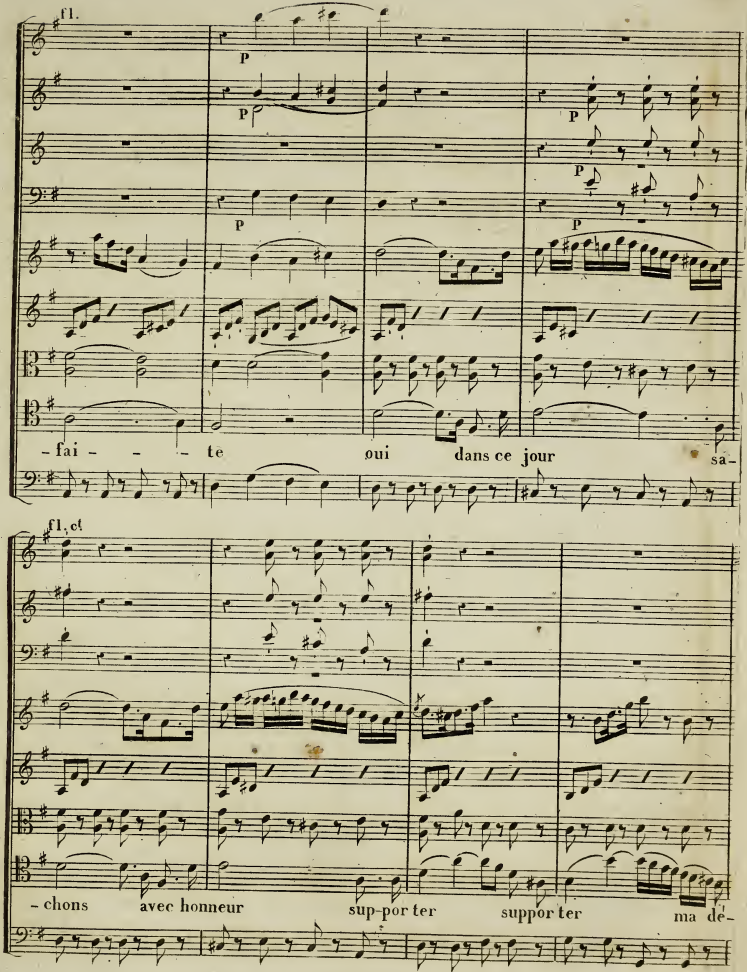

H. 300.

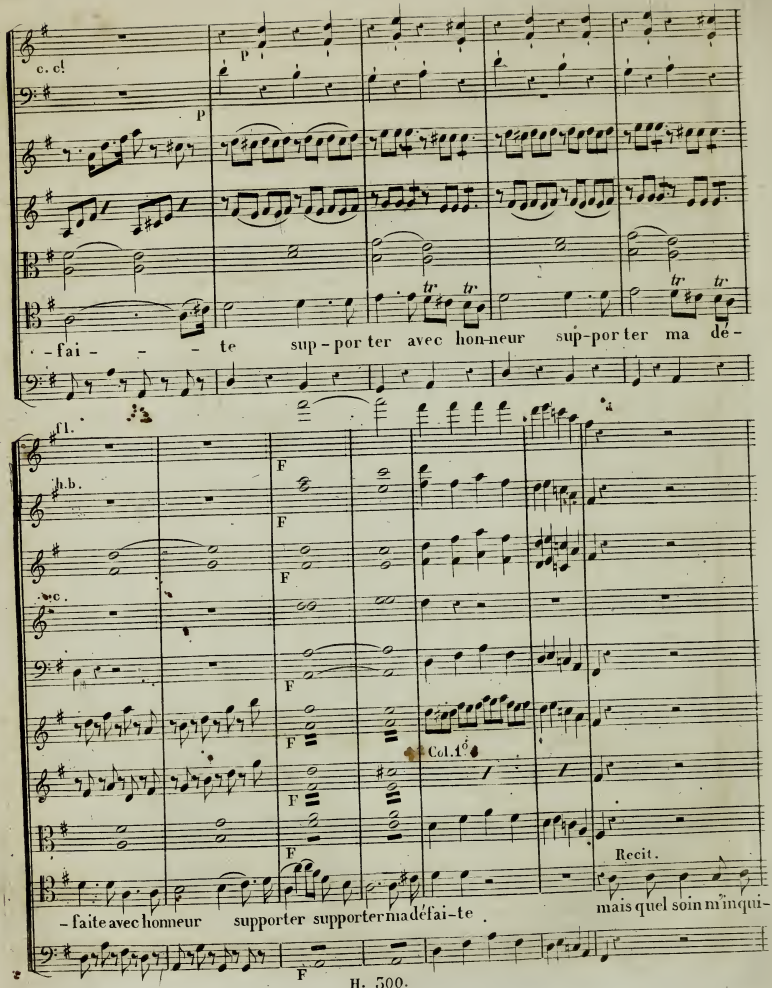
# AIR


N° 7.
Flûte.
Haut-bois
Clarinettes
Cors.
Bassons.
1er. Violon.
2d. Violon.
Viola.
le Prince.
Violoncelles et C. Basses
cors en ut.
1er Solo
Ah! loin de nous tou-te
Fl. h.b. comp!
plain - te indiscret - te oui loin de nous toute plain - te indis


P
P
P
P
P
– cret – te renfermons mon courroux mon dépit dans mon cœur je suis vain-
Fl.
P
c.c!
P
– cu je suis vaincu jou-é par la coquet – te je suis jou-
P

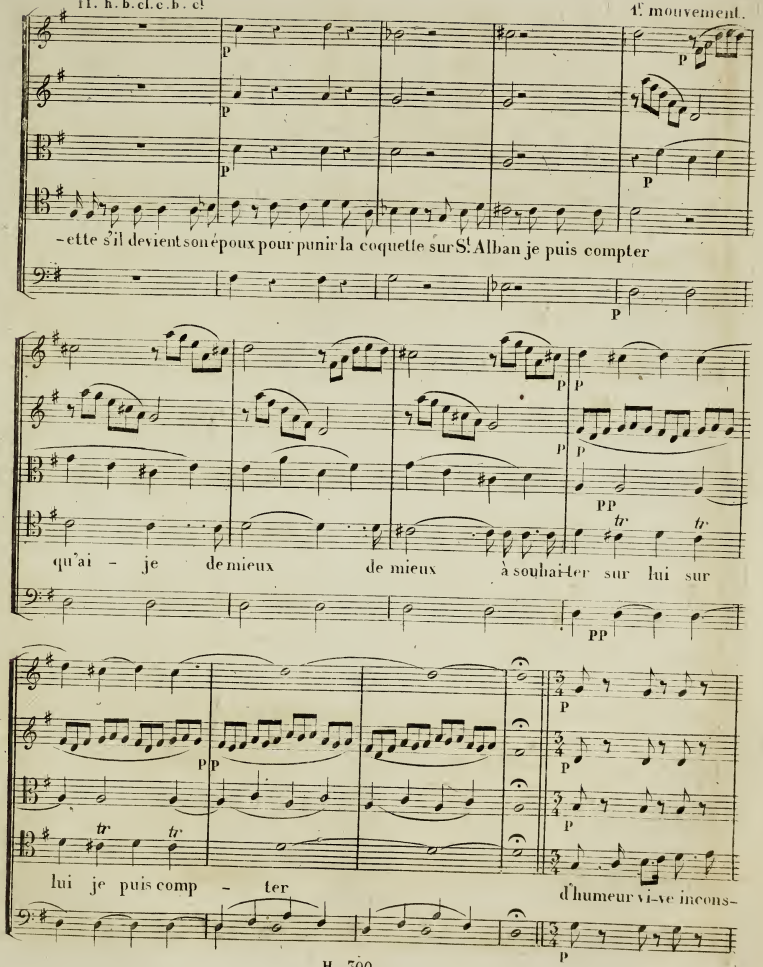

fl. cl
é par la co-quet - te mais dans ce jour sa -
- chons avec honneur sup-por-ter supporter ma dé -

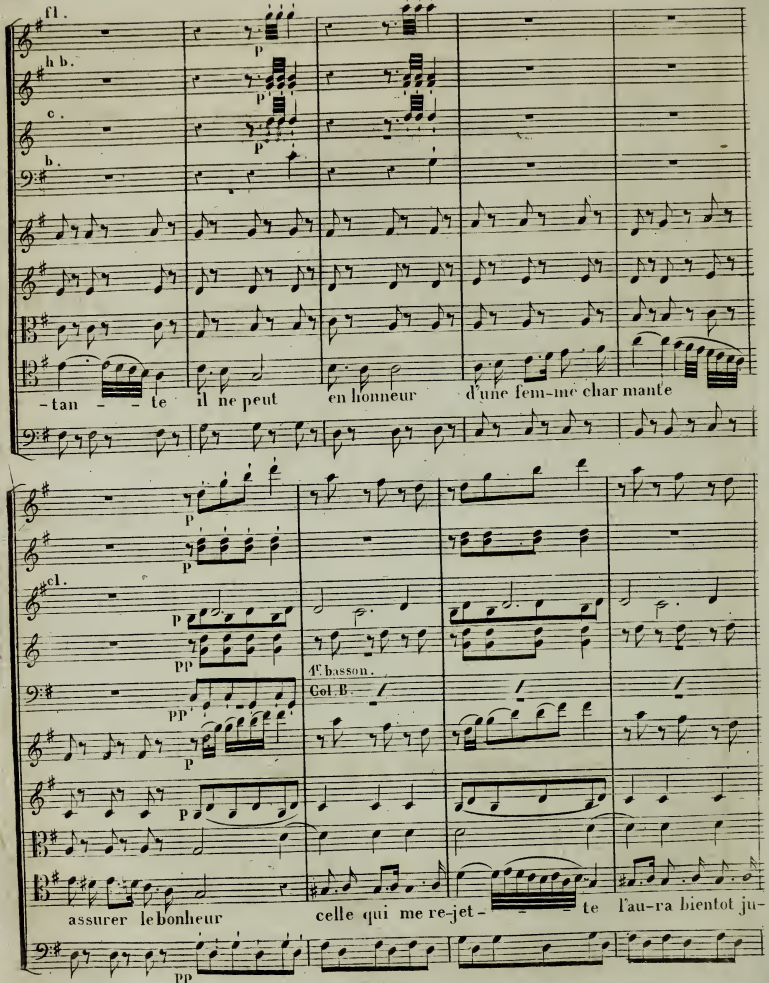

fl.
P
P
P
P
P
- fai - - - te
qui
dans ce jour
sa-
fl, cl
- chons
avec honneur
sup-por ter
suppor ter
ma de-

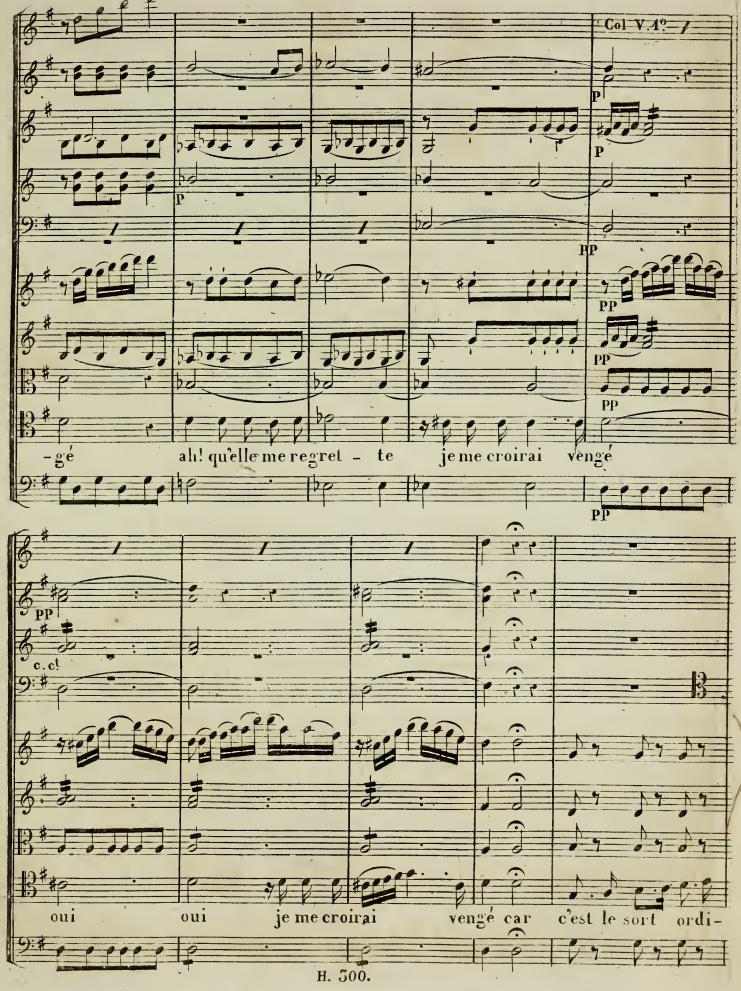

c. c!
p
p
tr
tr
tr
tr
-fai - - - te sup-por ter avec hon-neur sup-por ter ma dé-
fl.
h.b.
c.
F
F
F
F
F
F
F
F
Col. 1°
Recit.
-faite avec honneur supporter supporter ma défai-te
mais quel soin m'inqui-

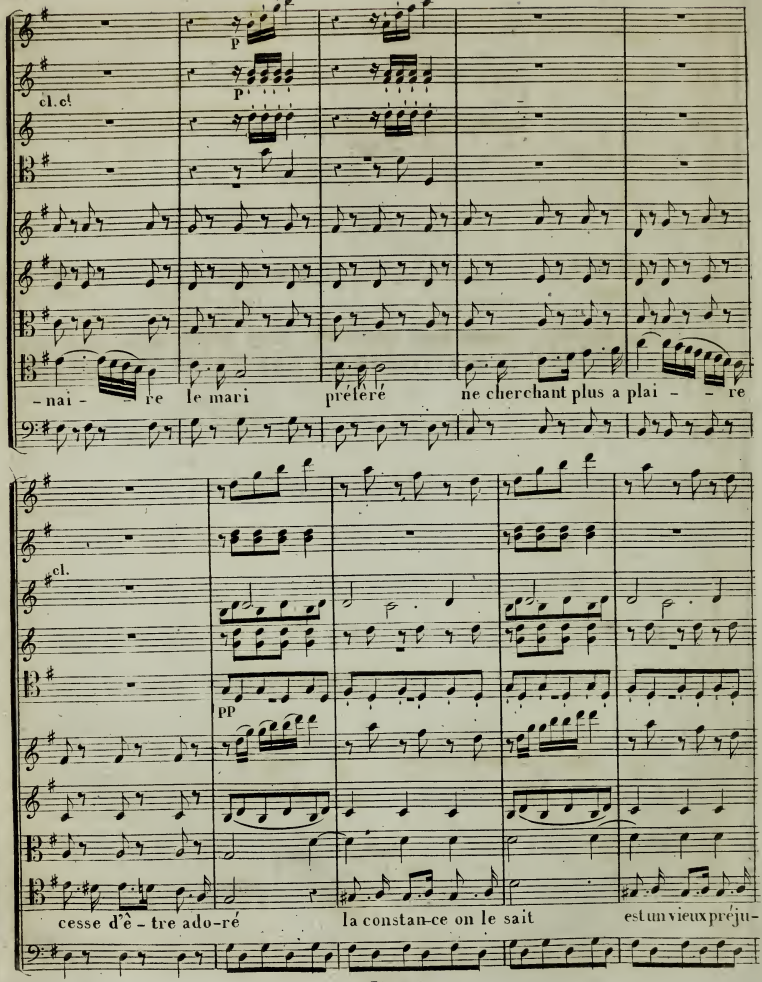
fl. h. b. cl. c. b. cl

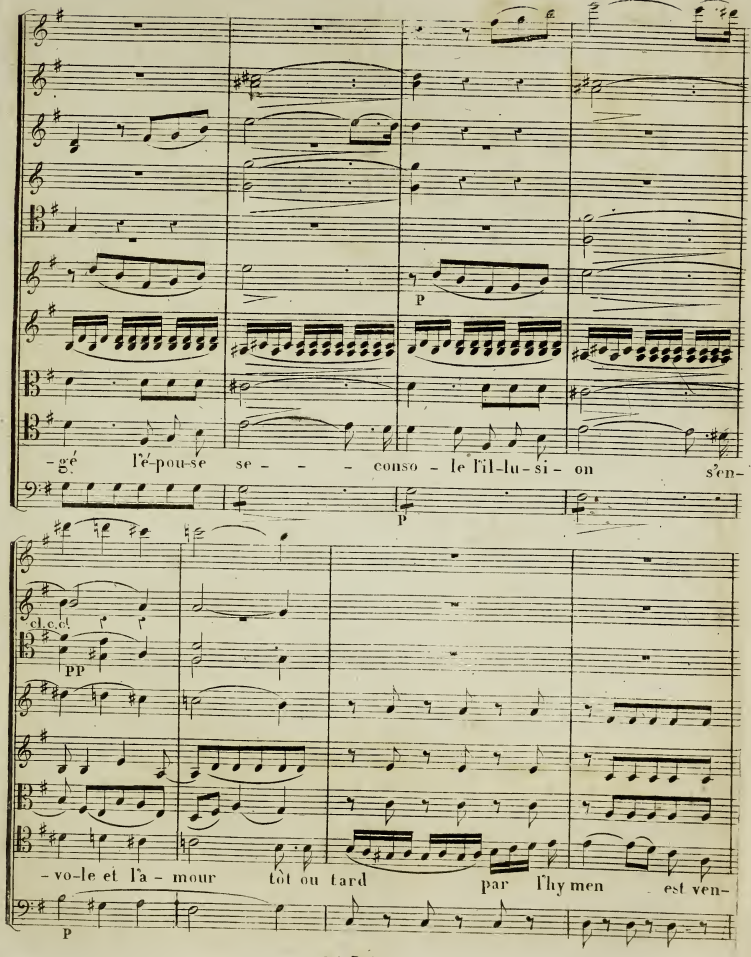
1.r mouvement.



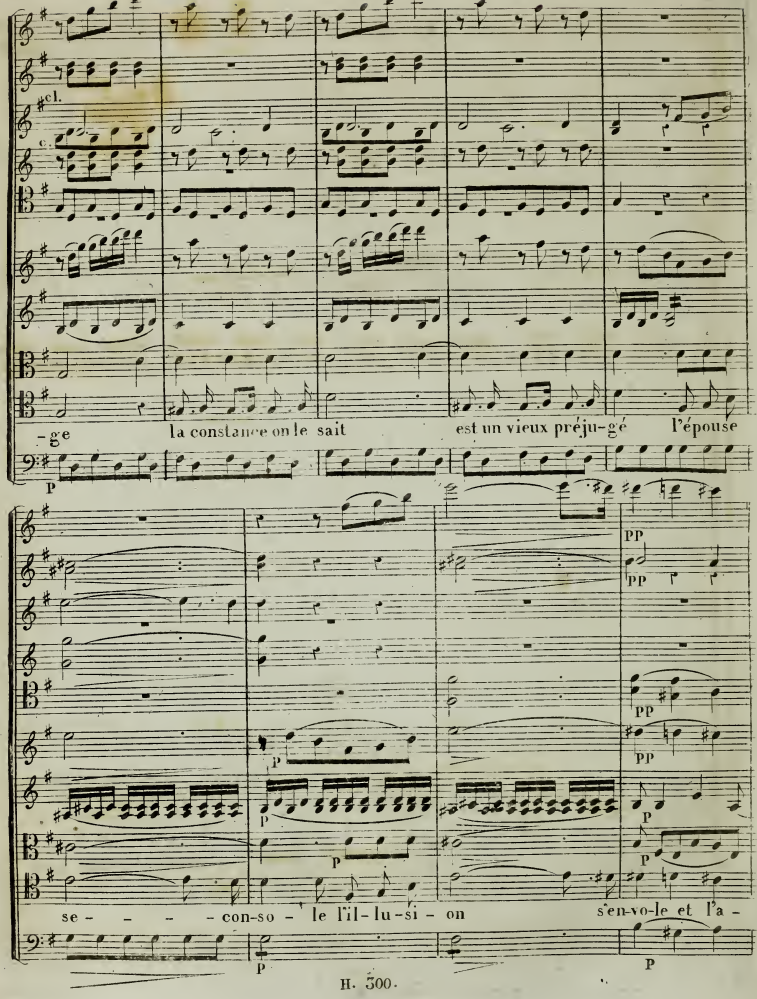

fl.
h b.
c.
b.
-tan - - te il ne peut en honneur d'une fem-me char mante
cl.
4e basson.
Col B.
assurer le bonheur celle qui me re-jet- te l'au-ra bientot ju-

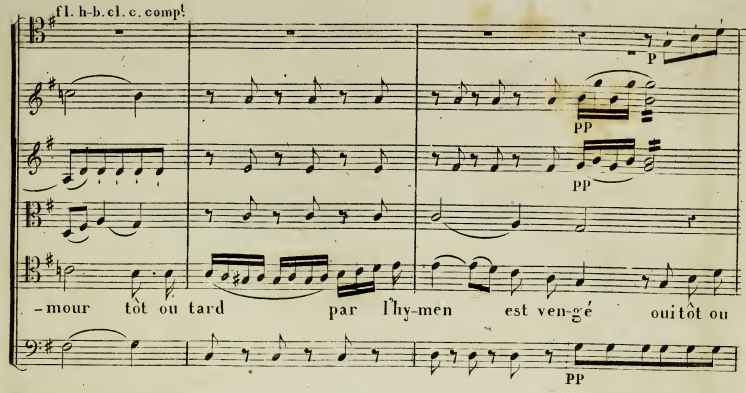

Col V.to
P
P
P
PP
PP
PP
PP
PP
-gé ah! qu'elle me regret - te je me croirai vengé
PP
c.et
oui oui je me croirai vengé car c'est le sort ordi-

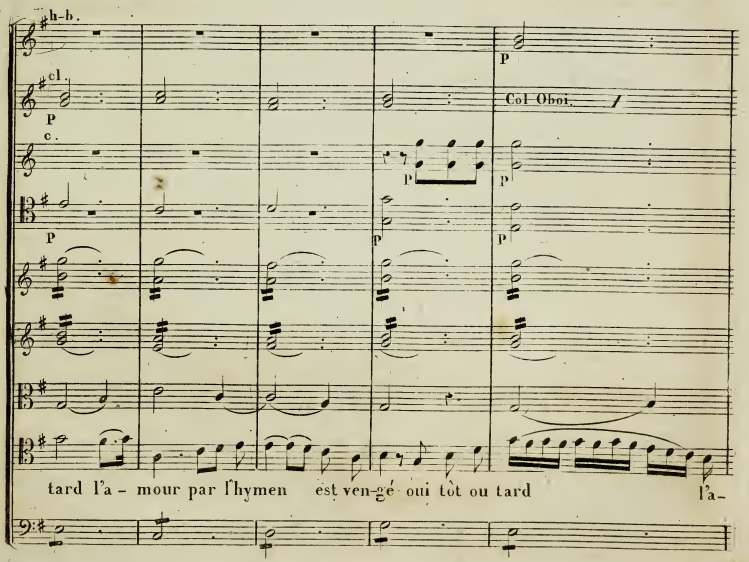

cl. cl
p
p
– nai – re le mari préfère ne cherchant plus a plai – re
cl.
pp
cesse d'ê – tre ado-ré la constan-ce on le sait est un vieux préju-

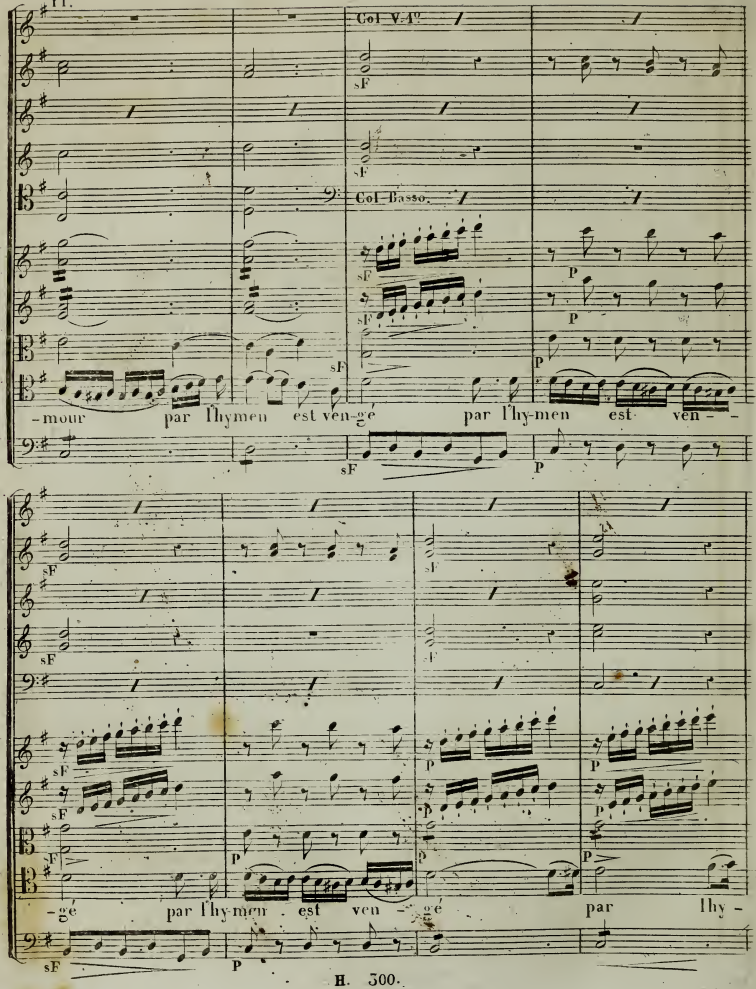

-gé l'é-pou-se se - - - conso - le l'il-lu-si- on s'en-
P
P
cl. c. cl.
PP
-vo-le et l'a - mour tôt ou tard par l'hy men est ven-
P

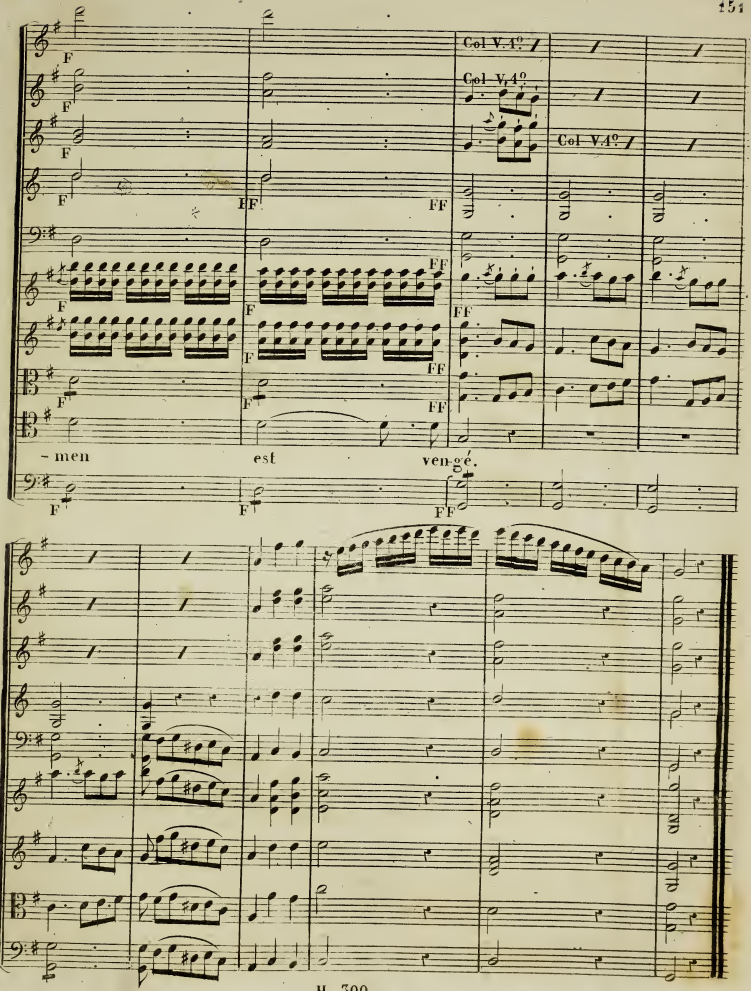
H. 300.


-ge
la constance on le sait
est un vieux préju-gé
l'épouse
se - - - - con-so - le l'il-lu-si - on
s'en-vo-le et l'a -


fl. h-b. cl. c. comp!
P
PP
PP
-mour tôt ou tard par l'hy-men est ven-gé oui tôt ou
PP


h-b.
cl.
P
c.
P
P
P
P
P
Col Oboi.
tard l'a- mour par l'hymen est ven-gé oui tôt ou tard l'a-

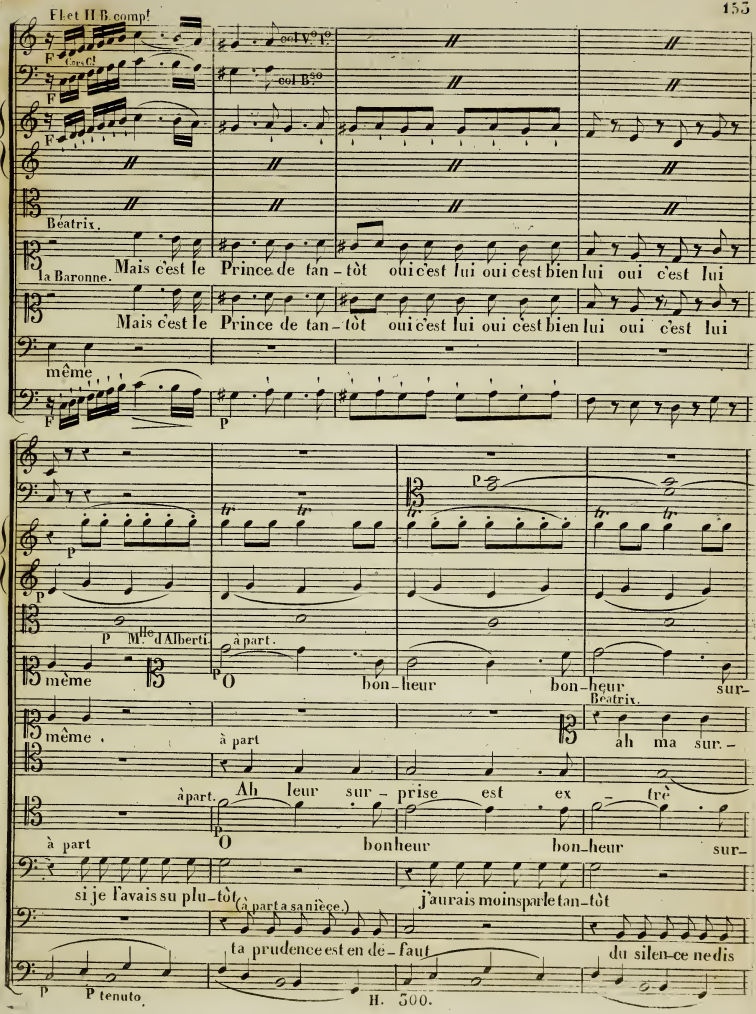

fl.
Col V.ti
Col Basso.
-mour par l'hymen est ven-gé par l'hy-men est ven-
-gé par l'hy-men est ven-gé par l'hy-

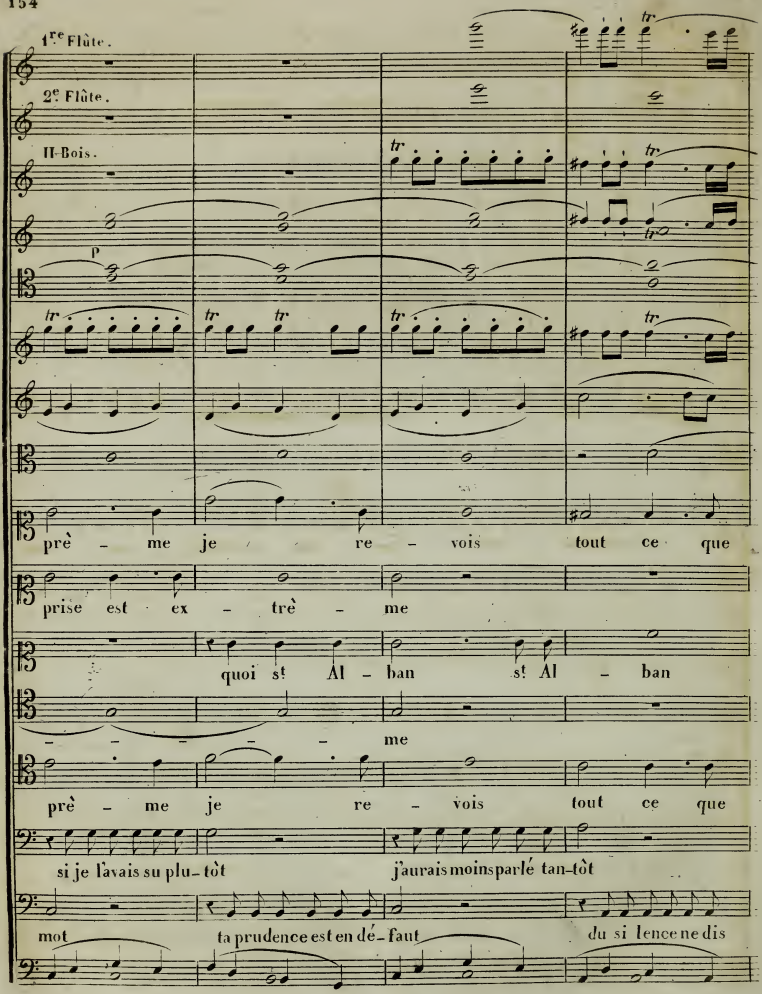

Col V.A°.
Col V.A°.
Col V.A°.
- men
est
ven-gé.

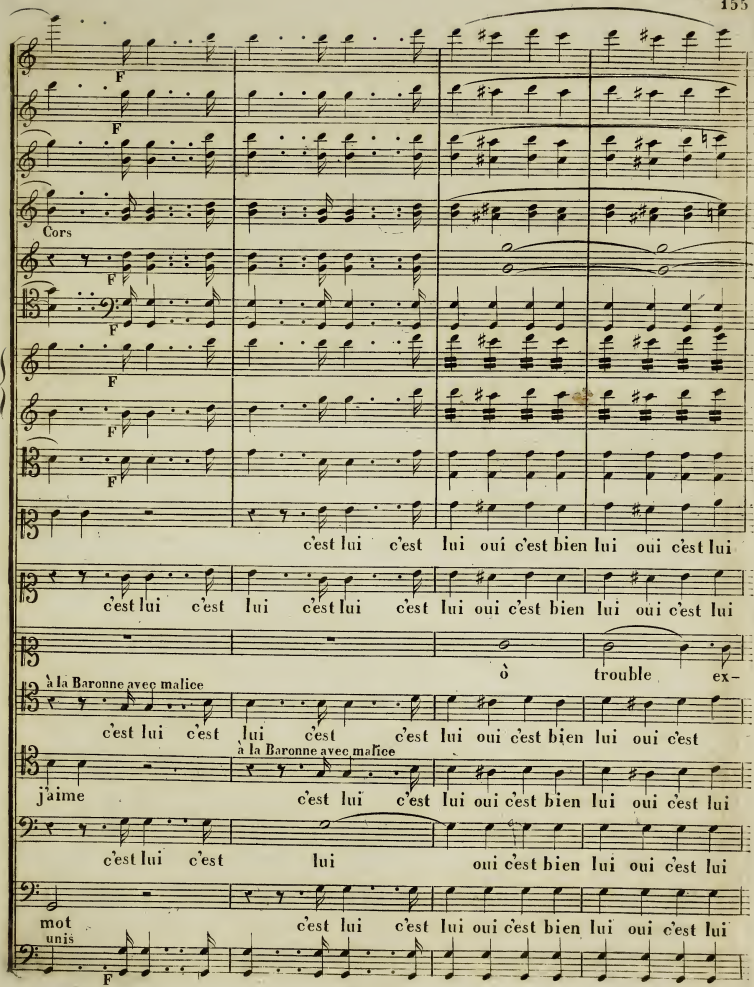
## N°. 8. SEPTUOR.

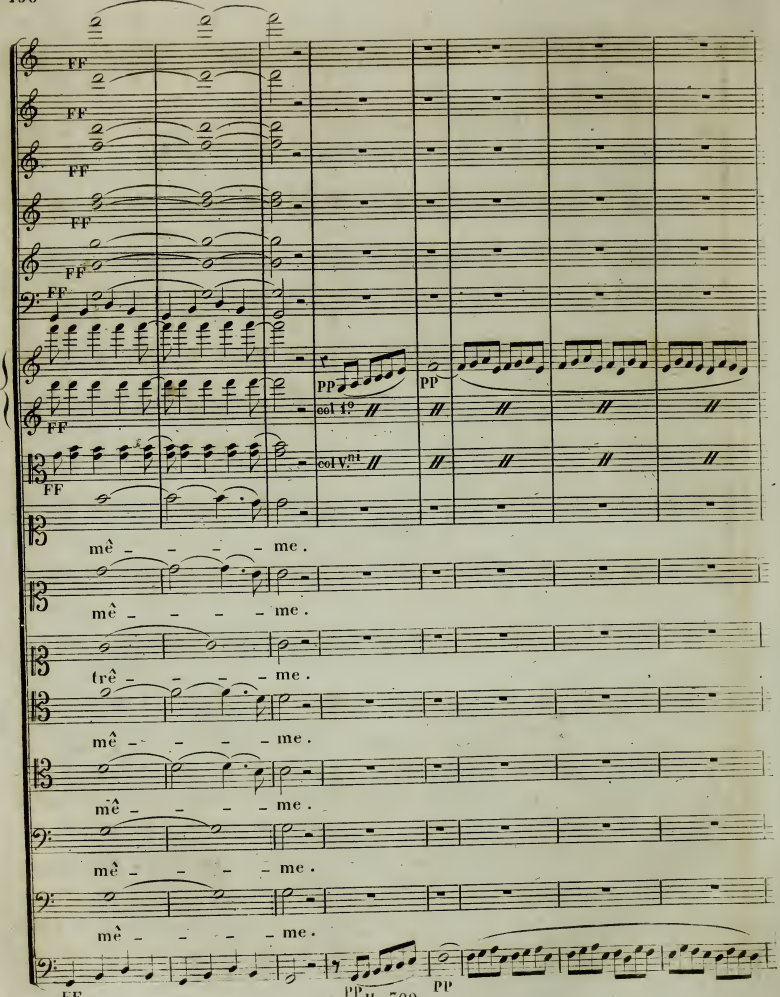
1re Flûte.
2e Flûte.
Haut-Bois.
Clarinettes.
Cors.
Bassons.
Violons.
Viola.
Mlle d'ALBERTI.
BÉATRIX.
la BARONNE.
le PRINCE.
St ALBAN.
le BARON.
FABRICE.
Violoncelles et Cs Basses

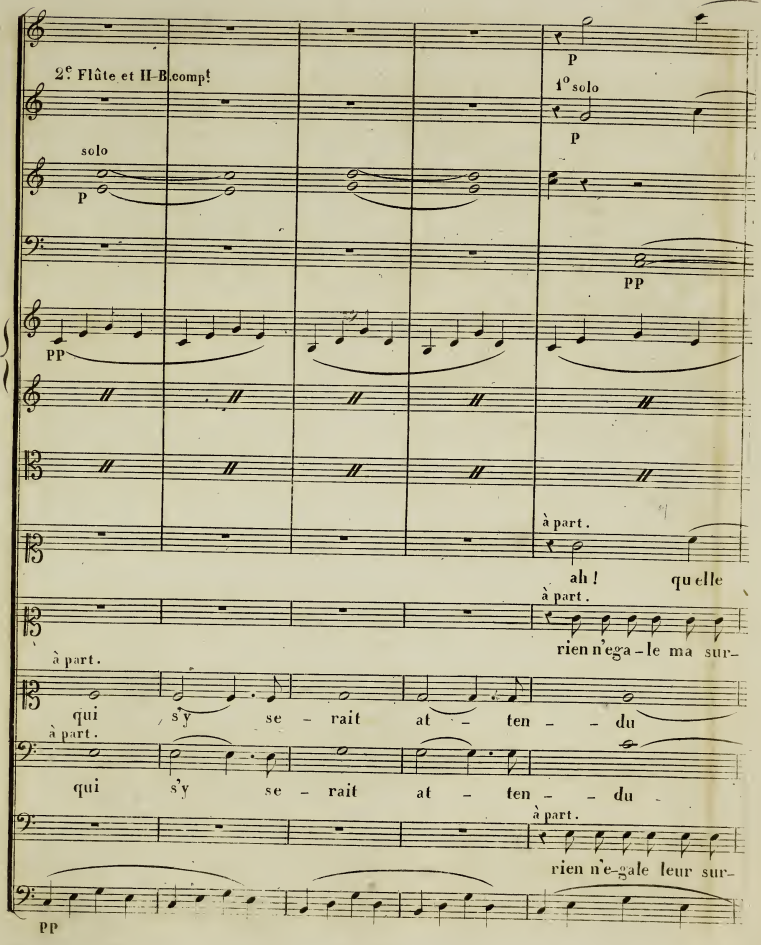
F
p
col 1o
col Vni
Le Baron sortant du cabinet St Alban le suit.
Ciel qu'ai-je vu surprise extrême c'est lui c'est st Alban oui c'est lui
un peu vite

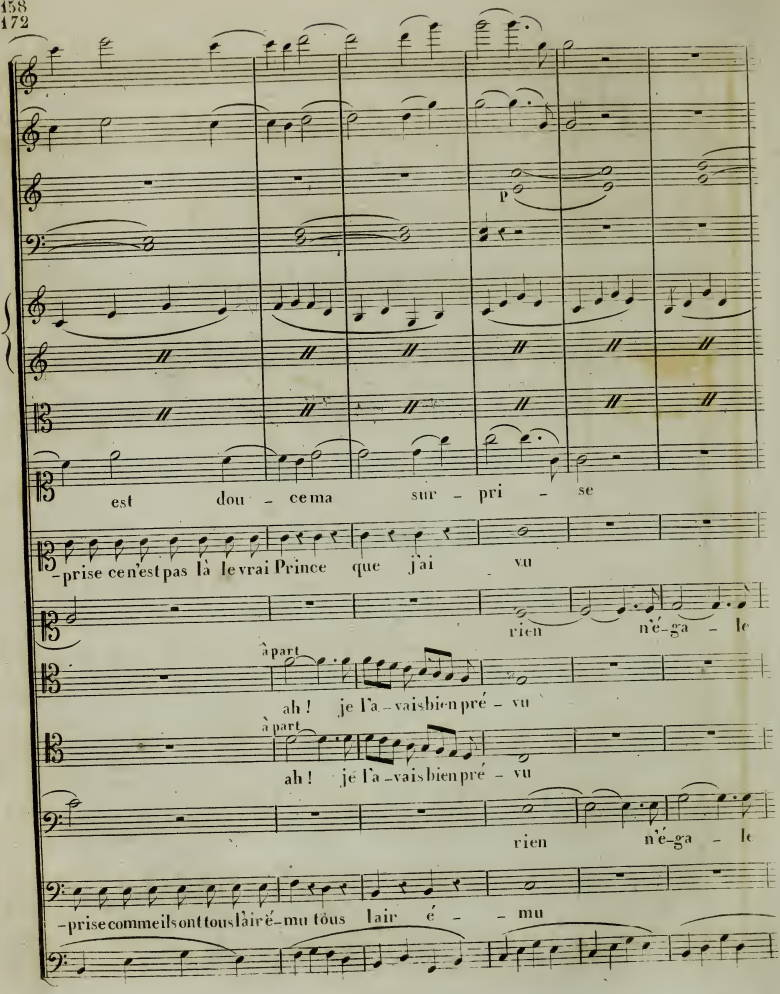

Fl. et H.B. compt
Cors Cl
col V.o 1.o
col B.so
Béatrix.
Mais c'est le Prince de tan-tôt oui c'est lui oui c'est bien lui oui c'est lui
la Baronne.
Mais c'est le Prince de tan-tôt oui c'est lui oui c'est bien lui oui c'est lui
même
Mlle d'Alberti.
à part.
même
O bon-heur bon-heur sur-
Béatrix.
même
à part
ah ma sur.-
à part.
Ah leur sur-prise est ex-trè
à part
O bonheur bon-heur sur-
si je l'avais su plu-tôt
(à part a sa nièce.)
j'aurais moins parle tan-tôt
ta prudence est en dé-faut
du silen-ce ne dis
P tenuto

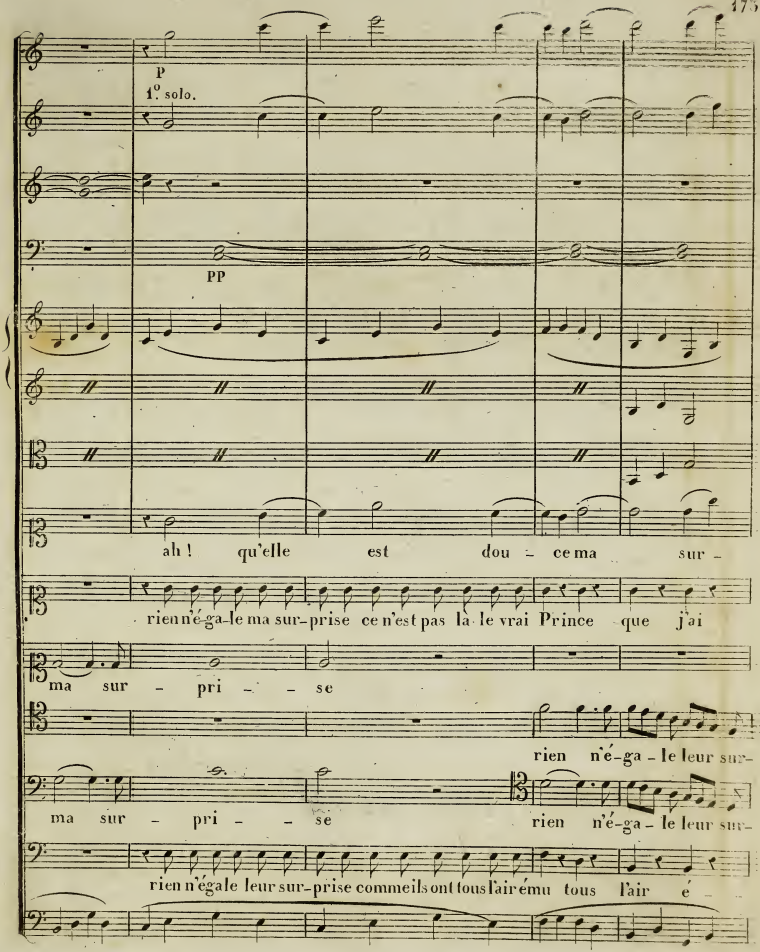

1re Flûte.
2e Flûte.
II-Bois.
p
tr
prè - me je re - vois tout ce que
prise est ex - trè - me
quoi st Al - ban st Al - ban
me
prè - me je re - vois tout ce que
si je l'avais su plu-tôt j'aurais moins parlé tan-tôt
mot ta prudence est en dé-faut du si lence ne dis

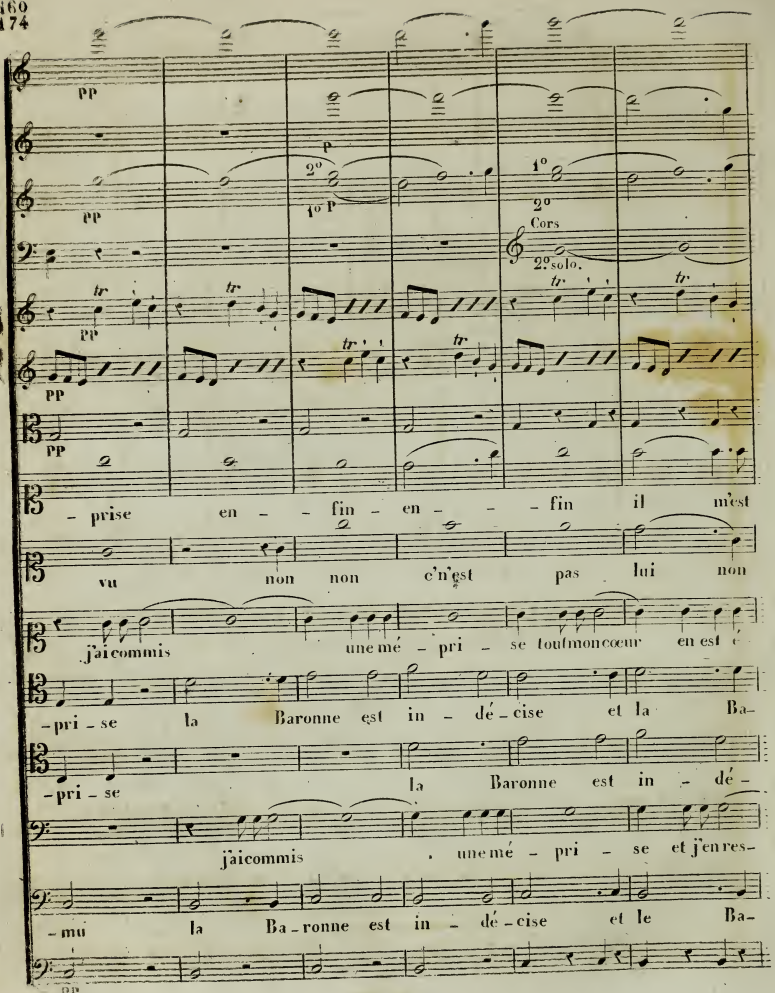

F
F
Cors
F
F
F
F
F
c'est lui c'est lui oui c'est bien lui oui c'est lui
c'est lui c'est lui c'est lui c'est lui oui c'est bien lui oui c'est lui
ô trouble ex-
à la Baronne avec malice
c'est lui c'est lui c'est c'est lui oui c'est bien lui oui c'est
à la Baronne avec malice
j'aime c'est lui c'est lui oui c'est bien lui oui c'est lui
c'est lui c'est lui oui c'est bien lui oui c'est lui
mot c'est lui c'est lui oui c'est bien lui oui c'est lui
unis
F

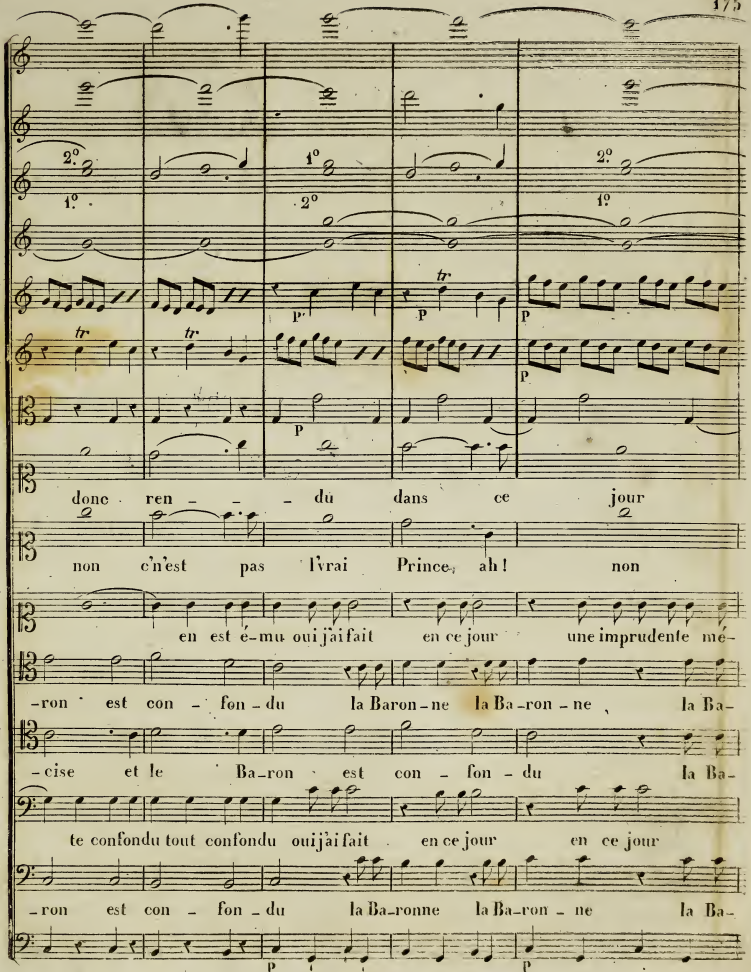

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
PP
PP
col 1.º
col V.ni
mê - - - - me.
mê - - - - me.
trê - - - - me.
mê - - - - me.
mê - - - - me.
mê - - - - me.
mê - - - - me.
FF
PP
PP

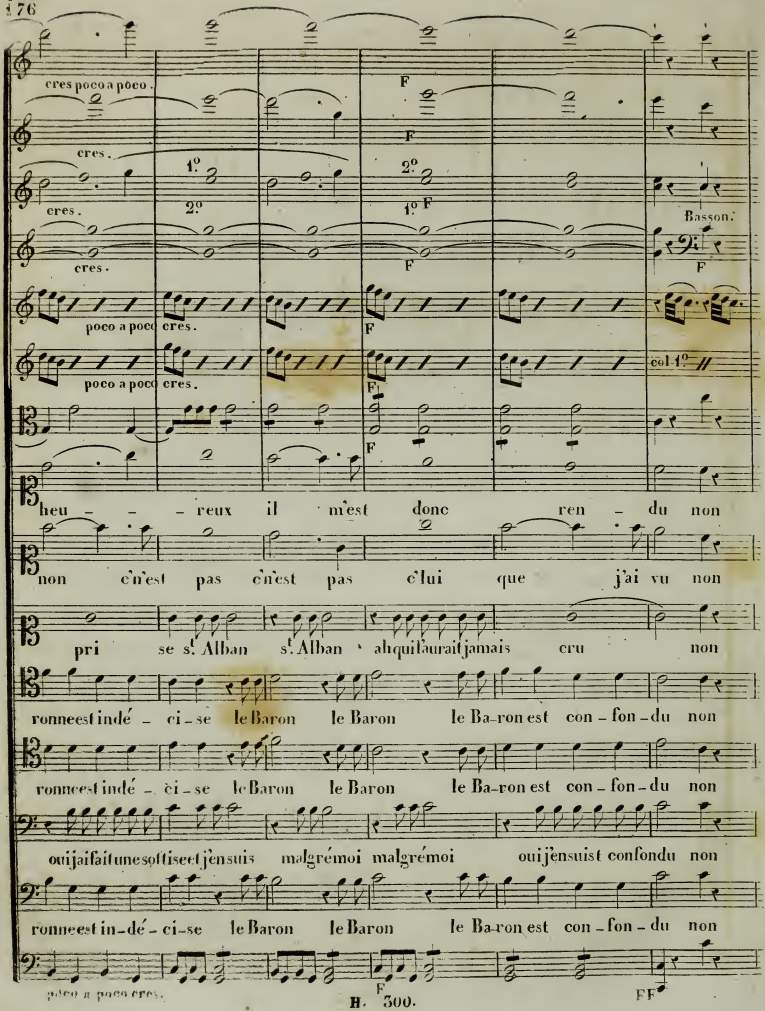

2e Flûte et H-B. compt
solo
P
1o solo
P
PP
PP
à part.
ah! quelle
à part.
rien n'ega-le ma sur-
à part.
qui s'y se - rait at - ten - - du
à part.
qui s'y se - rait at - ten - - du
à part.
rien n'e-gale leur sur-
PP

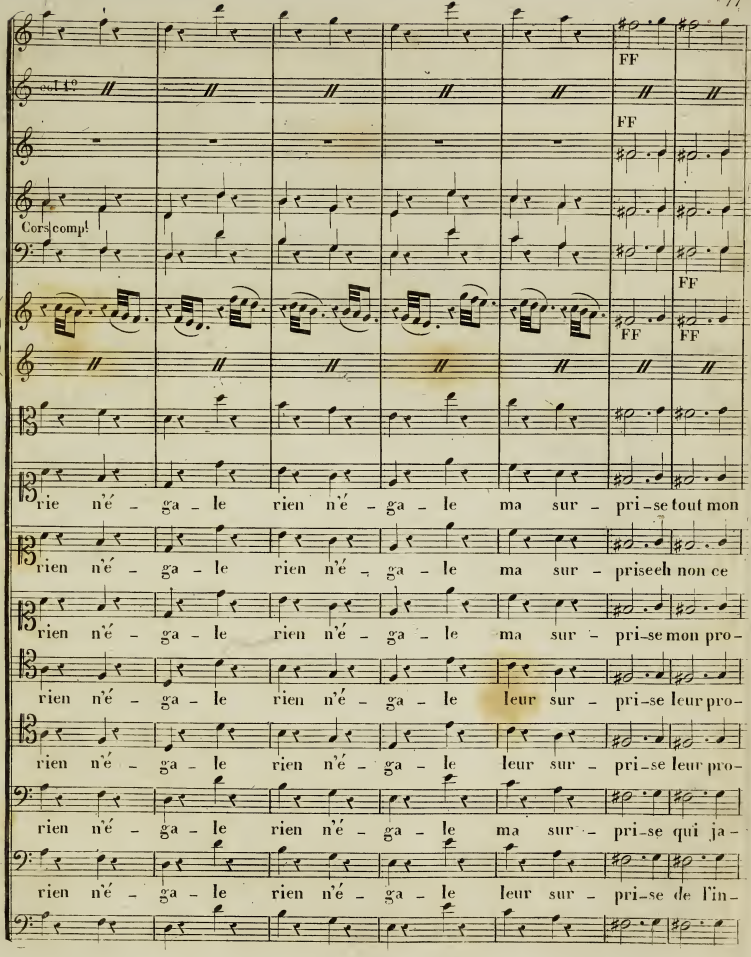

p
est dou - ce ma sur - pri - se
-prise ce n'est pas là le vrai Prince que j'ai vu
rien n'é-ga - le
à part
ah ! je l'a-vais bien pré - vu
à part
ah ! je l'a-vais bien pré - vu
rien n'é-ga - le
-prise comme ils ont tous l'air é-mu tous l'air é - - mu

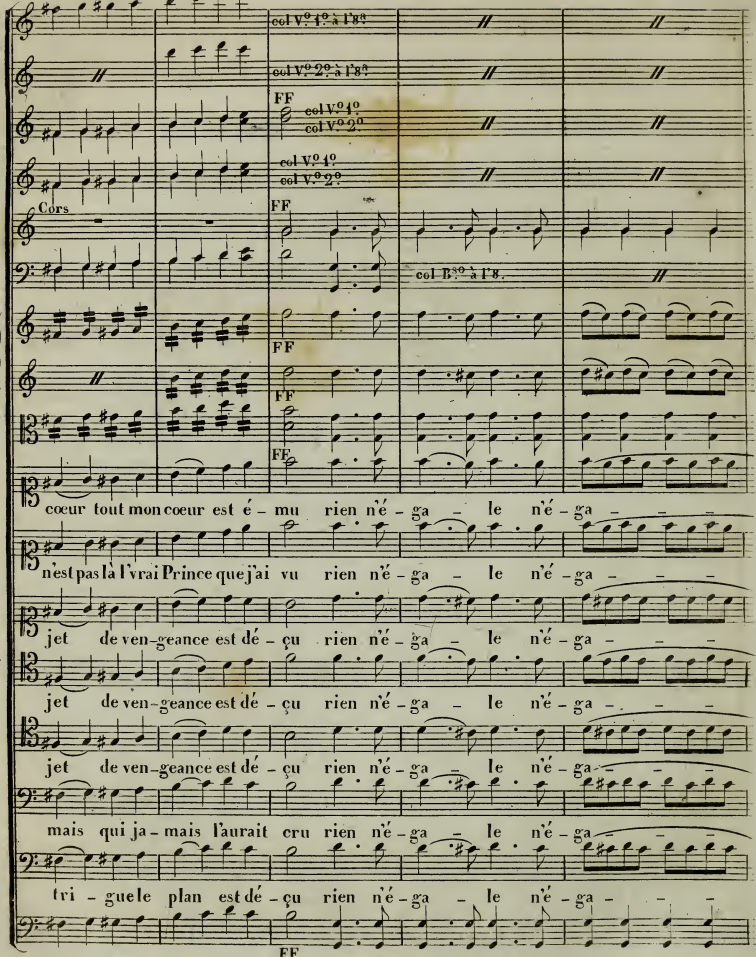

p
1°. solo.
pp
ah ! qu'elle est dou - ce ma sur -
rien n'é-ga-le ma sur-prise ce n'est pas la le vrai Prince que j'ai
ma sur - pri - - se
rien n'é-ga - le leur sur-
ma sur - pri - - se
rien n'é-ga - le leur sur-
rien n'égale leur sur-prise commeils ont tous l'air ému tous l'air é -

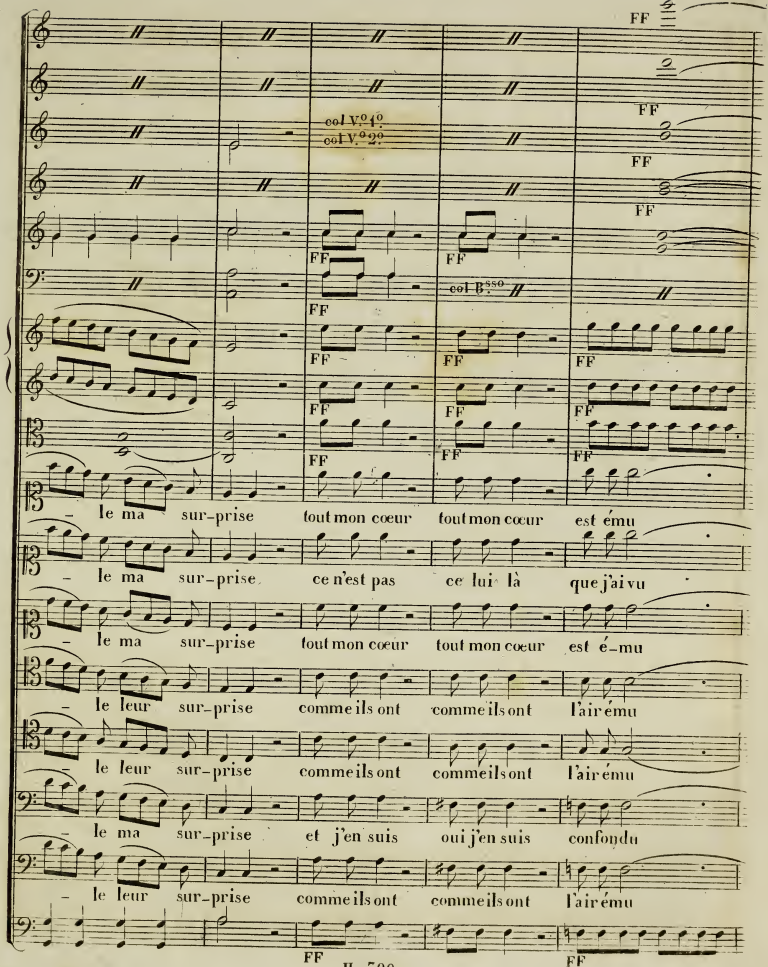

pp
p
2°
1° p
1°
2°
Cors
2° solo.
tr
pp
– prise en – – fin – en – – – fin il m'est
vu non non c'n'est pas lui non
j'ai commis une mé – pri – se tout mon cœur en est é
– pri – se la Baronne est in – dé – cise et la Ba–
– pri – se la Baronne est in – dé –
j'ai commis . une mé – pri – se et j'en res–
– mu la Ba – ronne est in – dé – cise et le Ba–

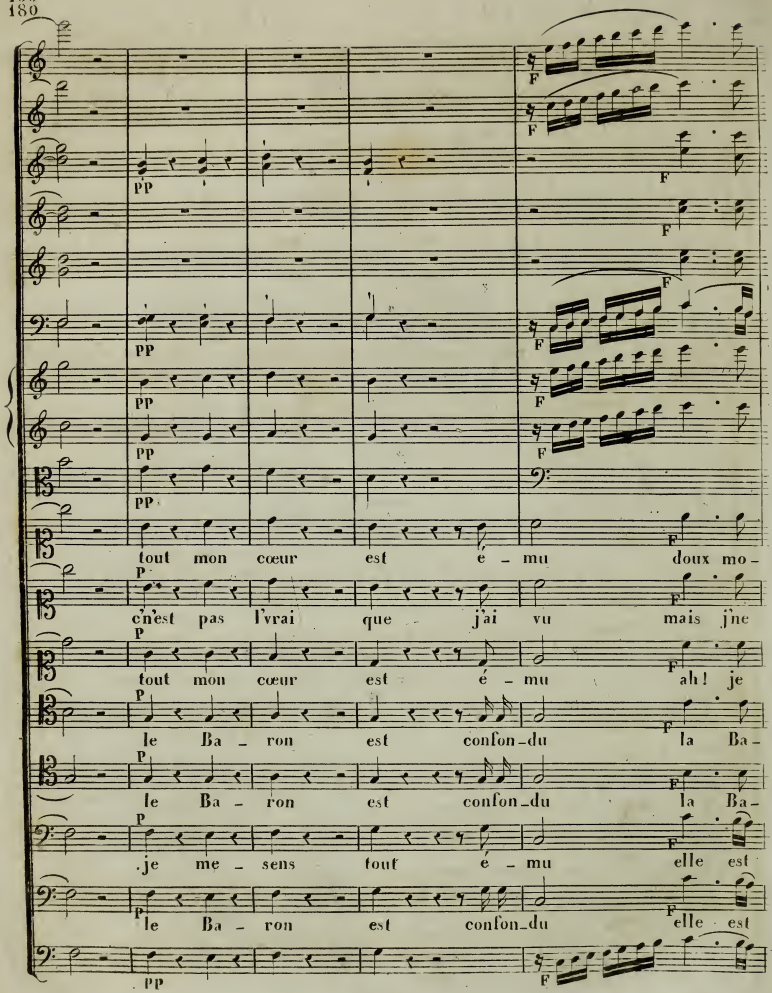

2°
1°
1°
2°
1°
tr
tr
p
p
p
p
p
p
donc ren - - - du dans ce jour
non c'n'est pas l'vrai Prince, ah! non
en est é-mu oui j'ai fait en ce jour une imprudente mé-
-ron est con - fon - du la Baron-ne la Ba-ron-ne la Ba-
-cise et le Ba-ron est con - fon - du la Ba-
te confondu tout confondu oui j'ai fait en ce jour en ce jour
-ron est con - fon - du la Ba-ronne la Ba-ron - ne la Ba-
p
p

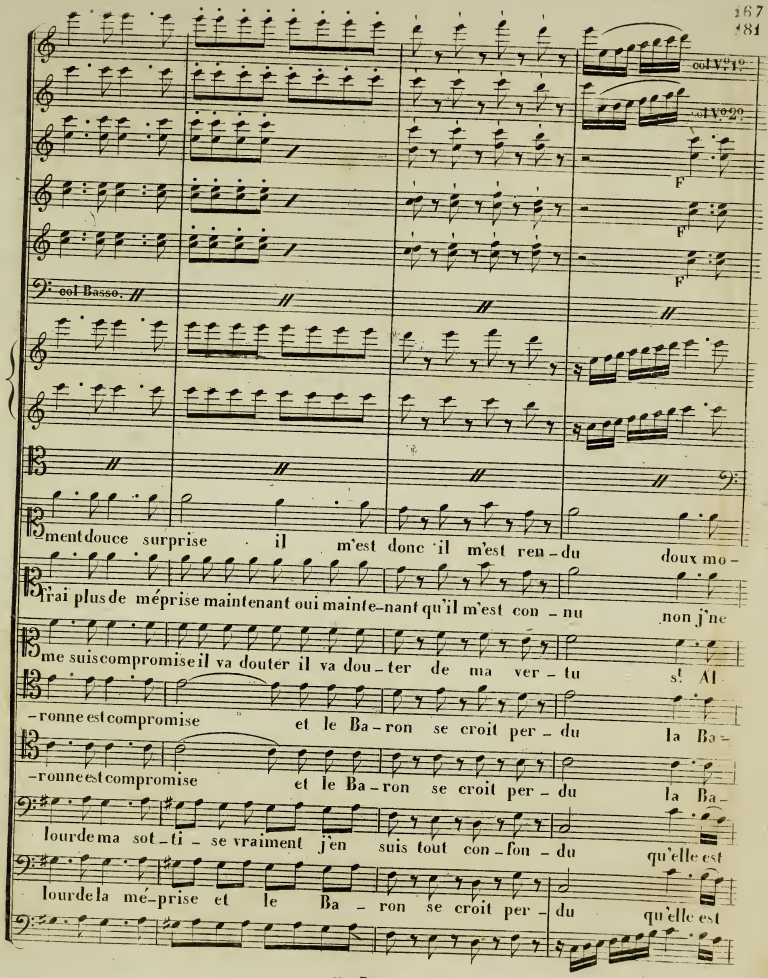

cres poco a poco.
cres.
cres.
cres.
1°
2°
2°
1°
F
Basson.
poco a poco cres.
poco a poco cres.
col 1°
heu - - reux il m'est donc ren - du non
non c'n'est pas c'n'est pas c'lui que j'ai vu non
pri se s.t Alban s.t Alban ah qui l'aurait jamais cru non
ronne est indé - ci - se le Baron le Baron le Ba-ron est con - fon - du non
ronne est indé - ci - se le Baron le Baron le Ba-ron est con - fon - du non
oui j'ai fait une sottise et j'en suis malgré moi malgré moi oui j'en suis tout confondu non
ronne est in-dé - ci - se le Baron le Baron le Ba-ron est con - fon - du non
poco a poco cres.
FF

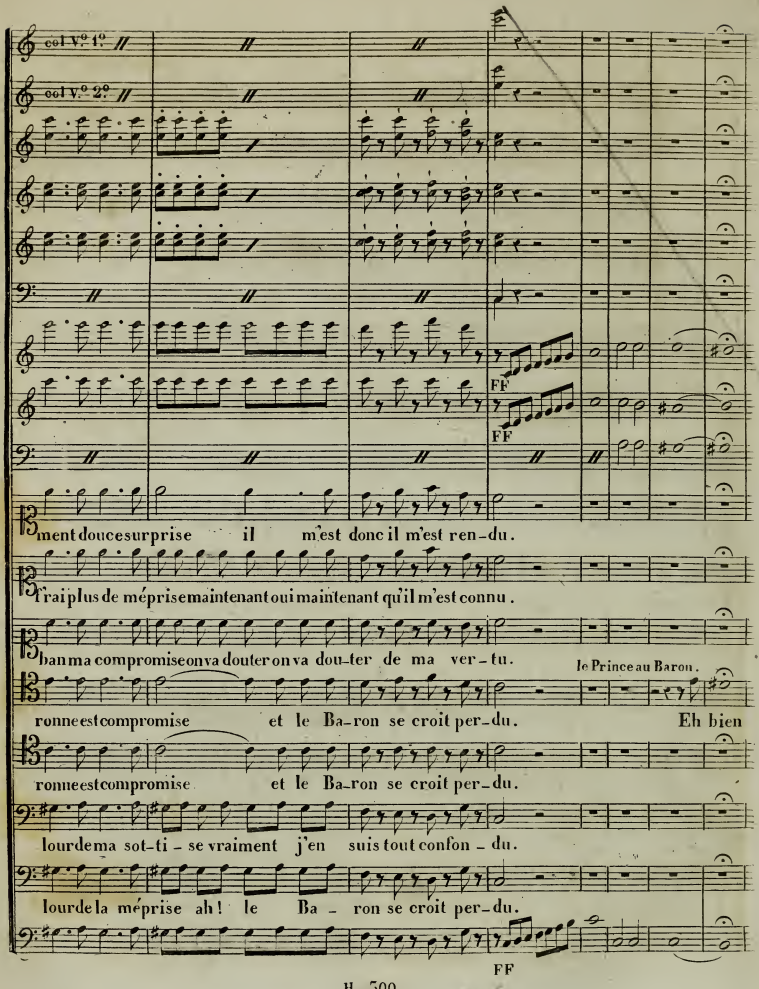

FF
FF
Cors comp!
FF
FF FF
rie n'é - ga - le rien n'é - ga - le ma sur - pri-se tout mon
rien n'é - ga - le rien n'é - ga - le ma sur - priseeh non ce
rien n'é - ga - le rien n'é - ga - le ma sur - pri-se mon pro-
rien n'é - ga - le rien n'é - ga - le leur sur - pri-se leur pro-
rien n'é - ga - le rien n'é - ga - le leur sur - pri-se leur pro-
rien n'é - ga - le rien n'é - ga - le ma sur - pri-se qui ja-
rien n'é - ga - le rien n'é - ga - le leur sur - pri-se de l'in-

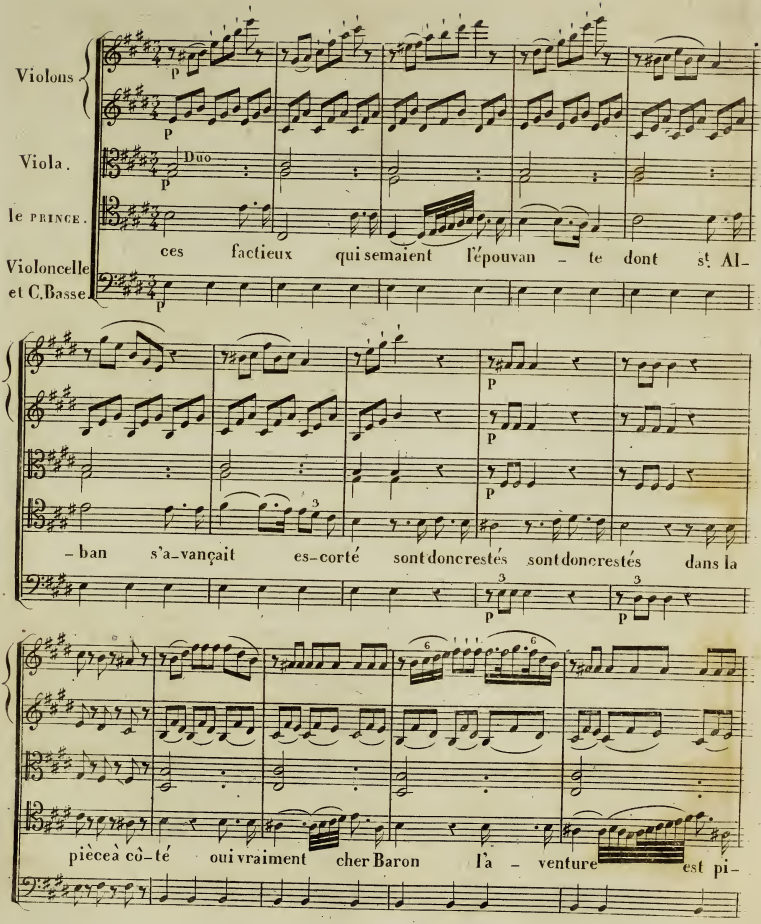

col V.o 1.o à l'8a
col V.o 2.o à l'8a
FF
col V.o 1.o
col V.o 2.o
col V.o 1.o
col V.o 2.o
FF
Cors
col B.o à l'8.
FF
FF
FF
cœur tout mon cœur est é - mu rien n'é - ga - le n'é - ga - - -
n'est pas là l'vrai Prince que j'ai vu rien n'é - ga - le n'é - ga - - -
jet de ven-geance est dé - çu rien n'é - ga - le n'é - ga - - -
jet de ven-geance est dé - çu rien n'é - ga - le n'é - ga - - -
jet de ven-geance est dé - çu rien n'é - ga - le n'é - ga - - -
mais qui ja - mais l'aurait cru rien n'é - ga - le n'é - ga - - -
tri - gue le plan est dé - çu rien n'é - ga - le n'é - ga - - -
FF

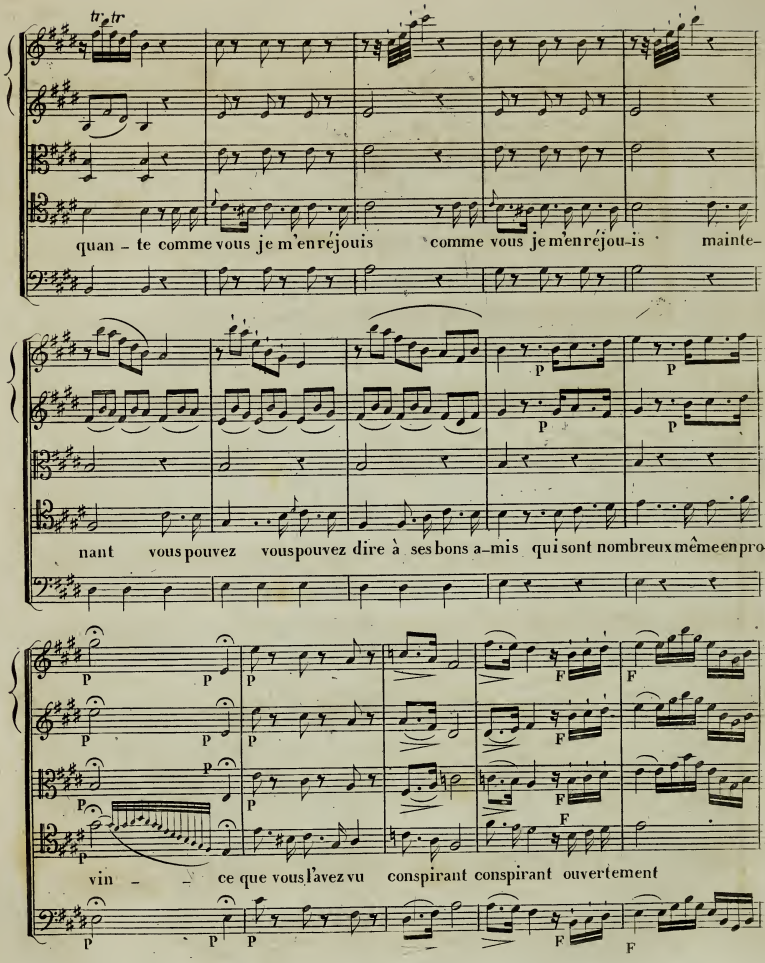

FF
col V°1°
col V°2°
col Bsso
– le ma sur-prise tout mon cœur tout mon cœur est ému
– le ma sur-prise ce n'est pas ce lui là que j'ai vu
– le ma sur-prise tout mon cœur tout mon cœur est é-mu
– le leur sur-prise comme ils ont comme ils ont l'air ému
le leur sur-prise comme ils ont comme ils ont l'air ému
– le ma sur-prise et j'en suis oui j'en suis confondu
– le leur sur-prise comme ils ont comme ils ont l'air ému

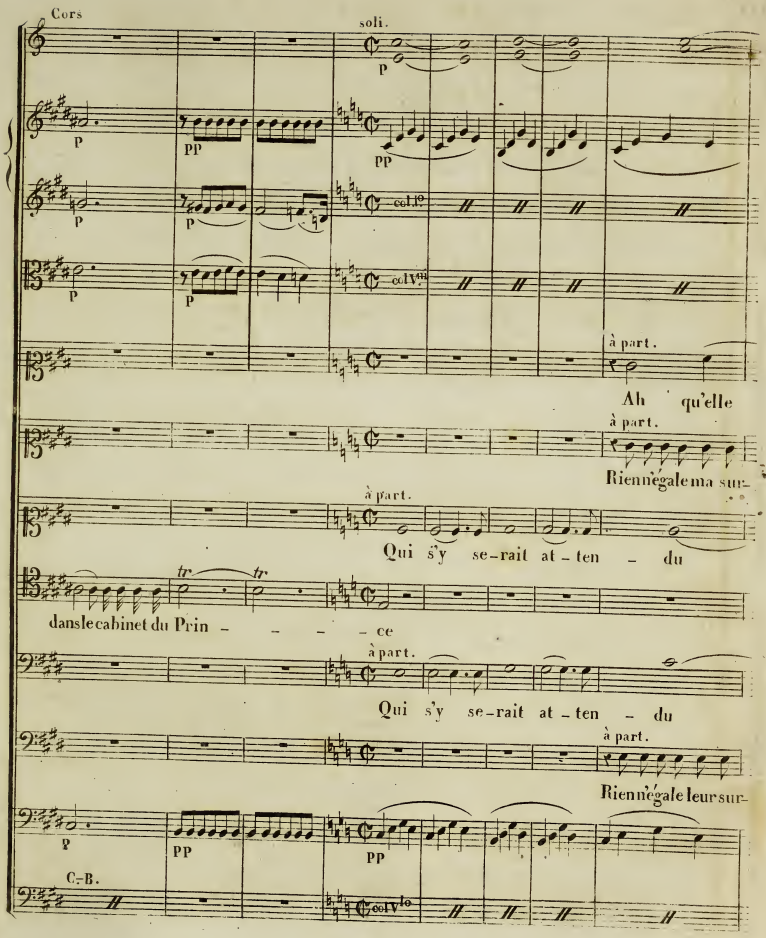

pp
F
tout mon cœur est é – mu doux mo –
c'n'est pas l'vrai que j'ai vu mais j'ne
tout mon cœur est é – mu ah! je
le Ba – ron est confon–du la Ba –
le Ba – ron est confon–du la Ba –
.je me – sens tout é – mu elle est
le Ba – ron est confon–du elle est

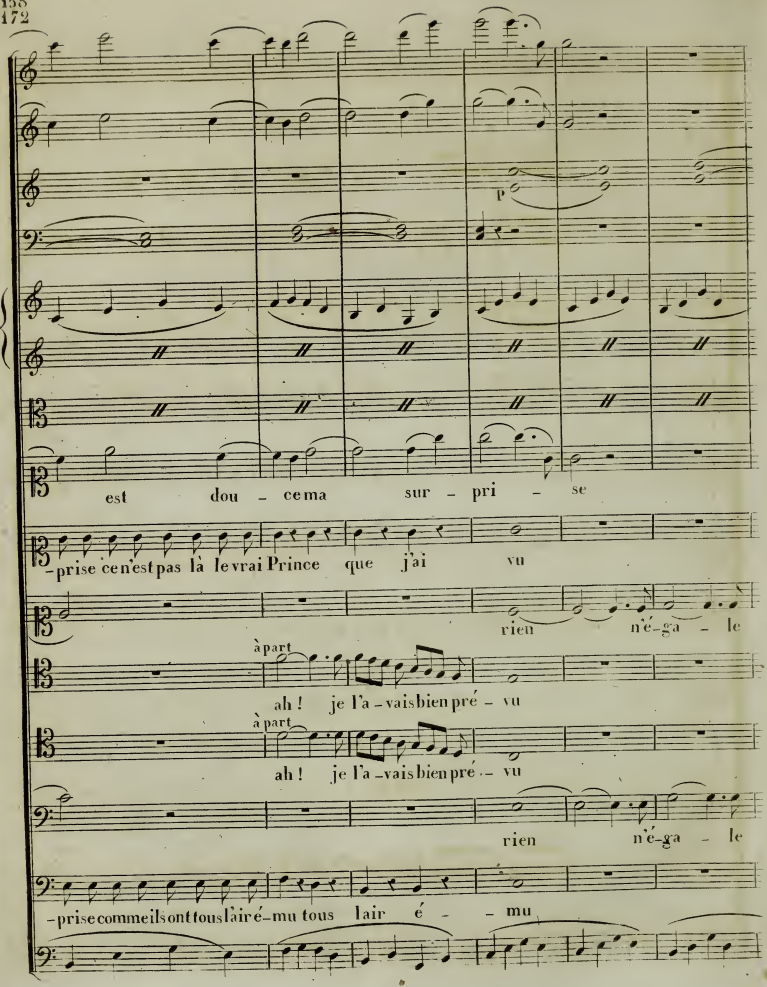

col V°1°
col V°2°
col Basso.
ment douce surprise il m'est donc il m'est ren - du doux mo -
rai plus de méprise maintenant oui mainte-nant qu'il m'est con - nu non j'ne
me suis compromise il va douter il va dou - ter de ma ver - tu s' Al
-ronne est compromise et le Ba - ron se croit per - du la Ba -
-ronne est compromise et le Ba - ron se croit per - du la Ba -
lourde ma sot - ti - se vraiment j'en suis tout con - fon - du qu'elle est
lourde la mé-prise et le Ba - ron se croit per - du qu'elle est

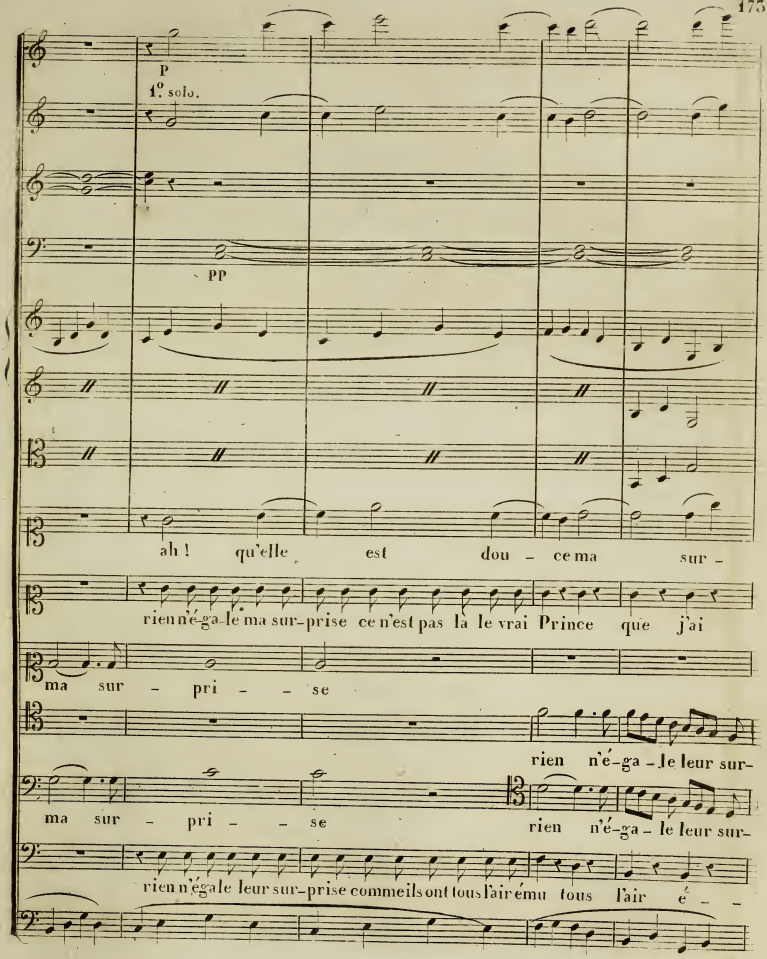

col V.o 1.o
col V.o 2.o
FF
FF
ment douce surprise il m'est donc il m'est ren-du.
l'rai plus de méprisemaintenant oui maintenant qu'il m'est connu.
ban ma compromise on va douter on va dou-ter de ma ver-tu.
le Prince au Baron.
ronne est compromise et le Ba-ron se croit per-du. Eh bien
ronne est compromise et le Ba-ron se croit per-du.
lourde ma sot-ti-se vraiment j'en suis tout confon-du.
lourde la méprise ah! le Ba-ron se croit per-du.
FF

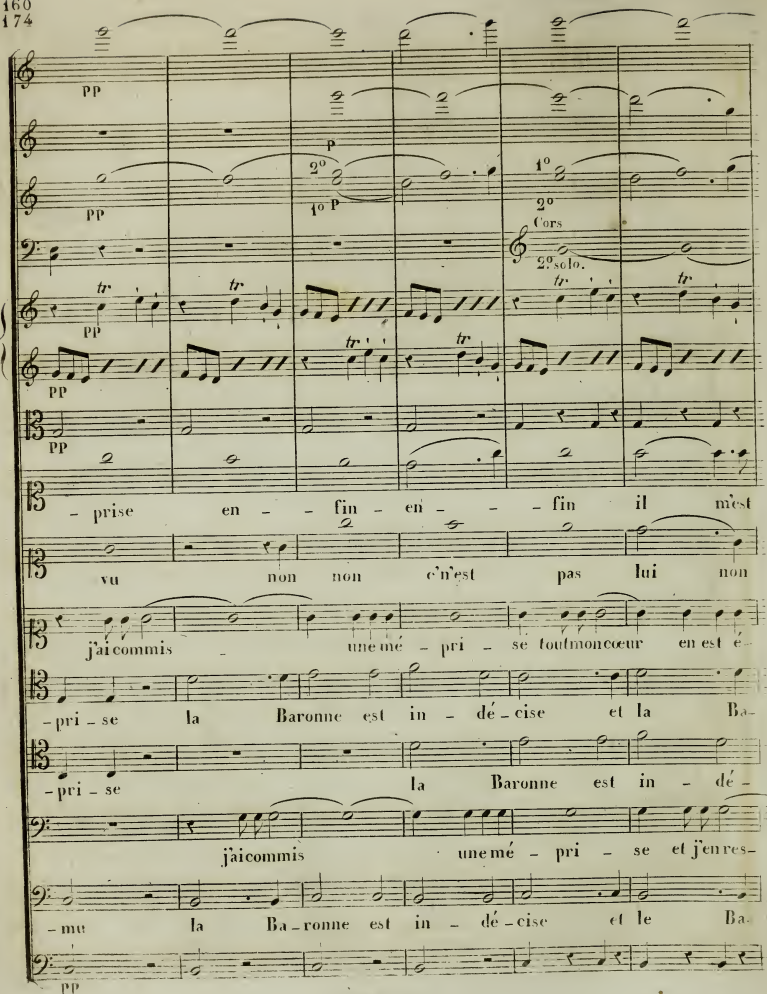

Violons
Viola.
le PRINCE.
Violoncelle et C.Basse
Duo
ces factieux qui semaient l'épouvan – te dont st Al–
– ban s'a–vançait es–corté sont donc restés sont donc restés dans la
pièce à cô–té oui vraiment cher Baron l'a – venture est pi–

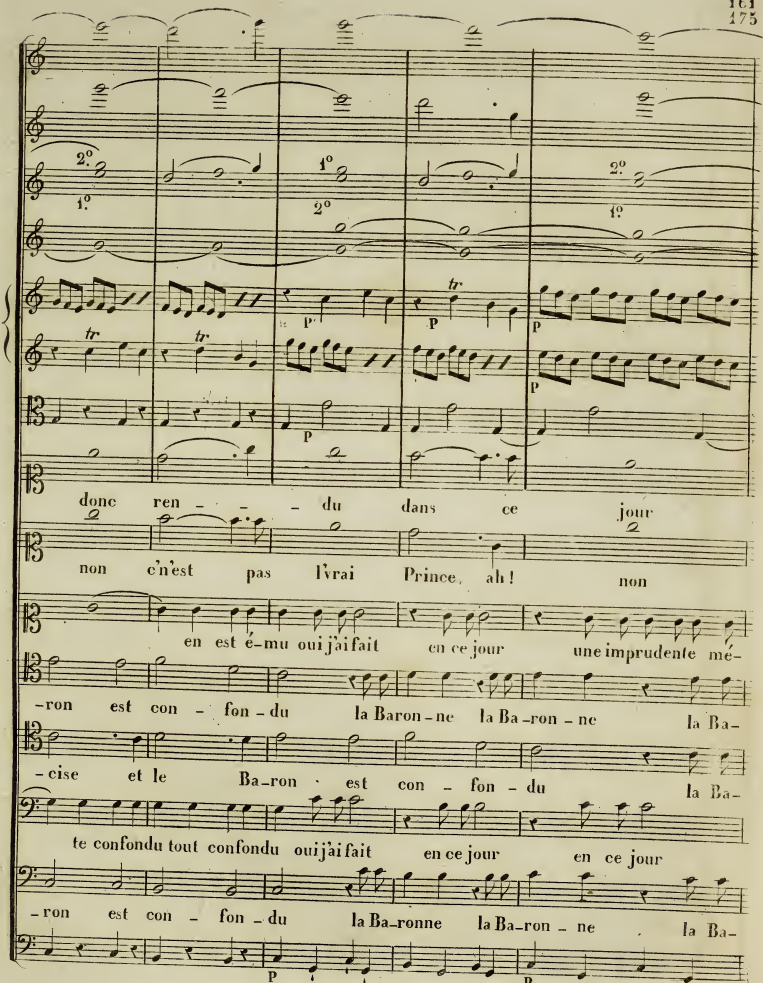

tr tr
quan - te comme vous je m'en réjouis comme vous je m'en réjou-is mainte-
nant vous pouvez vous pouvez dire à ses bons a-mis qui sont nombreux même en pro-
vin - - ce que vous l'avez vu conspirant conspirant ouvertement

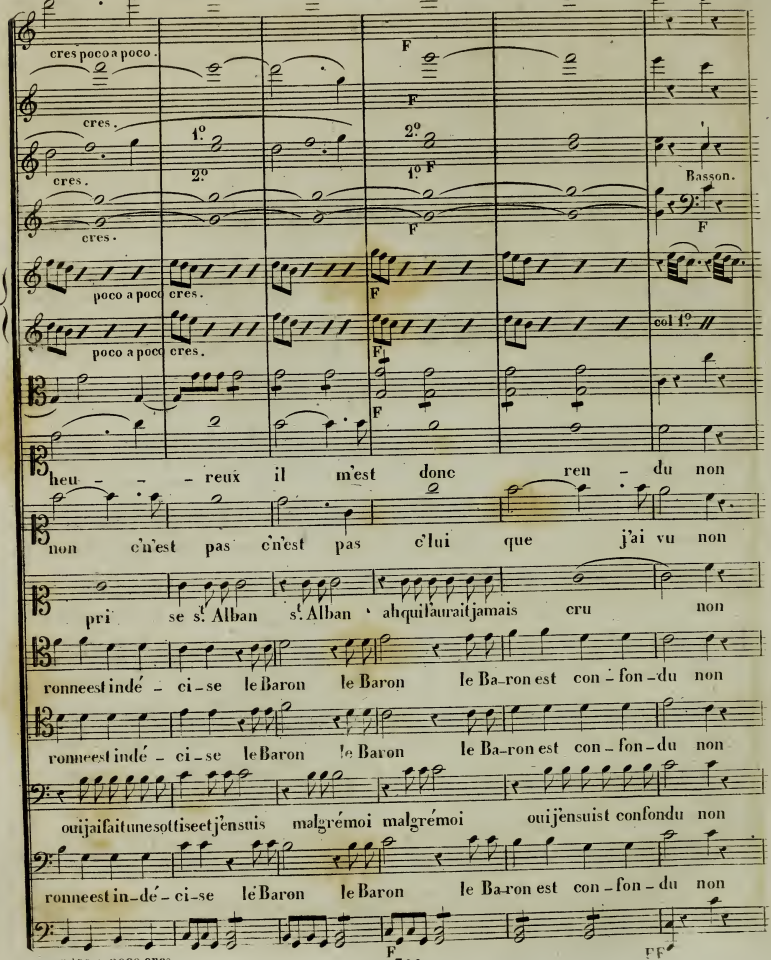

Cors
soli.
p
pp
col 1o
col Vm
à part.
Ah qu'elle
Rien n'égale ma sur-
Qui s'y se-rait at-ten - du
dans le cabinet du Prin - - - - ce
Qui s'y se-rait at-ten - du
Rien n'égale leur sur-
C.-B.
col Vlo

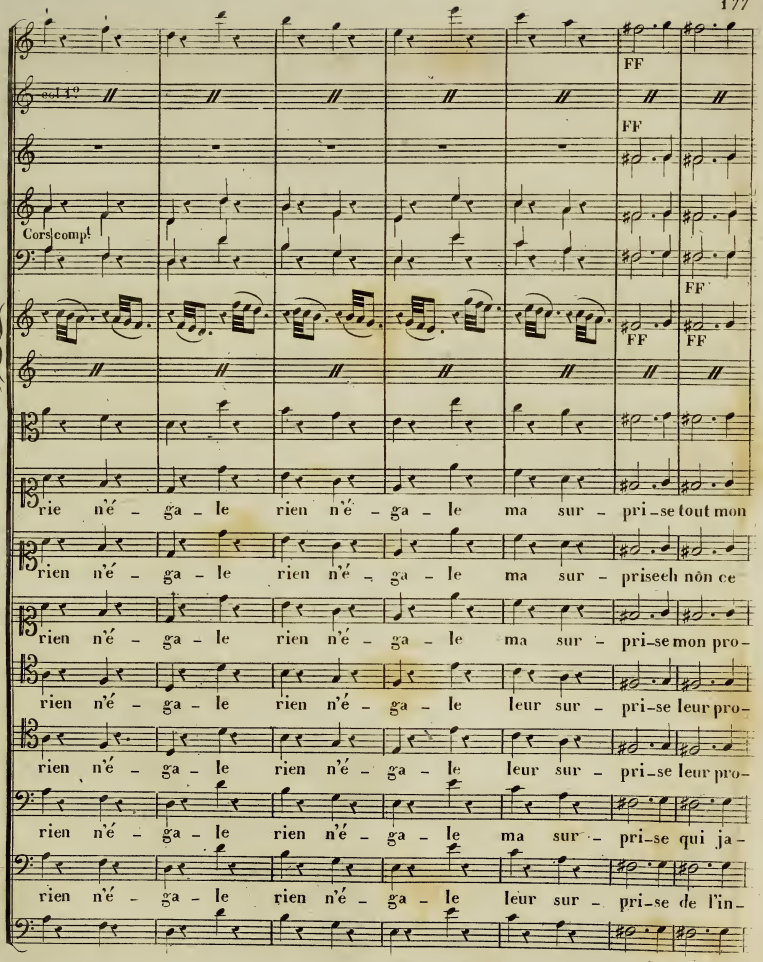

p
est dou - ce ma sur - pri - se
-prise ce n'est pas là le vrai Prince que j'ai vu
rien n'é-ga - le
à part
ah ! je l'a-vais bien pré - vu
à part
ah ! je l'a-vais bien pré - vu
rien n'é-ga - le
-prise comme ils ont tous l'air é-mu tous l'air é - - mu

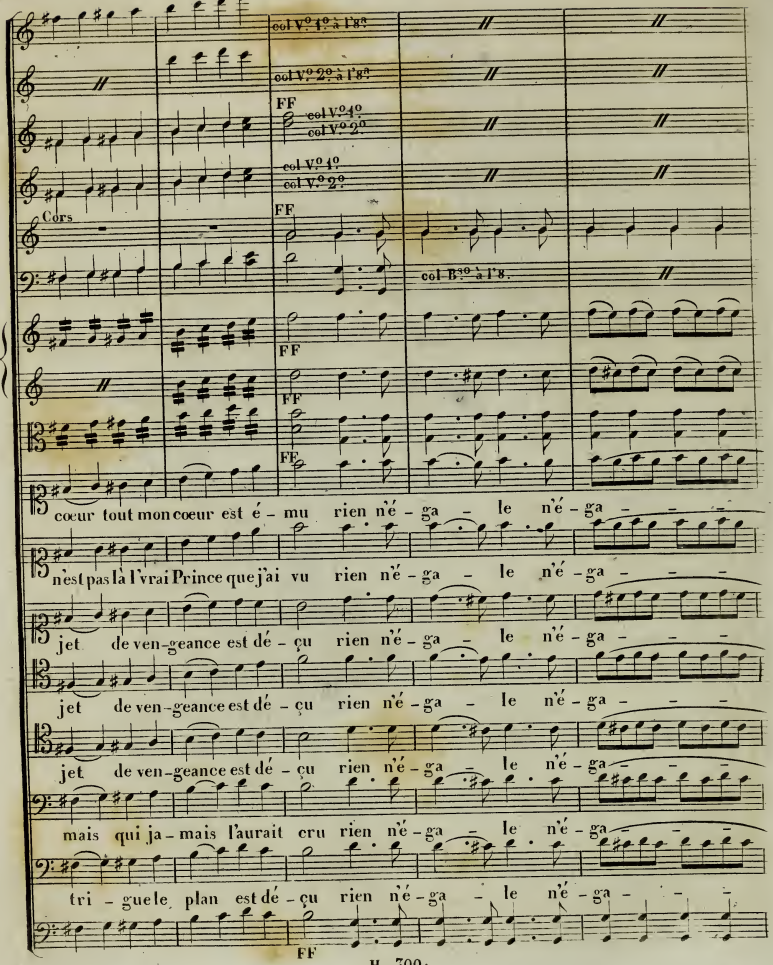

P
1.° solo.
PP
ah ! qu'elle est dou - ce ma sur -
rien n'é-ga-le ma sur-prise ce n'est pas là le vrai Prince que j'ai
ma sur - pri - - se
rien n'é-ga-le leur sur-
ma sur - pri - - se
rien n'é-ga-le leur sur-
rien n'égale leur sur-prise comme ils ont tous l'air ému tous l'air é - -

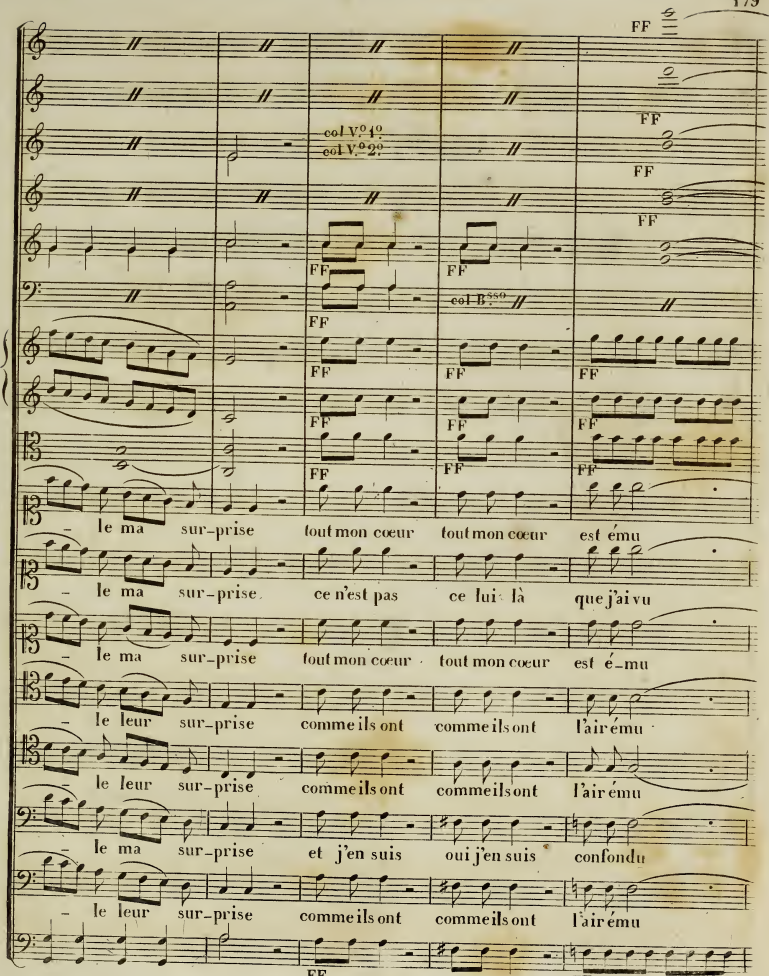

pp
p
2°
1° p
1°
2°
Cors
2° solo.
tr
pp
– prise en – – fin – en – – – fin il m'est
vu non non c'n'est pas lui non
j'ai commis – une mé – pri – se tout mon cœur en est é –
– pri – se la Baronne est in – dé – cise et la Ba –
– pri – se la Baronne est in – dé –
j'ai commis une mé – pri – se et j'en res –
– me la Ba – ronne est in – dé – cise et le Ba –
pp

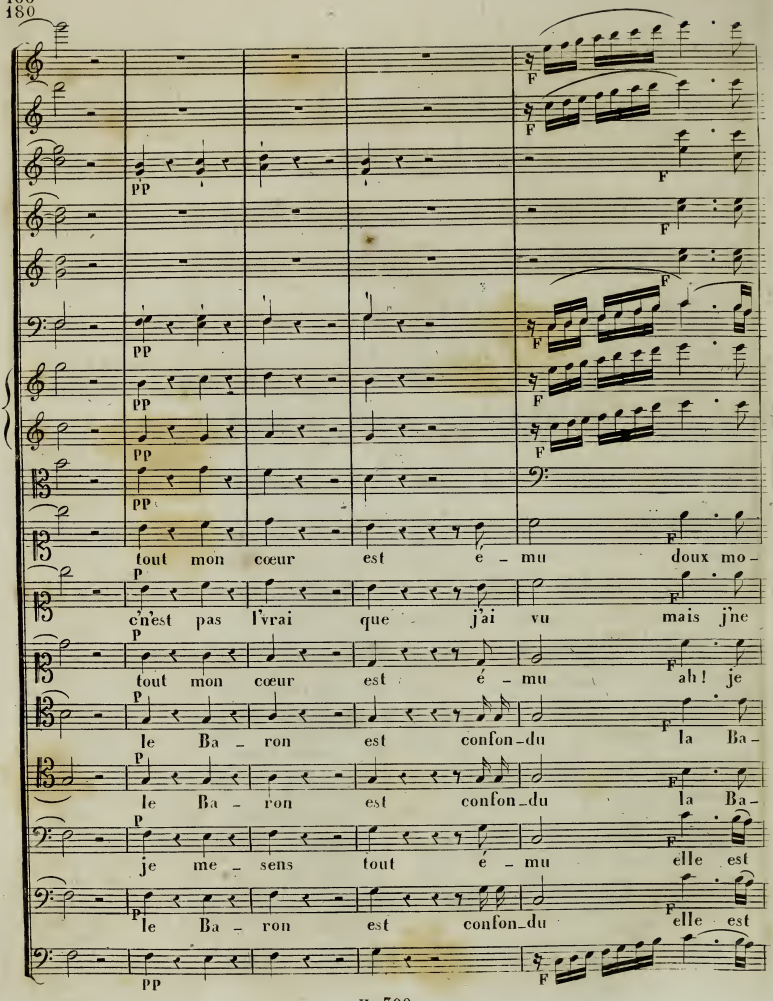

2°
1°
1°
2°
2°
1°
tr
tr
P
P
P
P
P
P
donc ren - - - du dans ce jour
non c'n'est pas l'vrai Prince, ah! non
en est é-mu oui j'ai fait en ce jour une imprudente mé-
-ron est con - fon - du la Baron-ne la Ba-ron - ne la Ba-
-cise et le Ba-ron est con - fon - du la Ba-
te confondu tout confondu oui j'ai fait en ce jour en ce jour
-ron est con - fon - du la Ba-ronne la Ba-ron - ne la Ba-
P
P

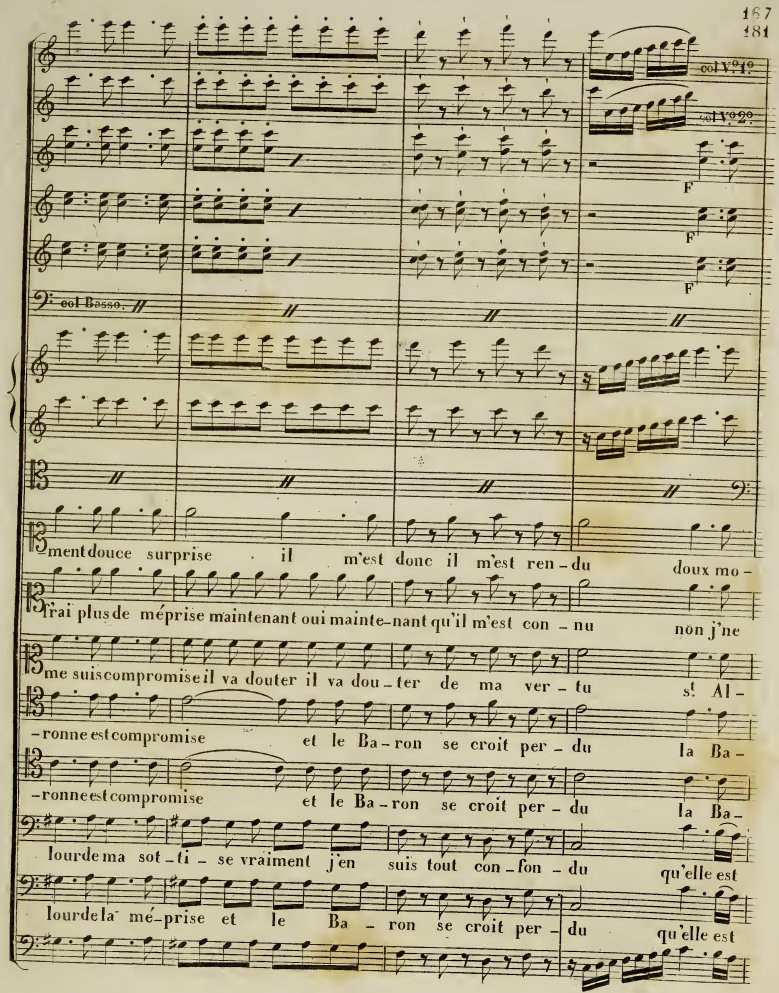

cres poco a poco.
cres.
1°
2°
cres.
2°
1° F
Basson.
cres.
F
F
poco a poco cres.
F
poco a poco cres.
col 1°
F
F
heu - - - reux il m'est donc ren - du non
non c'n'est pas c'n'est pas c'lui que j'ai vu non
pri se s.t Alban s.t Alban ah qu'il aurait jamais cru non
ronneestindé - ci - se le Baron le Baron le Ba-ron est con - fon - du non
ronneestindé - ci - se le Baron le Baron le Ba-ron est con - fon - du non
ouijefaitunesottiseetjensuis malgrémoi malgrémoi ouijensuist confondu non
ronneestin-dé - ci - se le Baron le Baron le Ba-ron est con - fon - du non
poco a poco cres.
F
ff


FF
Cors comp!
rie né - ga - le rien n'é - ga - le ma sur - pri-se tout mon
rien né - ga - le rien n'é - ga - le ma sur - priseeh nôn ce
rien né - ga - le rien n'é - ga - le ma sur - pri-se mon pro-
rien né - ga - le rien n'é - ga - le leur sur - pri-se leur pro-
rien né - ga - le rien n'é - ga - le leur sur - pri-se leur pro-
rien né - ga - le rien n'é - ga - le ma sur - pri-se qui ja-
rien né - ga - le rien n'é - ga - le leur sur - pri-se de l'in-


col V.o 1.o à l'8a
col V.o 2.o à l'8a
FF
col V.o 1.o
col V.o 2.o
col V.o 1.o
col V.o 2.o
FF
Cors
col B.o 1.o à l'8.
FF
FF
FF
cœur tout mon cœur est é - mu rien n'é - ga - le n'é - ga - - -
n'est pas là l'vrai Prince que j'ai vu rien n'é - ga - le n'é - ga - - -
jet de ven-geance est dé - çu rien n'é - ga - le n'é - ga - - -
jet de ven-geance est dé - çu rien n'é - ga - le n'é - ga - - -
jet de ven-geance est dé - çu rien n'é - ga - le n'é - ga - - -
mais qui ja - mais l'aurait cru rien n'é - ga - le n'é - ga - - -
tri - gue le plan est dé - çu rien n'é - ga - le n'é - ga - - -
FF


FF
col V.o 1o.
col V.o 2o.
col B.sso
– le ma sur-prise tout mon cœur tout mon cœur est ému
– le ma sur-prise ce n'est pas ce lui là que j'ai vu
– le ma sur-prise tout mon cœur tout mon cœur est é-mu
– le leur sur-prise comme ils ont comme ils ont l'air ému
– le leur sur-prise comme ils ont comme ils ont l'air ému
– le ma sur-prise et j'en suis oui j'en suis confondu
– le leur sur-prise comme ils ont comme ils ont l'air ému


pp
F
tout mon cœur est é – mu doux mo –
c'n'est pas l'vrai que j'ai vu mais j'ne
tout mon cœur est é – mu ah! je
le Ba – ron est confon–du la Ba –
le Ba – ron est confon–du la Ba –
je me – sens tout é – mu elle est
le Ba – ron est confon–du elle est


col V.to 1.o
col V.to 2.o
F
F
F
col Basso.
ment douce surprise il m'est donc il m'est ren - du doux mo -
rai plus de méprise maintenant oui mainte-nant qu'il m'est con - nu non j'ne
me suis compromise il va douter il va dou - ter de ma ver - tu s.t Al -
-ronne est compromise et le Ba - ron se croit per - du la Ba -
-ronne est compromise et le Ba - ron se croit per - du la Ba -
lourde ma sot - ti - se vraiment j'en suis tout con - fon - du qu'elle est
lourde la mé-prise et le Ba - ron se croit per - du qu'elle est

1re Flute.

Col V.o 1.o

2e Flute.

Col V.o 2.o

II Bois.

Clar:

Bassons

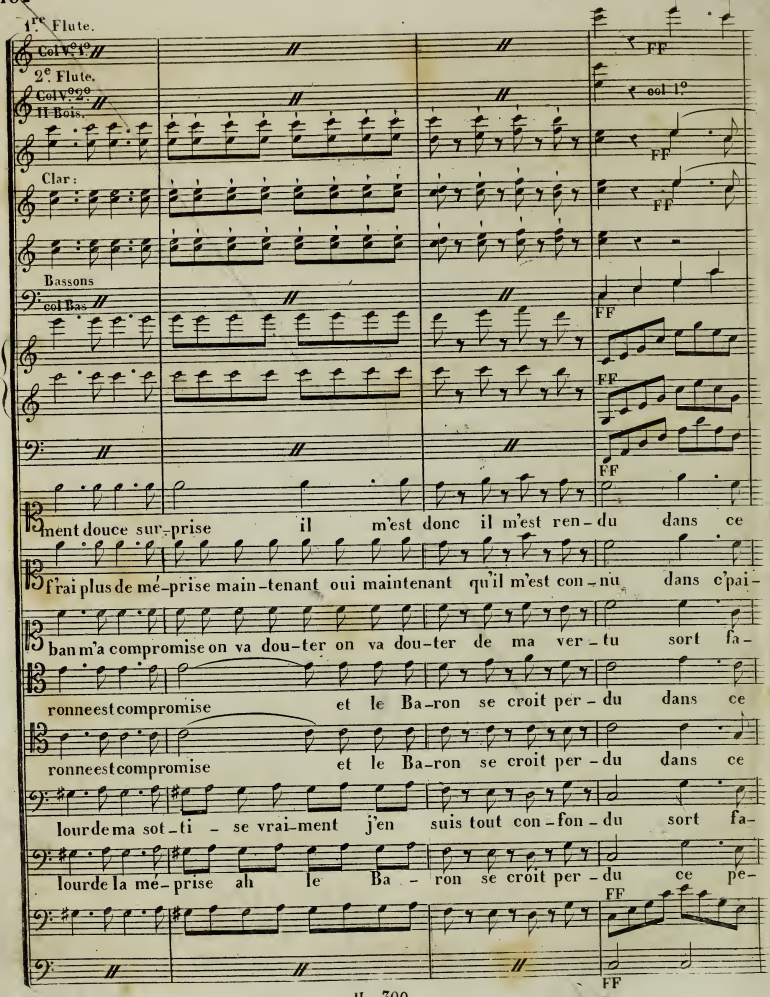
col Bas

FF

col 1.o

ment douce sur-prise il m'est donc il m'est ren-du dans ce

f'rai plus de mé-prise main-tenant oui maintenant qu'il m'est con-nu dans c'pai-



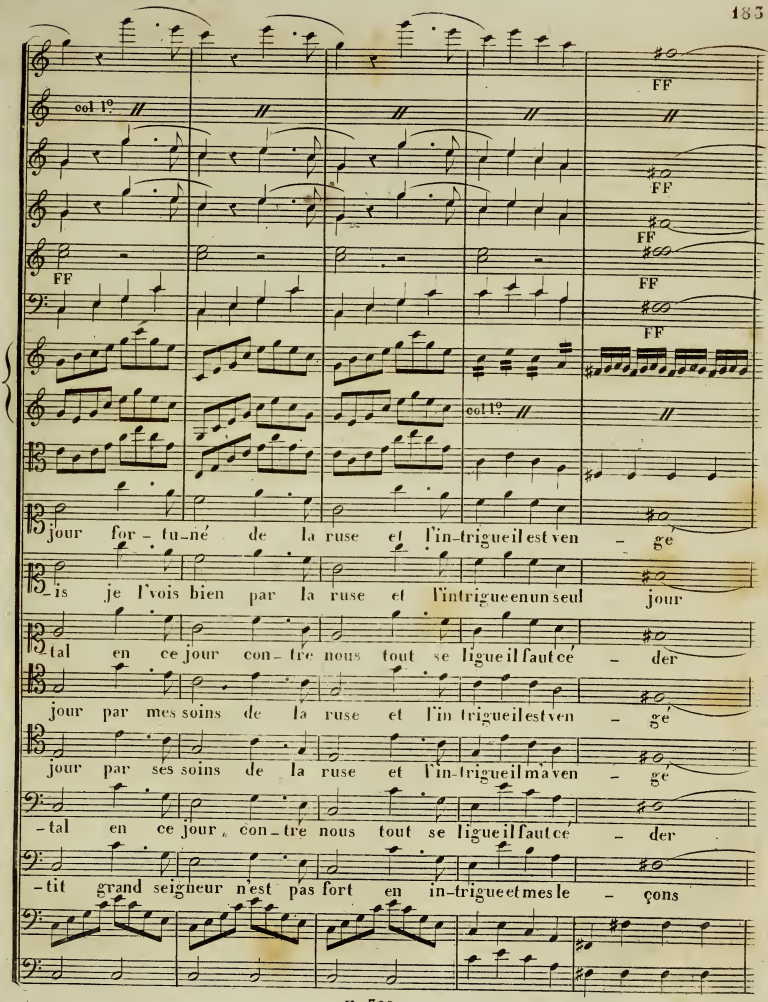
ban m'a compromise on va dou-ter on va dou-ter de ma ver-tu sort fa-

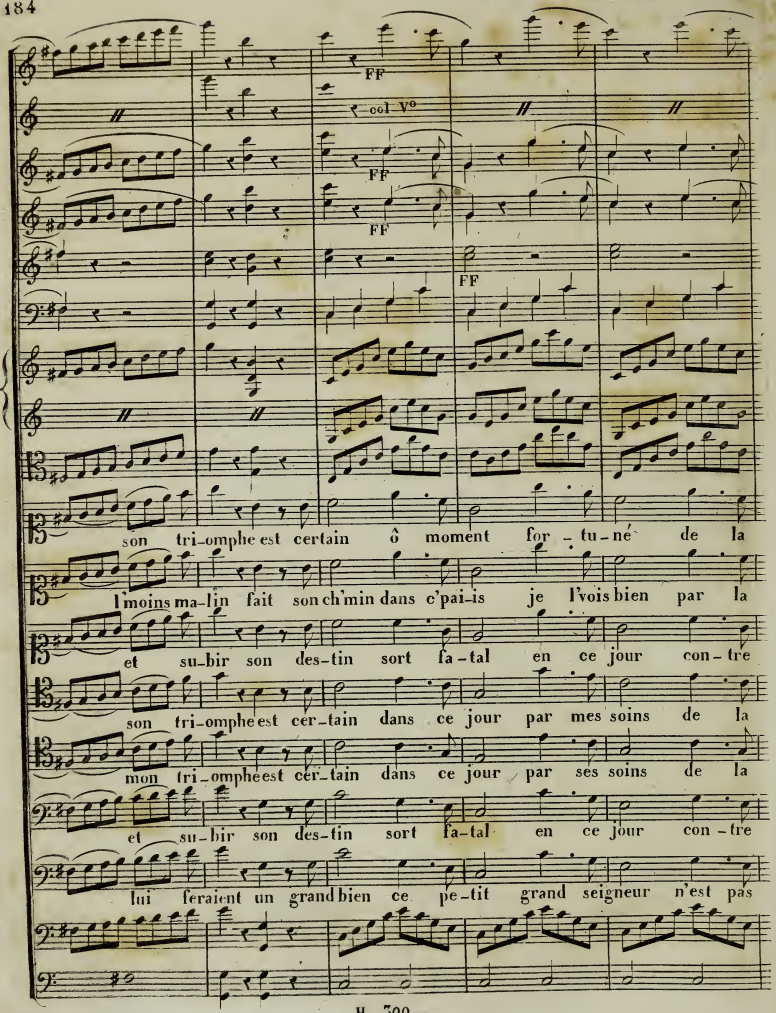
ronne est compromise et le Ba-ron se croit per-du dans ce

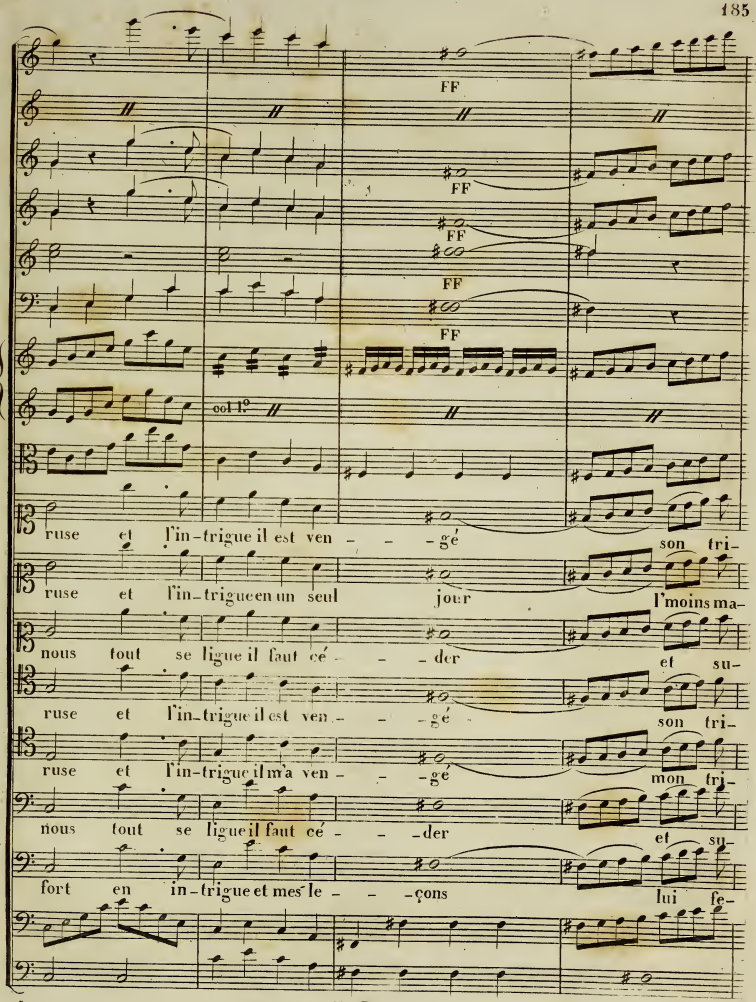
ronne est compromise et le Ba-ron se croit per-du dans ce

lour de ma sot-ti-se vrai-ment j'en suis tout con-fon-du sort fa-

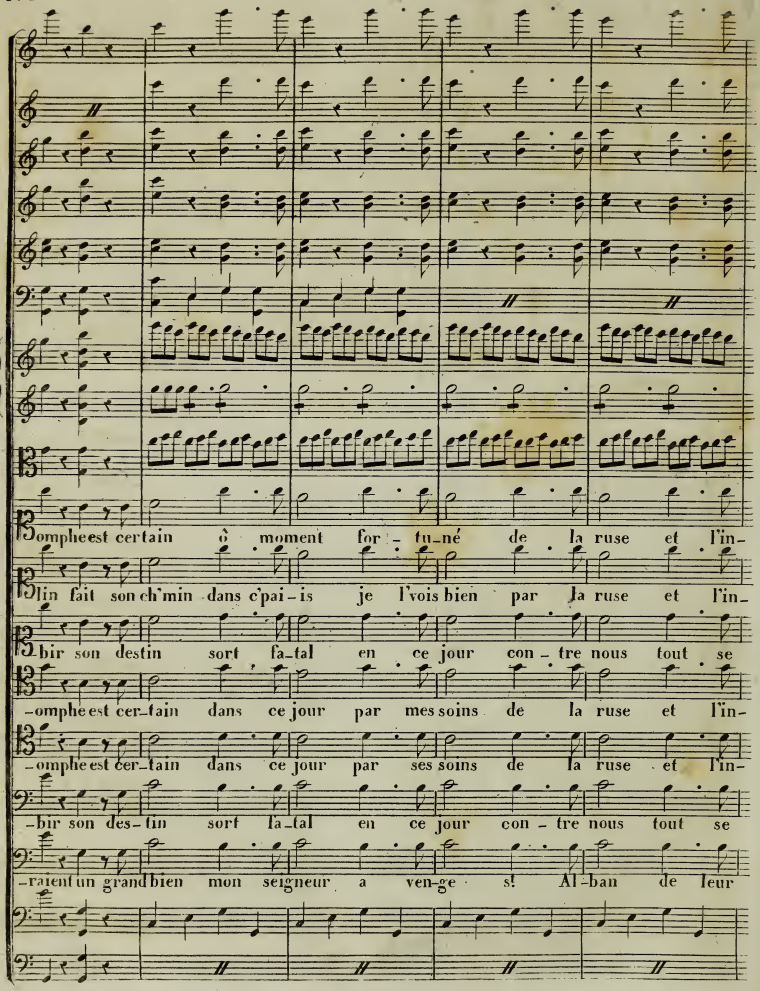
lour de la mé-prise ah le Ba-ron se croit per-du ce pe-

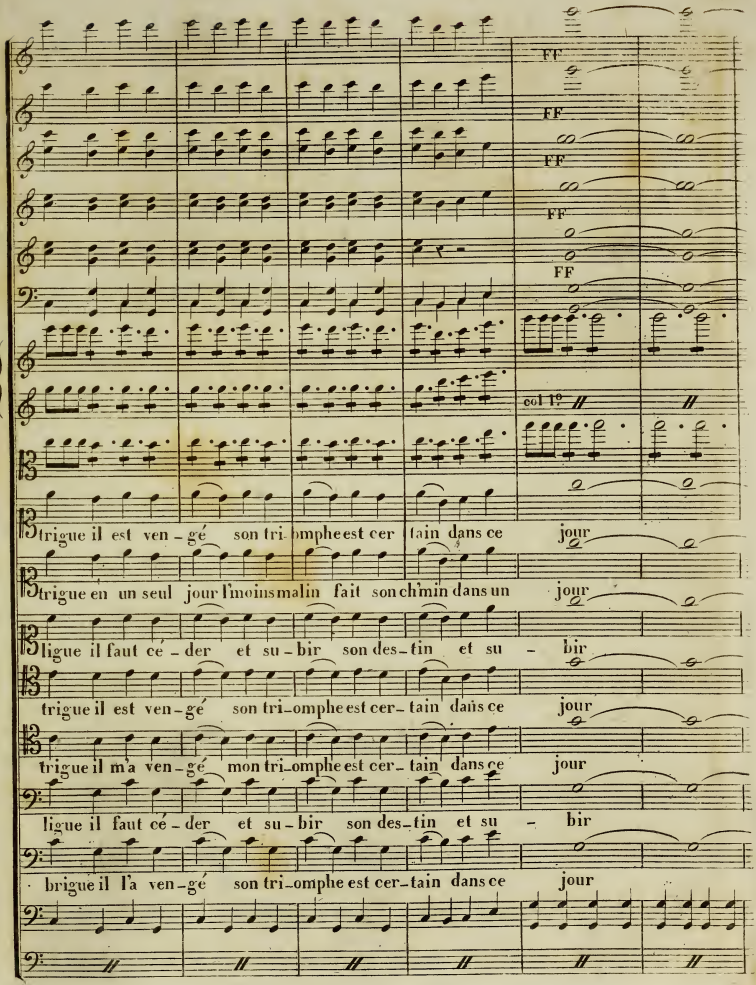

col 1º.
FF
col 1º.
jour for - tu-né de la ruse et l'in-trigue il est ven - gé
-is je l'vois bien par la ruse et l'intrigue en un seul jour
tal en ce jour con-tre nous tout se ligue il faut ce - der
jour par mes soins de la ruse et l'in trigue il est ven - gé
jour par ses soins de la ruse et l'in-trigue il m'a ven - gé
-tal en ce jour, con-tre nous tout se ligue il faut ce - der
-tit grand seigneur n'est pas fort en in-trigue et mes le - çons

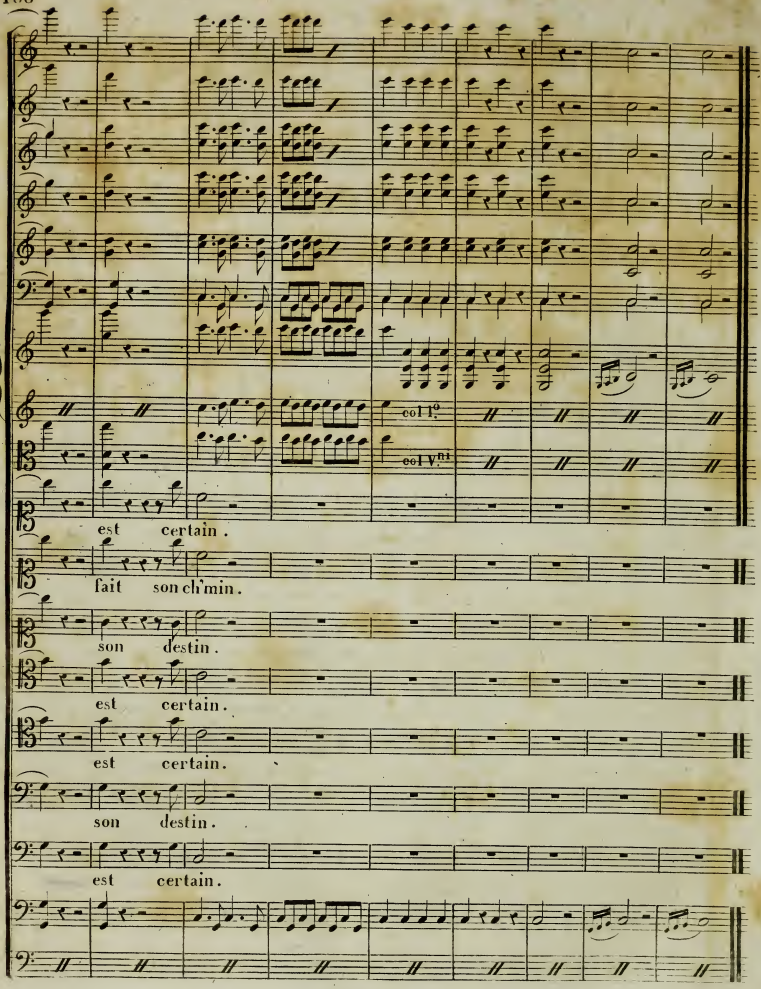

FF
col Vo
FF
FF
FF
son tri-omphe est certain ô moment for-tu-né de la
l'moins ma-lin fait son ch'min dans c'pai-is je l'vois bien par la
et su-bir son des-tin sort fa-tal en ce jour con-tre
son tri-omphe est cer-tain dans ce jour par mes soins de la
mon tri-omphe est cer-tain dans ce jour par ses soins de la
et su-bir son des-tin sort fa-tal en ce jour con-tre
lui feraient un grand bien ce pe-tit grand seigneur n'est pas


FF
FF
FF
FF
FF
col 1°
ruse et l'in-trigue il est ven - - -gé son tri-
ruse et l'in-trigue en un seul jour l'moins ma-
nous tout se ligue il faut cé - - -der et su-
ruse et l'in-trigue il est ven - - -gé son tri-
ruse et l'in-trigue il m'a ven - - -gé mon tri-
nous tout se ligue il faut cé - - -der et su-
fort en in-trigue et mes le - - -çons lui fe-

H. 300.


omphe est certain ô moment for - tu-né de la ruse et l'in-
lin fait son ch'min dans c'pai-is je l'vois bien par la ruse et l'in-
bir son destin sort fa-tal en ce jour con - tre nous tout se
-omphe est cer-tain dans ce jour par mes soins de la ruse et l'in-
-omphe est cer-tain dans ce jour par ses soins de la ruse et l'in-
-bir son des-tin sort fa-tal en ce jour con - tre nous tout se
-raient un grand bien mon seigneur a ven-ge si Al-ban de leur


FF
FF
FF
FF
FF
col 1º
trigue il est ven-gé son tri-omphe est cer tain dans ce jour
trigue en un seul jour l'moins malin fait son ch'min dans un jour
ligue il faut cé-der et su-bir son des-tin et su - bir
trigue il est ven-gé son tri-omphe est cer-tain dans ce jour
trigue il m'a ven-gé mon tri-omphe est cer-tain dans ce jour
ligue il faut cé-der et su-bir son des-tin et su - bir
brigue il l'a ven-gé son tri-omphe est cer-tain dans ce jour


col I.o
col V.mi
est certain.
fait son ch'min.
son destin.
est certain.
est certain.
son destin.
est certain.

## CHŒUR FINAL.

N°. 9.

Très vite et toujours très Piano (Métr: N°

Flûtes.

Haut_bois.

Clarinettes.

Cors en Fa.

Bassons.

Violons.

Alto.

La Baronne Mlle d'Alberti et Finchette

Le Prince et St. Alban.

Le Baron et Fabrice.

Vlles et C.B.

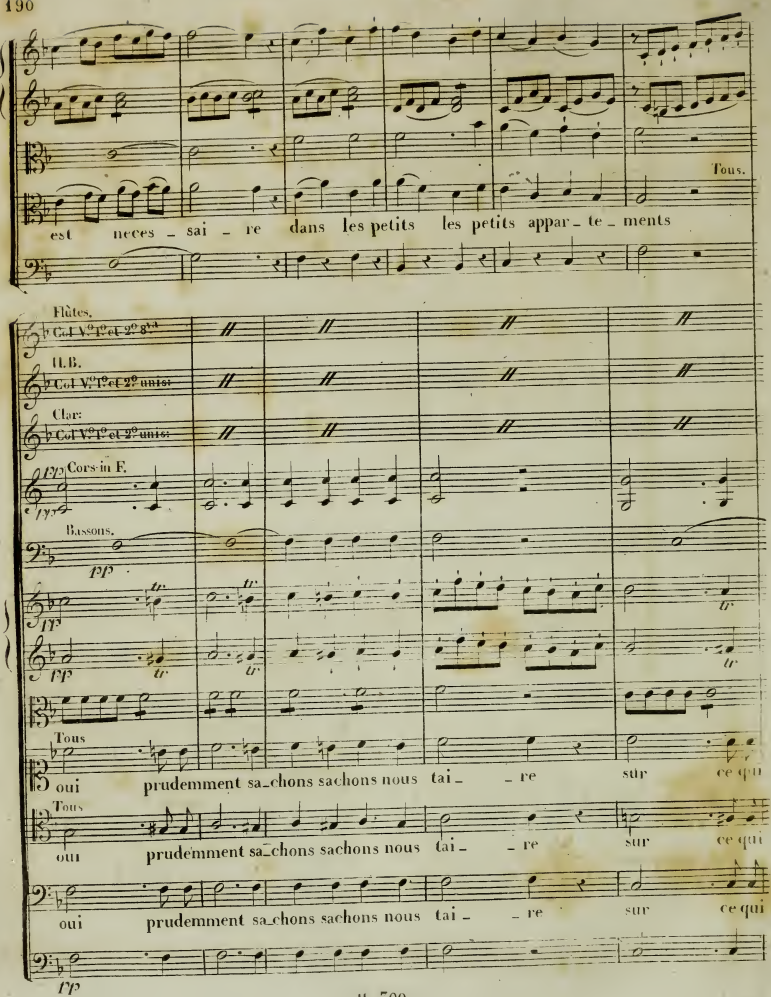
Poco f

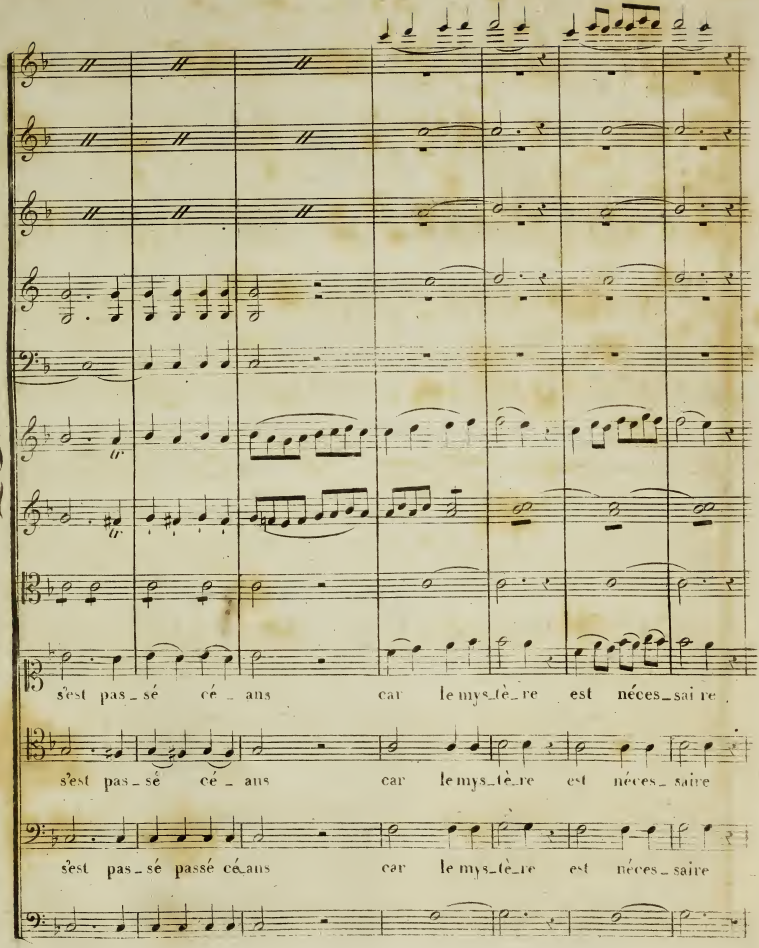
Le Prince seul d'abord.

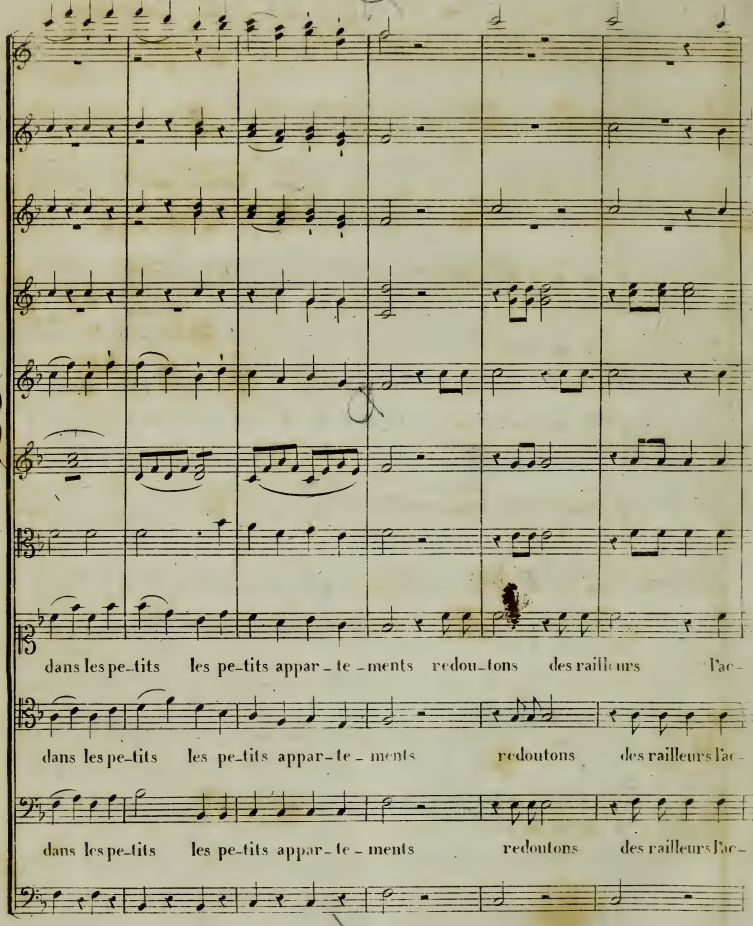
Mais prudemment sachons sachons nous taire

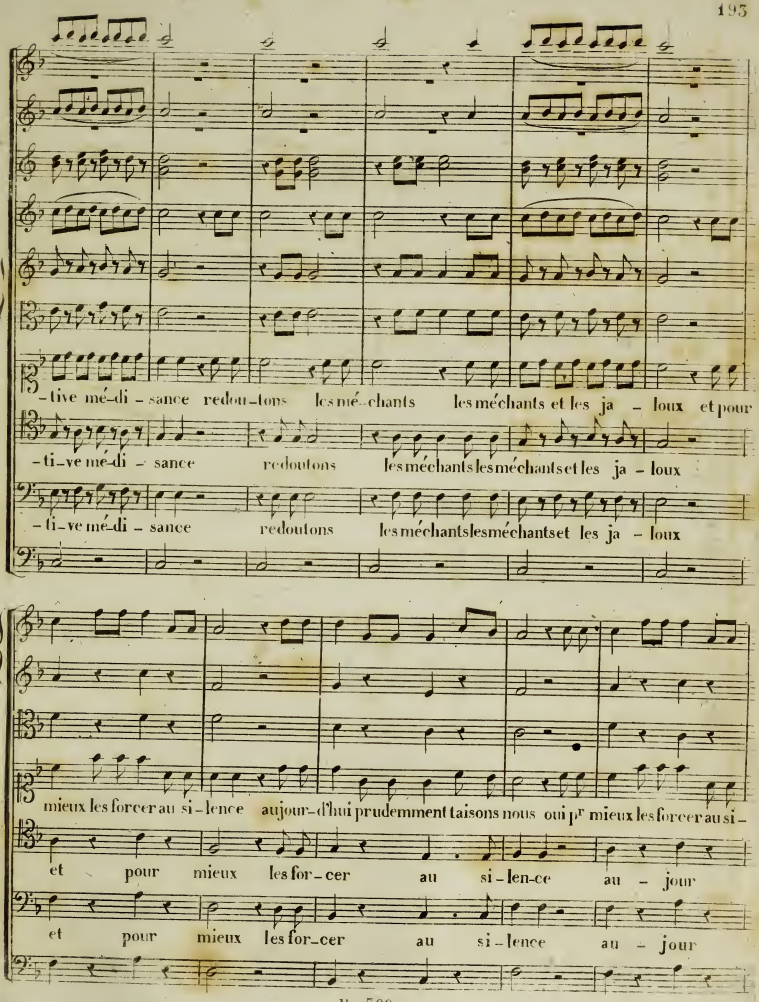
FE:HB: Clar: Cors et Bas: comp!

sur ce qui s'est passé ce_ans car le mys_tè_re

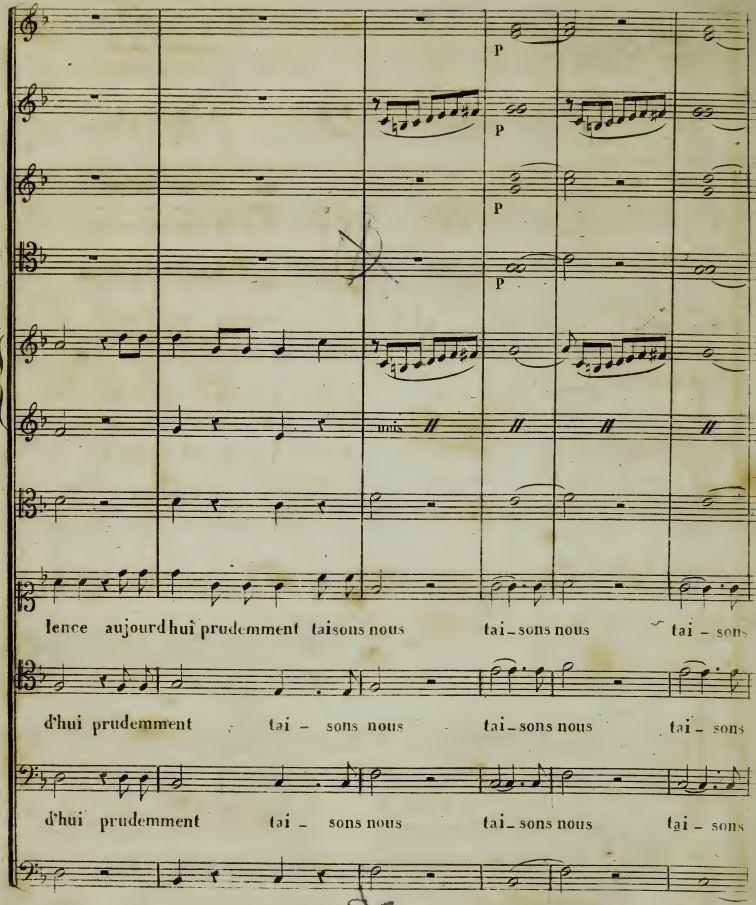

Tous.
est neces - sai - re dans les petits les petits appar - te - ments
Flûtes.
Col V.os 1.os et 2.os 8va
H.B.
Col V.os 1.os et 2.os unis:
Clar:
Col V.os 1.os et 2.os unis:
Cors in F.
Bassons.
Tous
oui prudemment sa-chons sachons nous tai - - re sur ce qui
Tous
oui prudemment sa-chons sachons nous tai - - re sur ce qui
oui prudemment sa-chons sachons nous tai - - re sur ce qui

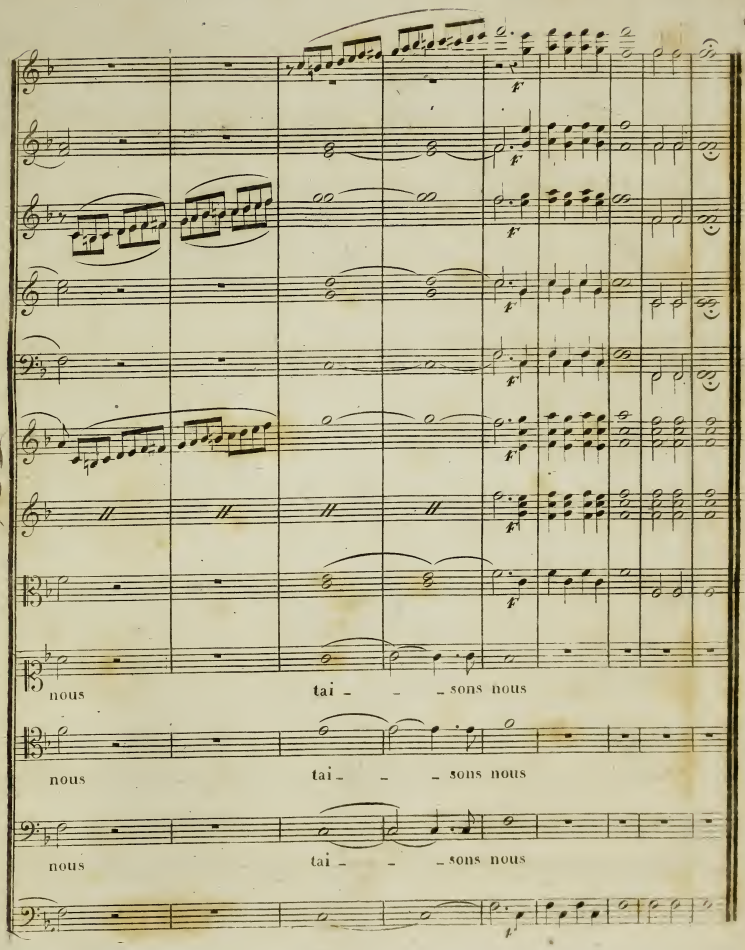

s'est pas_sé cé_ans car le mys_tè_re est néces_sai re
s'est pas_sé cé_ans car le mys_tè_re est néces_saire
s'est pas_sé passé cé_ans car le mys_tè_re est néces_saire


dans les pe_tits les pe_tits appar_te_ments redou_tons des railleurs l'ac-
dans les pe_tits les pe_tits appar_te_ments redoutons des railleurs l'ac-
dans les pe_tits les pe_tits appar_te_ments redoutons des railleurs l'ac-


-tive mé-di-sance redou-tons les mé-chants les méchants et les ja-loux et pour
-ti-ve mé-di-sance redoutons les méchants les méchants et les ja-loux
-ti-ve mé-di-sance redoutons les méchants les méchants et les ja-loux
mieux les forcer au si-lence aujour-d'hui prudemment taisons nous oui pr mieux les forcer au si-
et pour mieux les for-cer au si-len-ce au-jour
et pour mieux les for-cer au si-lence au-jour

H. 500.


P
P
P
P
mais
lence aujourd'hui prudemment taisons nous tai-sons nous tai-sons
d'hui prudemment tai-sons nous tai-sons nous tai-sons
d'hui prudemment tai-sons nous tai-sons nous tai-sons


nous tai - - - sons nous
nous tai - - - sons nous
nous tai - - - sons nous